

BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA

Director  
Rubén Olmo

#BNEenoscuenta



# La bella OTERO

para jóvenes

Lectura  
fácil



Imagen en portada:

*La Bella Otero*, Ilustración de Juan  
Andrés Amaya, 2019.

**BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA**

**Director  
Rubén Olmo**

#BNE nos cuenta

**La bella  
OTERO**  
para jóvenes



**PUBLICACIÓN INTERACTIVA CON REALIDAD  
AUMENTADA. DESCARGA LA APLICACIÓN  
BNE NOS CUENTA Y BUSCA LAS ANIMACIONES  
EN LAS PÁGINAS CON ESTE SÍMBOLO.**



El Ballet Nacional de España estrenó en 2021  
La Bella Otero.

Rubén Olmo, que es el director del Ballet Nacional,  
creó esta obra mezclando estilos diferentes de danza,  
por ejemplo, el folclore, el flamenco  
y la danza contemporánea.

La Bella Otero es una obra que cuenta la historia  
de una mujer, sus problemas, sus éxitos  
y sus sentimientos.

**¿Quieres saber más sobre La Bella Otero?**

¡Sigue leyendo!

## ¿Quién era La Bella Otero?

La obra de la Bella Otero está basada en la vida de una mujer que se llamaba Carolina Otero. Carolina nació en España en 1868 y murió en Francia en 1965.

La historia de su vida es un pequeño misterio porque no está claro lo que es verdad y lo que es inventado.

Ella se cambió el nombre porque quería ocultar que venía de una familia pobre. Pero lo que sí sabemos es que fue una mujer fuerte que luchó por la libertad de las mujeres.



LEE ESTE QR PARA VER  
EL VÍDEO DE LA BELLA OTERO  
EN NUESTRO CANAL DE  YouTube



Tarjetas postales  
de la época con  
la fotografía  
de Carolina Otero.  
ca.1900.

Rubén Olmo ha tenido que estudiar la vida de Carolina para poder hacer esta obra de ballet y representar su vida.

Carolina fue una niña con una infancia horrible, sufrió violencia y la abandonaron.

Pero con los años, fue cambiando su vida y se convirtió en una mujer famosa en el mundo del arte, la música y la danza.

Fue una de las artistas principales de uno de los cabarets más famosos de Francia.

Un cabaret es una sala de espectáculos de música y danza que tiene bar o restaurante.



Carolina conocía a personas muy importantes,  
pero no era feliz.

Después de unos años de éxitos,  
vivió sola y triste.

La Bella Otero es una historia dura,  
pero la obra de ballet es emocionante.

En el escenario hay muchos colores y bailarines  
que representan a la gente del pueblo, al cura,  
a los gitanos, artistas y a la gente importante.

Para conseguir este excelente resultado  
han participado en la obra muchos profesionales  
que se han encargado de la iluminación, el vestuario,  
la música y el baile.



LEE ESTE QR PARA VER  
EL VÍDEO DE LA SESIÓN DE FOTOS  
EN NUESTRO CANAL DE  YouTube



Patricia Guerrero como la  
Bella Otero, rodeada de  
algunos de sus aristocráticos  
admiradores  
© María Alperi, 2021.



La obra empieza enseñando 2 momentos distintos de la vida de Carolina.

El primero en el que Carolina era una mujer joven y está representada por la bailarina Patricia Guerrero.

El segundo en el que Carolina ya era mayor y está representada por la bailarina Maribel Gallardo.

Carolina copió el estilo de otras mujeres fuertes de su época.

Quería que la gente supiera que era española y además se inventó que era andaluza y gitana.



LEE ESTE QR PARA VER  
EL VÍDEO DE MAKING-OF  
EN NUESTRO CANAL DE  YouTube

Patricia Guerrero como  
**la Bella Otero**  
© María Alperi, 2021.

**Maribel Gallardo como  
Madame Otero, recordando  
sus años de juventud**  
© María Alperi, 2021.



La obra de La Bella Otero está representada en la época en la que Carolina vivió en Francia. Vas a ver sus situaciones y vivencias más famosas. Por ejemplo, el baile que hacía vestida de torero o el sensual baile en el que estaba vestida solo con las joyas que le habían regalado sus amantes.

Vas a identificar a algunos de sus amantes, entre los que estaban reyes, por ejemplo, Alfonso 13 de España o Nicolás 2 de Rusia y otros personajes famosos como Rasputín.



LEE ESTE QR PARA VER  
EL VÍDEO DE LA GITANILLA  
EN NUESTRO CANAL DE  YouTube

Tarjeta postal de la época con  
Carolina Otero vestida con  
traje de torero  
ca. 1900.

La obra cuenta hasta los últimos días de Carolina,  
por lo tanto, vas a disfrutar de sus éxitos  
y de su vida amorosa,  
pero también de sus momentos de tristeza y soledad.

La Bella Otero, gracias a la danza,  
nos muestra a una mujer que tuvo mucho poder  
gracias a sus amistades y amantes  
pero que lo perdió todo apostando en juegos de azar.  
Vivía en una falsa felicidad.

Figurín de Yaiza Pinillos para  
la Bella Otero, 2021.



LEE ESTE QR PARA VER  
EL VÍDEO DE HABLAN SUS CREADORES Y  
ARTISTAS EN NUESTRO CANAL  
DE  YouTube



  
YAIZA PINILLOS  
COSTUME DESIGNER

Maribel Gallardo y Gala  
Vivancos en *La Celestina*  
© Paco Ruiz, 1998.



Algunas de las obras más importantes del Ballet Nacional están basadas en personajes femeninos de la historia real o la literatura, por ejemplo, Medea, Electra, La Gitanilla y La Celestina.

Representar a estos personajes es un reto para las bailarinas porque cuentan una historia a través del movimiento. Y es muy emocionante para el público porque ven situaciones distintas a las habituales.

Algunos de estos personajes femeninos representan a mujeres fuertes que lucharon por cambiar el mundo para vivir en libertad y tomar sus propias decisiones.



Vamos a hacerte algunas preguntas para que pienses:

- **¿Cómo crees que afectó a Carolina su horrible infancia?**
- **¿Por qué crees que tuvo tantos amantes poderosos?**
- **¿Crees que ella se sentía querida y respetada?**
- **¿Cómo es posible que perdiera todo su dinero?**
- **¿Cómo vivían las mujeres en la época de Carolina?**
- **¿Cómo lucharon los hombres y las mujeres en el pasado para conseguir avanzar en los derechos de la mujeres?**



**Carolina Otero, con abanico de plumas**  
ca. 1900.



*Patricia Guerrero como  
la Bella Otero y Eduardo  
Martínez como Alberto I,  
Príncipe de Mónaco  
© María Alperi, 2021.*

---

Dirección y coreografía  
Rubén Olmo

Dirección musical  
Manuel Busto

Música  
Manuel Busto, Alejandro Cruz,  
Agustín Diassera, Rarefolk, Diego  
Losada, Víctor Marquez, Enrique  
Bermúdez y Pau Vallet

Dramaturgia  
Gregor Acuña-Pohl

Diseño de escenografía  
Eduardo Moreno

Diseño de vestuario  
Yaiza Pinillos

Diseño de iluminación  
Juan Gómez-Cornejo

Diseño de sonido  
Luis Castro

Realización de vestuario  
Cornejo

Calzado  
Gallardo

Utería de accesorios  
Beatriz Nieto

Peluquería y posticería  
Carmela Cristóbal

Diseño de maquillaje  
Otilia Ortiz

Músicos invitados  
Alejandro Cruz, Agustín Diassera  
y David Chupete

Artista invitada  
Patricia Guerrero

Colaboración especial  
Maribel Gallardo

Agradecimiento  
Carmen Solís

---

Adaptación a lectura fácil  
Plena Inclusión Madrid

Validación de textos a lectura fácil  
Grupo Aprocor

Texto original y  
selección de imágenes  
Elna Matamoros  
Maestra de ballet del BNE

Aplicación de realidad aumentada  
Alejandro Romero Hernández

Diseño 3D  
Lara Marín

Diseño UI  
Rocío Lerdo de Tejada

Videos  
Jesús Ávila  
Departamento Audiovisuales BNE

En colaboración con la Universidad  
Complutense de Madrid

Agradecimientos  
a Maribel Gallardo





Síguenos en



[balletnacional.mcu.es](http://balletnacional.mcu.es)

Con la colaboración:

**AC/E**

ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS DE ESPAÑA

**BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA**

Director  
**Rubén Oltmo**

adapta   **Plena  
inclusión**  
Madrid