

**BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA**

Director  
**Rubén Olmo**

**#BNEenocuenta**

**Antonio  
Ruiz Soler**  
para jóvenes



Lectura  
fácil



**Imagen de portada:**

***Antonio Ruiz Soler***

© Juan Gyenes, VEGAP, 2021.

**BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA**

Director  
**Rubén Olmo**

#BNE nos cuenta

# Antonio Ruiz Soler

## para jóvenes



**PUBLICACIÓN INTERACTIVA CON REALIDAD  
AUMENTADA. DESCARGA LA APLICACIÓN  
BNE NOS CUENTA Y BUSCA LAS ANIMACIONES  
EN LAS PÁGINAS CON ESTE SÍMBOLO**



**Antonio Ruiz Soler** fue un bailarín muy famoso. Nació en Sevilla en 1921 y murió en 1996. Aprendió a bailar en la academia de baile del maestro Realito. Sus compañeros de profesión le llamaban el Bailarín.

Antonio fue director del Ballet Nacional de España y es un modelo a seguir para muchos bailarines por su creatividad y su personalidad.

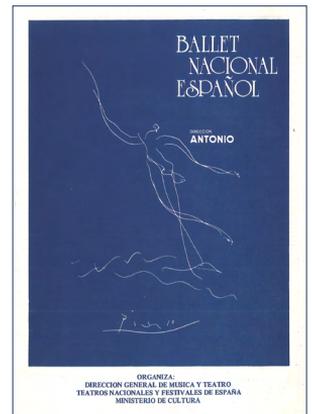
En 2021 hace 100 años de su nacimiento y el Ballet Nacional de España quiere celebrarlo. Vamos a representar algunas obras suyas y otras nuevas que hemos creado para esta ocasión.

**¿Quieres saber más sobre Antonio Ruiz Soler?  
¡Sigue leyendo!**

**Antonio Ruiz Soler**

© Juan Gyenes, VEGAP, 2021.

**Programas de mano del Ballet Nacional de España.**



## 6 #BNEs cuenta

Cuando Antonio era un niño y estaba aprendiendo a bailar en la academia de baile del maestro Realito, conoció a una niña de su edad que se llamaba Rosario.

Antonio y Rosario bailaron muchos años juntos y actuaron por todo el mundo. Pronto en el mundo del baile les llamaban los chavalillos sevillanos.



---

**Antonio con el Maestro Realito en su escuela de Sevilla (1955)**

© Juan Gyenes, VEGAP, 2021.

---

**Rosario y Antonio (ca. 1940).**



Su primer éxito internacional fue en el Festival de Lieja.  
Lieja es una ciudad que está en Bélgica.

Triunfaron en Estados Unidos  
y participaron en varias películas de Hollywood,  
como, Sing Another Chorus y Hollywood Canteen.

En Hollywood Canteen bailaban El Vito.  
El Vito es un baile popular de Andalucía.

**Rosario y Antonio en su camerino (1944).**



## 8 #BNE nos cuenta

Antonio estrenó en México en 1946 uno de sus mayores éxitos: Zapateado. Zapateado es una obra muy difícil de bailar porque es muy técnica y expresiva. Zapateado es una de las obras más importantes de la historia de la Danza Española.

Antonio y Rosario dejaron de bailar juntos tras 22 años.

Antonio creó la compañía Ballet Español en 1953. Sus bailarines principales eran sus amigos José Antonio y Luisa Aranda. Una de sus primeras actuaciones fue en Granada.

Participó en la película Duende y misterio del flamenco. Estos años fueron los mejores de su vida profesional.



**Zapateado por  
Francisco Velasco**  
© Jesús Vallinas  
para el BNE, 2018.

## 10 #BNEoscuenta

Antonio creó una versión muy atrevida en 1972 de El sombrero de 3 picos.

En la obra, había muchas diferencias entre la danza de Antonio que representaba la danza española tradicional, la música moderna de Manuel de Falla y el vestuario diseñado por Picasso.

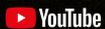
Antonio era un bailarín curioso y valiente y dominaba distintos tipos de danza, por ejemplo, baile flamenco, escuela bolera y ballet.

Estudió toda su vida para mejorar la postura de su cuerpo y la técnica de sus bailes. Para él era importante bailar de forma perfecta.

Creó bailes importantes, como Puerta de Tierra y Sonatas.



LEE ESTE QR PARA VER  
EL VÍDEO DE FARRUCA  
EN NUESTRO CANAL DE



*El sombrero de tres picos* por Inmaculada  
Salomón y José Manuel Benítez

© James Rajotte para el BNE, 2016.

## 12 #BNEos cuenta

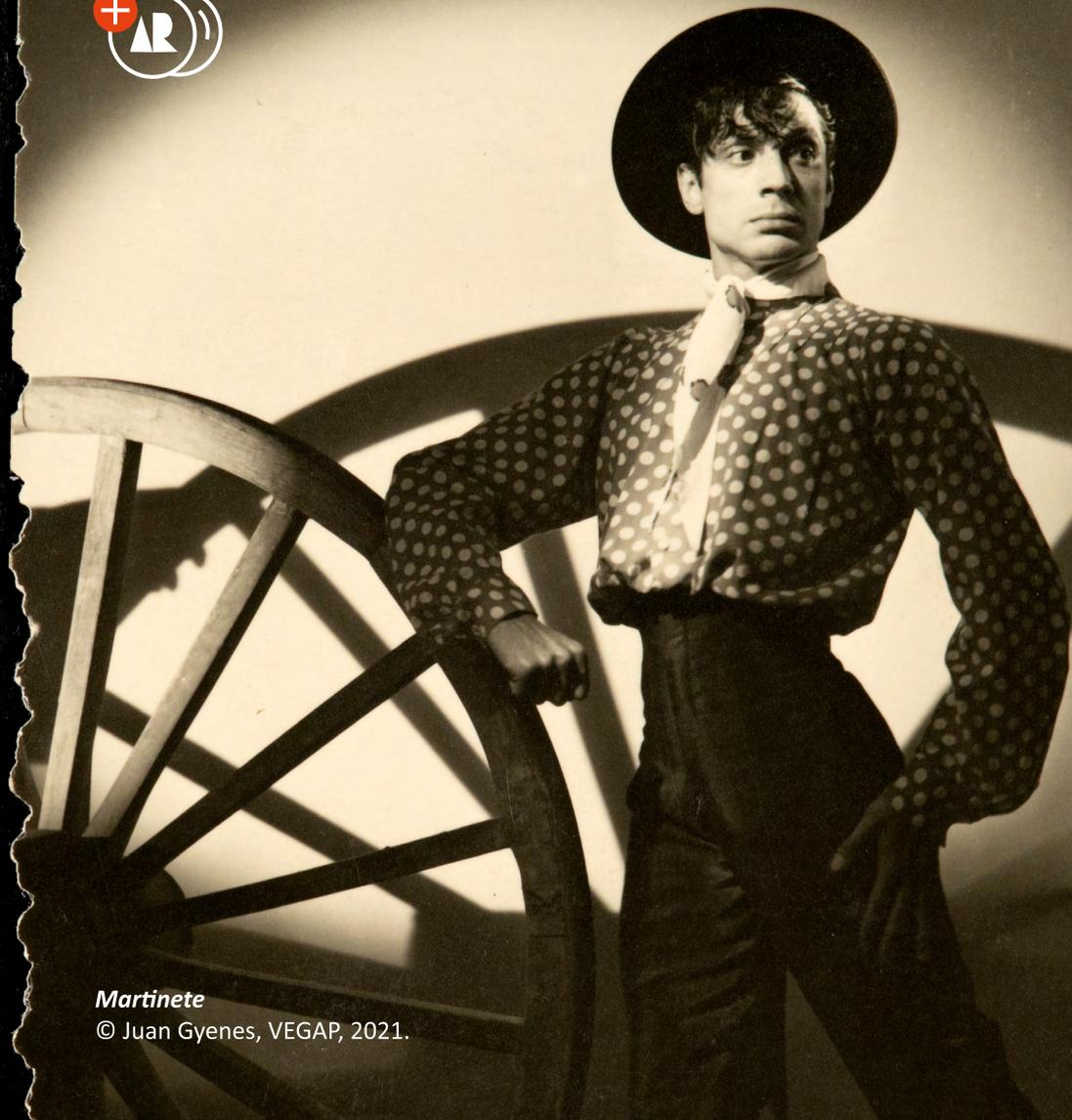
Antonio era una persona creativa  
y empezó a utilizar en sus bailes el martinete.  
El martinete es un palo que utilizaban  
los cantaos de flamenco.  
Hasta ese momento, nadie lo había incluido en el baile.

Antonio recibió muchos premios,  
como la Cruz de Isabel la Católica,  
la Medalla de Honor de las Naciones Unidas,  
el Primer Premio de la Academia de Danza de París  
o la llave de la ciudad de San Francisco.

Pero él decía que sentiría mucho orgullo  
si después de su muerte, otros bailarines le recordaran.  
Y así ha sido, hoy en día, el mundo del baile le admira.



LEE ESTE QR PARA VER  
EL VÍDEO DE FARRUCA  
EN NUESTRO CANAL  
DE  YouTube



*Martinete*

© Juan Gyenes, VEGAP, 2021.

## 14 #BNEoscuenta

El Ballet Nacional de España representa en sus espectáculos muchas obras de Antonio, por ejemplo, Zapateado, Paso a cuatro, Allegro de concierto, Fantasía galaica, Taranto o El sombrero de 3 picos.

Y para celebrar los 100 años de su nacimiento, vamos a representar la obra Sonatas bajo la dirección de Maribel Gallardo.

**Fantasía galaica por Aída Gómez y Juan Mata**

© Paco Ruiz para el BNE, 1992.





#BNEoscuenta 15



LEE ESTE QR PARA VER  
EL VÍDEO DE SONATAS  
EN NUESTRO CANAL DE



**Sonatas por Antonio Ruiz Soler, en  
la Alhambra de Granada (1953)**

© Juan Gyenes, VEGAP, 2021.



**Antonio en la sala de  
ensayo del Teatro alla  
Scala de Milán (1953)**

© Juan Gyenes, VEGAP,  
2021.

## #BNEoscuena 17

### **Adaptación a lectura fácil**

Plena Inclusión Madrid

### **Validación de textos a lectura fácil**

Grupo Amás/Amás Fácil

### **Texto original y selección de imágenes**

Elna Matamoros

Maestra de ballet del BNE

### **Aplicación de realidad aumentada**

Alejandro Romero Hernández

### **Diseño 3D**

Lara Marín

### **Diseño UI**

Rocío Lerdo de Tejada

### **Vídeos**

Jesús Ávila

Departamento Audiovisuales BNE

### **En colaboración con la Universidad Complutense de Madrid**

Agradecimientos a Ana Tenorio, Emilio Martí y a los bailarines del Ballet Nacional de España Francisco Velasco, Sergio García, José Manuel Benítez y Cristian García por su colaboración en las animaciones de realidad aumentada.



LEE ESTE QR PARA VER  
EL VÍDEO DE ESTAMPAS  
FLAMENCAS EN NUESTRO  
CANAL DE  YouTube



Síguenos en



[balletnacional.mcu.es](http://balletnacional.mcu.es)

Con la colaboración:

**AC/E**  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE  
INDUSTRIAS CREATIVAS DE ESPAÑA

**BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA**

Director  
**Rubén Olmo**

adapta   **Plena  
inclusión**  
Madrid