

**BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA**

Director  
**Rubén Olmo**

**#BNEnos cuenta**

# La Escuela Bolera





Imagen de portada:  
Sergio García y Cristina  
Gómez en *Puerta de tierra*  
© Josep Aznar, 2009.

**BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA**

Director  
**Rubén Olmo**

#BNEnoscuenta

# La Escuela Bolera



**PUBLICACIÓN INTERACTIVA CON REALIDAD  
AUMENTADA. DESCARGA LA APLICACIÓN  
BNE NOS CUENTA Y BUSCA A FRAN Y A ESTHER  
EN LA PAGINAS CON ESTE SÍMBOLO**



Hubo una época en la que los bailarines españoles fueron los más famosos de toda Europa. Interpretaban unos bailes en pareja que deslumbraban al público por su espontaneidad y alegría en escena: Dolores Serral, Mariano Camprubí, Lola Valencia y otros muchos bailarines actuaron en París, Londres, Copenhague o Viena durante el siglo XIX. Siempre en los mejores teatros y rodeados de grandes personalidades que los admiraban. ¡Incluso los mejores bailarines clásicos intentaban copiar sus bailes con gran esfuerzo! Marie Taglioni, Fanny Elssler, Carlota Grisi, Fanny Cerrito o Lucile Grahn aprendieron a bailar boleros y a tocar las castañuelas para parecerse a las bailarinas españolas.

**¿Quieres saber más sobre todos ellos y cómo bailaban estos artistas?**  
**¡Sigue leyendo!**

Fanny Elssler en “La Cachucha”  
de *El diablo cojuelo*, ca. 1842  
Grabado de Achille Devéria. The New York  
Public Library for the Performing Arts.  
Jerome Robbins Dance Division



LEE ESTE QR PARA VER  
EL VIDEO DE **LA CACHUCHA**  
EN NUESTRO CANAL DE  
 **YouTube**

Los bailes boleros se distinguían por la velocidad y la elevación de los saltos que ejecutaban los bailarines españoles. Eran unos bailes ágiles y alegres, en los que nuestros artistas parecían no cansarse jamás. El bolero había nacido entre la gente del pueblo que, con los años y habiéndose hartado de las modas afrancesadas que se estaban imponiendo en España, lo terminó convirtiendo en un gesto de rebeldía frente a los bailes tímidos y encorsetados que trajo la corte de José Napoleón I a Madrid.

Tanto era así que la gente tenía que bailarlos casi a escondidas, en reuniones medio clandestinas en sus casas o en tabernas populares, bajo la escasa iluminación de velas y lámparas de aceite de la época. Poco a poco, el bolero salió por fin a la calle. Luego, de una forma más abierta, al café-cantante y por fin... ¡al escenario!



José Antonio  
en *Seis sonatas para  
la Reina de España*  
© José P. Pino, 1985





Sergio García  
en *Seis sonatas para  
la Reina de España*  
© Jesús Vallinas, 2009

## Pero... ¿por qué se terminó llamando “bolero”?

Dicen que precisamente por los movimientos ligeros y saltarines de los bailarines, y sobre todo de uno de ellos –Sebastián Cerezo– quien parecía que VOLABA... y empezaron a llamarle BOLERO. Entonces, ¿con V o con B? Bueno, hace un par de siglos gran parte de la población española era analfabeta –no tuvieron la oportunidad de ir a la escuela porque tenían que trabajar desde que eran niños, así que nunca aprendieron a leer o escribir– y la ortografía era bastante cambiante.



LEE ESTE QR PARA VER  
EL VÍDEO DE **PUERTA DE  
TIERRA** EN NUESTRO CANAL  
DE  **YouTube**

Los bailes boleros utilizaban música popular con estructura de seguidillas, que se habían hecho tan populares que escritores como Mateo Alemán, Francisco de Quevedo o Miguel de Cervantes, las nombran en sus libros.

Los bailarines acentuaban el ritmo de la música tocando las castañuelas. Esa es una de las mayores complicaciones de estos bailes, que combinan pasos muy rápidos para las piernas con toques muy difíciles de castañuelas. Los bailarines suelen llamar a las castañuelas, de forma coloquial, “palillos”. Una de ellas tiene un sonido más agudo que la otra.







Estela Alonso, Sergio Bernal,  
Aloña Alonso y componentes  
del Ballet Nacional de España  
en *Eritaña*

© Jesús Vallinas, 2016

Poco a poco, los bailes boleros se fueron complicando tanto que aquellos que querían interpretarlos tenían que tomar clases en las academias de baile, y de ahí nació el nombre con el que hoy se conoce tanto el tipo de baile como la técnica que se emplea para ejecutarlo: **Escuela Bolera.**

Los toreros, las majas, los goyescos... son los personajes habituales de las coreografías boleras que hoy se siguen creando porque eran ellos quienes los bailaban hace dos siglos. Los bailarines boleros recogen el pelo con una redecilla y llevan pantalones por la rodilla, con medias. Esos pantalones suelen llamarse “taleguilla”, tomando el nombre de los que todavía hoy usan los toreros, porque son muy parecidos.



LEE ESTE QR PARA VER  
EL VÍDEO DE **SEIS SONATAS PARA  
LA REINA DE ESPAÑA** EN NUESTRO  
CANAL DE  **YouTube**





Las bailarinas boleras llevan unos vestidos preciosos, con cuerpos ajustados que dejan la cintura apretada, como si debajo del vestido llevaran los corsés que se usaban en el siglo XIX. Una enorme enagua con volantes da vuelo a la falda, que se levanta al girar muy rápido; como ellos, suelen llevar el pelo recogido con redecilla, pero además usan otros adornos típicos de la época: madroñera, flores o peinetas que embellecen el cabello.

**¿Te has fijado lo parecido que es el traje y el peinado del bailarín bolero al de los personajes retratados por Goya en sus cuadros? Observa el traje que lleva Fanny Elssler en el grabado de la pág. 2. ¿Verdad que es precioso?**



Para las nuevas coreografías de Escuela Bolera, los diseñadores de hoy se inspiran en los trajes de aquella época y respetan la tradición de un baile que tiene varios siglos de historia y es parte de nuestro patrimonio. Pedro Moreno, por ejemplo, diseñó un elegante vestido para **Chacona**, una coreografía de Victoria Eugenia con música de José Nieto que el Ballet Nacional de España (BNE) estrenó en 1990 y la diseñadora Yvonne Blake vistió a los bailarines en **Aires de Villa y Corte** –coreografía de José Antonio, estrenada por el BNE en 2005– con unos trajes que nos recordaban a la imagen de los artistas boleros del siglo XIX.



LEE ESTE QR PARA VER  
EL VÍDEO DE **CHACONA**  
EN NUESTRO CANAL  
DE  **YouTube**

Maribel Gallardo  
en *Chacona*  
© Paco Ruiz, 1990

Jéssica de Diego  
en *Chacona*  
© Josep Aznar, 2009





A lo largo de la historia del BNE se han representado algunas de las más importantes obras de Escuela Bolera. Mariemma creó **Danza y tronío** para la compañía en 1984, con música de Luigi Boccherini orquestada por Antón García Abril; una obra en la que mezclaba majos y boleros, petimetres y gitanos, que recordaba el origen popular de los bailes españoles y su llegada a los escenarios.



Tamara López  
en *Danza y tronío*  
© Josep Aznar, 2009





Eduardo Martínez, Amparo Ruiz,  
Penélope Sánchez y Sergio García en  
*Aires de Villa y Corte*  
© Jesús Vallinas, 2005

Antonio Ruiz Soler ‘el bailarín’ –primer director de la compañía– trajo *Puerta de Tierra, Eritaña* o *Sonatas del Padre Soler*; este último ballet está ambientado en un espacio palaciego y sitúa la Escuela Bolera fuera del habitual entorno popular de estos bailes; las coreografías de Antonio –que con frecuencia bailaba él mismo– son muy difíciles por los intrincados pasos que los bailarines tienen que ejecutar con las piernas, a una altísima velocidad.

También en un ambiente elegante, Ángel Pericet –heredero de una larga estirpe de bailarines boleros que representa la Escuela Bolera que se bailaba en Sevilla– coreografió en 1985 *Seis Sonatas para la Reina de España*, con música de Domenico Scarlatti orquestada por Miguel Ángel Coria y vestuario de Ramón Ivars.



Mira el cuadro *La familia de Felipe V* que Louis-Michele van Loo pintó en 1743, y que se conserva en el Museo del Prado. Arriba hay un grupo de músicos... ¡entre los que verás al propio Scarlatti contemplando la escena!

*La familia de Felipe V*, 1743  
Louis-Michel van Loo  
Museo del Prado, Madrid



Eduardo Martínez y Aloña Alonso  
en *Seis sonatas para la Reina de España*  
© Josep Aznar, 2009



LEE ESTE QR PARA VER  
EL VÍDEO DE **SONATAS**  
EN NUESTRO CANAL  
DE  **YouTube**

En 2020, Rubén Olmo –actual director del BNE– ha coreografiado **Invocación bolera** con música original de Manuel Bustos. Es un homenaje a nuestros principales bailarines y coreógrafos de Escuela Bolera, a los que ha querido recordar y agradecer su saber, valentía y rigor. Gracias a todos ellos... la Escuela Bolera sigue viva y goza de muy buena salud.

Texto y selección de imágenes

Elna Matamoros

Maestra de ballet del BNE

Aplicación de realidad aumentada

Alejandro Romero Hernandez

Diseño gráfico aplicación

de realidad aumentada

Mingo Delgado

Vídeos

Jesús Ávila

Departamento Audiovisuales BNE

En colaboración con la Universidad

Complutense de Madrid



Figurín de Pedro Moreno  
para *Invocación bolera*, 2019



LEE ESTE QR PARA VER  
EL VÍDEO DE **INVOCACIÓN  
BOLERA** EN NUESTRO  
CANAL DE  **YouTube**



Síguenos en



[balletnacional.mcu.es](http://balletnacional.mcu.es)



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE  
ARTES ESCENICAS DE LA LENGUA

**BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA**

Director  
**Rubén Olmo**