

BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA

Director  
Rubén Olmo

#BNEenos cuenta

# FLAMENCO



Lectura  
fácil



Imagen en portada:

***Noelia Ruiz en Estampas flamencas***

© Pablo Guidali, 2021.

**BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA**

Director  
**Rubén Olmo**

#BNE nos cuenta

# FLAMENCO



**PUBLICACIÓN INTERACTIVA CON REALIDAD  
AUMENTADA. DESCARGA LA APLICACIÓN  
BNE NOS CUENTA Y BUSCA LAS ANIMACIONES  
EN LAS PÁGINAS CON ESTE SÍMBOLO**



*Estampas flamencas*

© Pablo Guidali, 2021.



## **¿Qué es lo primero que se te ocurre cuando piensas en el baile flamenco?**

Quizá piensas en faldas de volantes, guitarras, mantones con flecos y hombres y mujeres que siguen el ritmo de una música diferente con sus zapatos.

## **Pero, ¿sabes que las personas que bailan flamenco se llaman bailaores?**

## **¿Sabes de dónde viene el flamenco?**

## **¿Qué tiene de especial el flamenco?**

## **¿Quiénes son los bailaores flamencos?**

¡Sigue leyendo!



LEE ESTE QR PARA VER  
EL VÍDEO DE **ESTAMPAS FLAMENCAS**  
EN NUESTRO CANAL DE  **YouTube**

España ha sido un país por el que han pasado muchas personas a lo largo de la historia. Esas personas tenían sus propias costumbres, por ejemplo, en danza o artesanía. Unas costumbres se fueron mezclando con otras y han ido cambiando con el tiempo. Gracias a eso tenemos una cultura muy rica hoy en día.

Sabemos que el flamenco al principio era solo música. Pero poco a poco la gente se animó a mover su cuerpo y a seguir el ritmo de la música.

Las personas que venían de otros países se quedaban sorprendidos al ver cantar y bailar a los gitanos delante de sus casas.

Los gitanos usaban, por ejemplo, la guitarra, las castañuelas, la pandereta o daban palmas.

Con el paso del tiempo, los bailarines pasaron de bailar en las calles a bailar en el Café Cantante. El Café Cantante era cualquier local de ocio con un escenario rodeado de mesas y sillas donde la gente podía ver flamenco, comer y beber.

El flamenco pasó de ser un baile de un solo bailaor a ser un baile también de parejas y grupos en los escenarios de todos los teatros del mundo con iluminación, vestuario y coreografía.

Una coreografía es el conjunto de movimientos y pasos de un baile.

***Gitana de Granada baila el zorongo.***

Grabado de Gustave Doré para ilustrar Viaje por España de Charles Davillier, publicado en 1875.



LEE ESTE QR PARA VER  
EL VÍDEO DE **EL LOCO**  
EN NUESTRO  
CANAL DE  YouTube



### ***Estampío***

© Nan Melville, 2002.

En 2002, el Ballet Nacional empezó a bailar El Estampío que es un zapateado de Juan Sánchez. Este zapateado tiene ese nombre porque era como llamaban a Juan Sánchez sus compañeros del mundo del flamenco.

El Ballet Nacional lo adaptó para 10 artistas. Manuel Mora diseñó unas chaquetillas rojas y unos pantalones negros para los artistas.

Muchas personas del mundo del flamenco empezaron a utilizar el baile para representar historias, por ejemplo, Antonio Gades, que fue el primer director del Ballet Nacional, creó *Bodas de Sangre* para contar una obra de teatro de Federico García Lorca.

***Juan Sánchez 'El Estampío'.***

Fondos del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.



LEE ESTE QR PARA VER  
EL VÍDEO DE **ESTAMPÍO**  
EN NUESTRO CANAL DE  **YouTube**



El baile flamenco más tradicional es el resultado de la sensibilidad y las emociones del bailar, el cantaor y los músicos.

El cantaor es la persona que canta flamenco. Por este motivo, no hay 2 representaciones iguales.

Sin embargo, en flamenco hay algunas reglas que los artistas conocen muy bien y que solo algunas personas se han atrevido a romper.

Te animamos a que leas nuestra publicación sobre Antonio Ruiz Soler para descubrir lo que añadió él al baile flamenco.

**Miriam Mendoza en la escena del Café Cantante de *La Bella Otero***

© María Alperi, 2021.







**Grito**

© Jesús Robisco, 2014.

Los bailaroes estudian muchos años para aprender la técnica y el estilo del baile flamenco.

Sin embargo, muchas veces improvisan, es decir, deciden sobre la marcha cómo mover los brazos o cómo hacer un zapateado.

El zapateado son los golpes que dan en el suelo con los pies los bailaroes.



LEE ESTE QR PARA VER  
EL VÍDEO DE **GRITO (TIENTOS)**  
EN NUESTRO CANAL DE 



Los bailarines y los músicos tienen una forma muy especial de comunicarse que solo ellos conocen. Los músicos están muy atentos a las señales que les hace el bailarín, por ejemplo, para empezar a tocar o para parar.

El baile flamenco siempre emociona y sorprende porque cada bailarín y cada baile es único.



***De lo flamenco con Francisco Velasco,  
Alfredo Méridas y Matías López***

© Jesús Robisco, 2020.

Antes, los hombres zapateaban más que las mujeres  
y las mujeres movían los brazos  
de una forma más expresiva.

Hoy en día ya no es así.  
Las mujeres zapatean igual que los hombres  
y los hombres mueven los brazos  
igual que las mujeres.

¡Los tiempos cambian!

**Carmen Amaya** fue la primera mujer en zapatear y vestirse como los hombres para bailar.

En 2005, el Ballet Nacional empezó a representar La Leyenda.

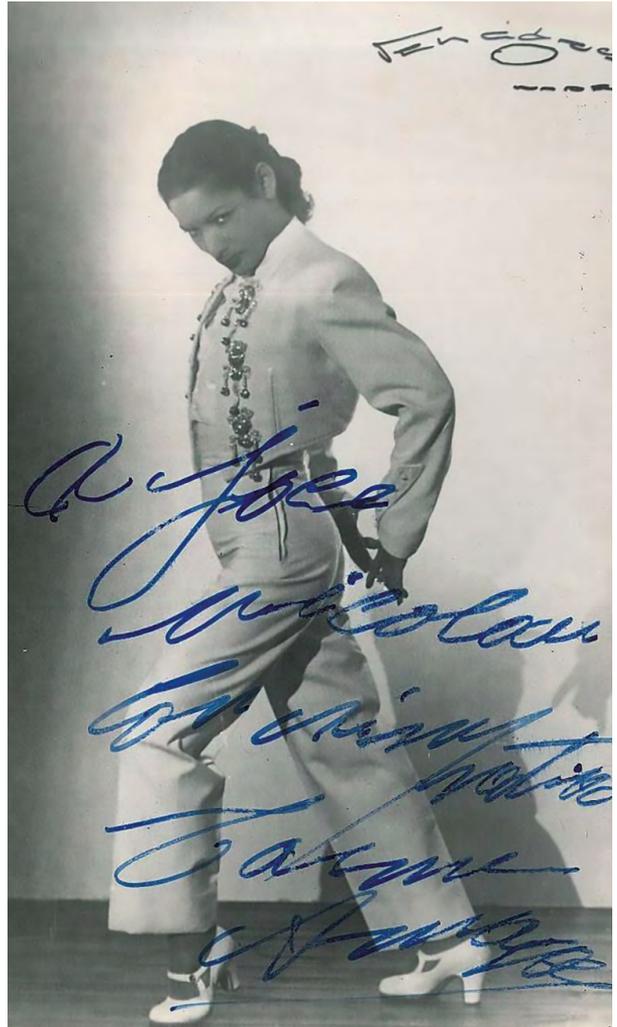
La Leyenda es un baile que transmite las emociones de Carmen Amaya al bailar. La Leyenda la bailan 2 mujeres, una vestida de traje y otra con vestido.

### Carmen Amaya.

Fondos del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.



LEE ESTE QR PARA VER  
EL VÍDEO DE **ALEGRÍAS DE LA LEYENDA**  
EN NUESTRO CANAL  
DE  **YouTube**



El flamenco ha ido pasando de generación en generación.

Los bailaores de antes son los maestros de hoy que enseñan a los jóvenes.

Rubén Olmo es el director de Ballet Nacional y ha querido reconocer el gran trabajo de Mario Maya. Por eso, en 2019 el Ballet Nacional empezó a bailar su espectáculo De lo flamenco.

Mario Maya fue un bailaror muy sensible y valiente con un estilo de baile diferente.

No sabemos cómo va a cambiar el baile flamenco en el futuro, pero seguro que sigue emocionando a todo el mundo.

**¿Sabías que la Organización de Naciones Unidas declaró el flamenco Patrimonio Cultural de la Humanidad en 2010?**



LEE ESTE QR PARA VER  
EL VÍDEO DE **DE LO FLAMENCO**  
EN NUESTRO CANAL DE  **YouTube**

*De lo flamenco*

© Jesús Robisco, 2020.



## **Adaptación a lectura fácil**

Plena Inclusión Madrid

## **Validación de textos a lectura fácil**

Grupo Aprocor

## **Texto original y selección de imágenes**

Elna Matamoros  
Maestra de ballet del BNE

## **Aplicación de realidad aumentada**

Alejandro Romero Hernández

## **Diseño gráfico aplicación de realidad aumentada**

Mingo Delgado

## **Vídeos**

Jesús Ávila

Departamento Audiovisuales BNE

## **En colaboración con la Universidad Complutense de Madrid**

Agradecimientos a Ana Tenorio del Centro  
Andaluz de Documentación del Flamenco

## **Noelia Ruiz en *Estampas flamencas***

© Pablo Guidali, 2021.





Síguenos en



[balletnacional.mcu.es](http://balletnacional.mcu.es)

Con la colaboración:

**AC/E**  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE  
ENTREVISTACIÓN DE LA DANZA

**BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA**

Director  
**Rubén Olmo**

adapta   **Plena  
inclusión**  
Madrid