

TEATRO DE LA ZARZUELA

BALLET NACIONAL ESPAÑOL

LISTA DE COMPAÑIA

Director: ANTONIO GADES

ELENCO

Solistas

LUISA ARANDA
CONCHITA CEREZO
ANA GONZALEZ
CRISTINA HERNANDO
CRISTINA HOYOS
CARMEN VILLENLA

JOSE ANTONIO
JUAN ANTONIO
GUITO
MANOLETE
JUAN MANUEL MATA
PACO ROMERO

Cuerpo de baile

MARIA ALARCON
ELVIRA ANDRES
SONIA CAMARA
PILAR CARDENAS
ADORACION CARPIO
MERCEDES CRUZ
AZUCENA FLORES
CRISTINA GOMBAU
LUPE GOMEZ
ROSA MARIA
ROCIO NAVARRETE
MARISA NEILA

ANTONIO ALONSO
JUAN CARLOS
LARIO DIAZ
ENRIQUE ESTEVE
ANTONIO GAVILAN
NESTOR DE LARA
RICARDO MONTE
JUAN A. DE LOS REYES
ANTONIO SALAS
LUIS SANCHEZ
PEPE SOLER
JOSE TALAVERA

Cantaores

JOSE MERCE
GOMEZ DE JEREZ

Guitarristas

EMILIO DE DIEGO
ANTONIO SOLERA

Equipo Técnico

Director de Escena: PACO DONIZ
Técnico de Sonido: EDUARDO SOUSA
Asistente de Dirección: JOSE LUIS ORTEGA
Maquinista: DANIEL MONTERO
Electricista: RAMON LOREDO
Sastras: HERMINIA BAREZ y BENITA GONZALEZ

ORGANIZACION Y REALIZACION:
DIRECCION GENERAL DE LA MUSICA
TEATROS NACIONALES Y FESTIVALES DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

29 y 30 de Septiembre
1 al 7 de Octubre

PRIMER PROGRAMA

ESCENAS VASCAS (DIEZ MELODIAS VASCAS)

Música: J. GURIDI

Coreografía: MARIEMMA

Vestuario: REDONDO Y GONZALEZ

Figurines: V. CORTEZO y LILIANNE DE LEES

Zapatería: MATY

Grabación realizada por la Orquesta Nacional de España bajo la dirección del Maestro: ENRIQUE GARCIA ASENSIO.

REPARTO

— PRELUDIO —

I.— ANHELO: CONCHITA CEREZO - JUAN M. MATA

II.— AL SANTUARIO: M^a JESUS ALARCON - ELVIRA ANDRES - SONIA CAMARA - AZUCENA FLORES - LUPE GOMEZ - CRISTINA GOMBAU - ROSA MARIA - MARISA NEILA - ANTONIO ALONSO - JUAN CARLOS - LARIO DIAZ - E. ESTEVE - A. GAVILAN - RICARDO MONTE - PEPE SOLER - JOSE TALAVERA

III.—SUPLICA: LUISA ARANDA - PACO ROMERO

IV.—DE RONDA: ANTONIO ALONSO - LARIO DIAZ - A. GAVILAN - NESTOR LARA - PEPE SOLER

V.— AMOROSA: L. ARANDA - C. CEREZO - C. HERNANDO - JOSE ANTONIO - J. M. MATA - A. ALONSO

VI.—DANZA ANTIGUA: C. CEREZO - A. GONZALEZ - E. ANDRES - C. GOMBAU - JOSE ANTONIO - JUAN M. MATA - PACO ROMERO - A. ALONSO - LARIO DIAZ

VII.—ZORTZIKO: SOLISTAS y CUERPO DE BAILE

VIII.—AUSENCIA: L. ARANDA - C. CEREZO - A. GONZALEZ - PACO ROMERO - M^a J. ALARCON - E. ANDRES - S. CAMARA - A. FLORES - L. GOMEZ - ROSA MARIA - R. NAVARRETE - M. NEILA

IX.—RETORNO: M^a J. ALARCON - E. ANDRES - S. CAMARA - A. FLORES - L. GOMEZ - M. NEILA - A. ALONSO - L. DIAZ - J. CARLOS - P. SOLER - J. A. REYES - JOSE TALAVERA.

X.— FESTIVA: TODO EL BALLET

ARGUMENTO

Con un p^ortico de dos figuras irreales que buscan la luz, la vida y el amor, se suceden en esta suite vasca escenas diversas: la romería al Santuario donde acuden las doncellas a suplicar un amor, el t^oñido de la "alboca", el jolgorio callejero de los mozos, los coloquios amorosos, las danzas —entre ellas el "zortziko", acaso la más característica, la nostalgia de las novias esperando a los novios ausentes. La alegría del retorno expresada con el baile ligero y lleno de gracia del "arin-arín", y finalmente, la gran danza colectiva del pueblo inspirada en motivos coreográficos del "fandango".