

Electra

Ballet Nacional de España
Director Antonio Najarro

Teatro de la Zarzuela

Del 9 al 23 de diciembre
de 2017

Duración total aproximada del espectáculo 1h, 30 minutos
(Lunes y martes descanso)





En este séptimo año de dirección al frente del Ballet Nacional de España, y tras poner en pie seis producciones conjugando la reposición del repertorio de nuestra Danza Española con la nueva creación, considero que es el momento idóneo para afrontar un nuevo desafío, una obra dramática y argumental, desarrollada a través de la danza, con la complejidad y responsabilidad que eso conlleva.

Mi deseo continuo de enriquecer y desarrollar la capacidad interpretativa de los versátiles artistas del Ballet Nacional de España me ha llevado a encontrarme con Antonio Ruz, creador contemporáneo formado también en la Danza Española, que ha sabido sacar de cada uno de nosotros, no solo nuestro movimiento, sino también el alma de nuestras personalidades.

Cuando Antonio Ruz me ofreció el título de *Electra*, me pareció muy atractivo y sugerente, un título universal pero no muy explotado dentro del mundo de la danza, mi única premisa fue que, además de marcar su personalidad como creador, en toda la obra se respirara nuestra cultura, nuestras raíces y nuestras costumbres, por lo que se decidió que esta *Electra* estuviera ambientada en la España rural del siglo XX.

La influencia flamenca y de la Danza Española queda plasmada en la obra por la colaboración coreográfica de Olga Pericet, que ha impregnado pasajes de la obra con su personal estilo como creadora.

El desarrollo dramático ha sido adaptado por Alberto Conejero, quien ha escrito también las canciones y letras recitadas interpretadas por la inigualable voz de la cantaora Sandra Carrasco.

La música que acompaña cada una de las escenas, ha sido concebida de manera totalmente descriptiva. La creación sinfónica de la misma ha corrido a cargo de Pablo Martín Caminero y Moisés Sánchez, y la composición flamenca por el guitarrista Diego Losada.

Rosa García Andújar ha diseñado un vestuario en el que los pequeños detalles marcan la personalidad y presencia de cada uno de los personajes, reforzado todo por el diseño de peluquería y maquillaje a cargo de Pepe Juez y Roberto Sigüero, que completan la particular imagen de cada intérprete.

Olga García ha conseguido ambientar el dramatismo de la obra con una iluminación que nos ayuda a transportarnos y sumergirnos dentro de la original escenografía firmada por Paco Azorín.

Este ballet es un nuevo reto para el Ballet Nacional de España. Una *Electra* visceral y humana, que habla desde lo más profundo del corazón en la búsqueda de libertad.

Antonio Najarro
Director Ballet Nacional de España



¿Por qué *Electra*?

Siempre que me enfrento a un nuevo proyecto, intento escuchar mi intuición y busco los nexos de unión entre su temática y mi propio universo creativo, mi imaginario, mis raíces. Así ocurrió cuando surgió *Electra* para el Ballet Nacional de España y visualicé su historia en la España rural, profunda y costumbrista que tanto me ha inspirado y fascinado desde niño. Aunque su argumento dista de nosotros más de dos mil años, su visceralidad y su belleza estética provocaron en mí un magnetismo que me llevó a nuestra propia cultura popular, la española, la mediterránea. Soñando con devolver a la danza y al coro el lugar que imaginamos ocupaban en las tragedias clásicas como elemento aglutinador de ideas y emociones, *Electra*, más allá de estilos o disciplinas, es para mí la continuación del camino creativo que emprendí como coreógrafo hace años. *Electra* es una experiencia humana y sensorial en la que movimiento, espacio, luz, música y voz forman parte de un todo.

Antonio Ruz





Electra

Dirección y coreografía

Antonio Ruz

Colaboración coreográfica

Olga Pericet

Música

Pablo Martín Caminero, Moisés P. Sánchez y Diego Losada

Dramaturgia y letras

Alberto Conejero

Diseño escenografía

Paco Azorín

Diseño vestuario

Rosa García Andujar

Diseño iluminación

Olga García (A.A.I.)

Cantaora invitada

Sandra Carrasco

Director musical

Manuel Coves

Orquesta

Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM)

Músicos del BNE

Asistente dirección

Lucía Bernardo

Atrezzo

Daniela Presta

Peluquería

Pepe Juez

Maquillaje

Roberto Sigüero

Realización de vestuario femenino

Milagros González

Realización de vestuario masculino

Gabriel Besa

Realización atrezzo

Readest

Realización de Escenografía

Mambo decorados, Esfumato, May.

Servicios para el espectáculo

Natalia Vicent

Tintes

Tinte Universal

Calzado

Gallardo



Argumento

Tras asesinar a su esposo Agamenón —que había sacrificado antes a su hija Ifigenia—, la reina Clitemnestra ha casado a Electra, su otra hija, con un humilde pastor. Quiere evitar así que la muchacha tenga descendencia noble. Sin embargo, el campesino, de buen corazón, no ha consumado el matrimonio con la muchacha al saberse no correspondido. Su único afán es alejar a Electra de los pensamientos sombríos que la persiguen. Cuando visita la tumba de su padre, Electra se reencuentra con su hermano Orestes, que regresa ahora del exilio. Los dos hermanos acuerdan vengar la muerte del padre asesinando a su madre y a Egisto, su amante.

Electra es una historia de fantasmas familiares, de viejas querellas, de ausencias ingobernables. Un mito que sigue deslumbrándonos por su fuerza y su universalidad.

Alberto Conejero
Dramaturgo



PRÓLOGO

Una fotografía de familia

Coreografía: **Antonio Ruz y Olga Pericet** (*Alboreá*)

Música: **Pablo M. Caminero y Diego Losada** (*Alboreá*)

Letra: **Alberto Conejero**

Es el día de las bodas de Ifigenia, hija de los reyes Agamenón y Clitemnestra, con el guerrero Aquiles. Allí se encuentran también Orestes y Electra, los otros dos hijos del matrimonio. Cuando la ceremonia está a punto de celebrarse, Agamenón arrastra a Ifigenia lejos de altar. Se descubre entonces que la supuesta boda con Aquiles es un engaño para traer a la muchacha y sacrificarla. Porque según el oráculo del adivino Calcante, sólo con la muerte de la muchacha los barcos griegos podrían alcanzar Troya. Agamenón, aun con terribles dudas, sacrifica a su hija. Años después, cuando Agamenón regresa victorioso de la guerra de Troya, Clitemnestra decide vengar la muerte de su hija. Gracias a la ayuda de su amante Egisto, asesina a su marido en el palacio.

PRIMER CUADRO

Electra es una campesina

Coreografía: **Antonio Ruz**

Música: **Moisés P. Sanchez**

Han pasado siete años de la muerte de Agamenón. Electra vive ahora en una cabaña lejos de palacio. Su madre Clitemnestra la ha casado con un pastor para evitar que tenga descendencia noble. El hombre, aunque enamorado, no tiene relaciones con la muchacha porque sabe que ella no le corresponde. En vano intenta alegrar el corazón de Electra y alejarla de los pensamientos sombríos que la atormentan...



SEGUNDO CUADRO

El agua nada se lleva

Coreografía: **Olga Pericet y Antonio Ruz**

Música: **Pablo M. Caminero**

Letra: **Alberto Conejero**

Electra sale de la cabaña y se dirige a una fuente por agua fresca. Allí se encuentra con otras campesinas, que murmuran y cuchichean al ver a la hija de los reyes en ese estado. Electra, angustiada, rompe el cántaro y sale corriendo. Las mujeres miran espantadas a la muchacha, como si hubieran visto un fantasma...

TERCER CUADRO

La pesadilla de Clitemnestra

Coreografía: **Antonio Ruz**

Música: **Pablo M. Caminero y Diego Losada (*Petenera*)**

Letra: **Alberto Conejero**

En el palacio, duerme Clitemnestra junto a su amante. En sueños, Clitemnestra recibe primero la visita de Ifigenia, con el traje de novia ensangrentado; y luego la de su esposo Agamenón. Un grito de Clitemnestra despierta a todo el palacio. Egisto intenta calmarla y luego abandona la estancia. Las sirvientas visten a Clitemnestra con ricos ropajes y las joyas de la fortuna real. Ella tiene la mirada perdida, aun aterrada por su pesadilla.

CUARTO CUADRO

Electra baila con la ausencia de su padre

Coreografía: **Antonio Ruz**

Música: **Moisés P. Sanchez y Diego Losada (*Temporera*)**

Letra: **Alberto Conejero**

Cae la noche. Electra visita la tumba de Agamenón y deja allí una ofrenda. La muchacha baila con la ausencia de su padre. De repente, llegan dos desconocidos. Electra quiere huir, pero uno de los hombres la retiene. Sólo entonces Electra reconoce a su hermano Orestes. Ha regresado del exilio, acompañado de su leal amigo Pílates. Tras celebrar el reencuentro, acuerdan dar muerte a su madre para vengar el asesinato del padre. Pílates repara en la belleza de la joven.



QUINTO CUADRO

La cacería de Egisto

Coreografía: **Antonio Ruz**

Música: **Moisés P. Sanchez**

En el campo, los hombres de Egisto celebran los triunfos conseguidos en la jornada de cacería. Han bebido y algunos luchan por mantenerse en pie. Entra Egisto. Los hombres jalean y aplauden a su caudillo. Llegan Orestes y Pílates. Egisto les invita a unirse a la fiesta. En mitad de la celebración, Orestes asesina al nuevo esposo de su madre. Junto a Pílates, consigue escapar tras asesinar a casi todos los hombres.

SEXTO CUADRO

Ya soy Electra

Coreografía: **Antonio Ruz y Olga Pericet** (*Ayeos y fandango*)

Música: **Moisés P. Sanchez y Pablo M. Caminero** (*Ayeos y fandango*)

Letra: **Alberto Conejero**

Está atardeciendo. Electra se dispone a dejar la cabaña e ir a palacio para culminar la venganza junto a su hermano. El Campesino la alcanza e intenta retenerla. Pero la muchacha logra salir. En su carrera Electra se cruza con las mujeres. Todas murmuran espantadas y se persignan. Intuyen lo que va a ocurrir. Hay un enjambre de rezos, de voces, de palillos. Pero nada puede frenar a Electra.



SÉPTIMO CUADRO

La muerte de Clitemnestra

Coreografía: **Antonio Ruz**

Música: **Pablo M. Caminero**

Letra: **Alberto Conejero**

Clitemnestra está angustiada porque Egisto no ha regresado del campo y ya ha caído la noche. Las sirvientas la desvisten. Ella les ordena abandonar la estancia. Los remordimientos y miedos la atosigan. Cierra las puertas, las ventanas. De repente la habitación parece llenarse de presencias. Hombres y mujeres que le dirigen miradas acusatorias y la señalan. Las puertas se abren de golpe. Entran Orestes y Electra. Ella suplica piedad y le muestra a su hijo el pecho que un día le alimentó. Orestes acaricia el cuello de su madre y la estrangula. Clitemnestra cae muerta. Duelo de campanas.

EPÍLOGO

Electra se llama la novia

Coreografía: **Antonio Ruz**

Música: **popular**

Se celebran las bodas de Pílates y Electra. Todo nos recuerda a la primera escena. Los mismos fognazos de bienvenida, la misma extraña alegría. Como si el crimen de Clitemnestra hubiera sido ya olvidado. Pero los remordimientos devoran a Orestes. Siente allí la presencia de todos los muertos: Agamenón, Ifigenia, Egisto, Clitemnestra... Sólo él parece verlos. Sólo parece estar atormentado por las Furias... Y todo termina para que vuelva a empezar.

Alberto Conejero

Dramaturgo



Programa Electra

Funciones: 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 22 y 23 de diciembre 2017

ELECTRA

Inmaculada Salomón

Días 9, 10, 14, 15, 16, 17, 20, 22, 23

Miriam Mendoza

Días 13 y 21

CLITEMNESTRA

Esther Jurado

Días 9, 10, 13, 14, 16, 17, 20, 22, 23

María Fernández

Días 15 y 21

IFIGENIA

Sara Arévalo

Días 9, 10, 13, 15, 16, 21, 23

Vanesa Vento

Días 14, 17, 20, 22

CORIFE0 (Cantaora)

Sandra Carrasco

AGAMENÓN

Antonio Correderas

EGISTO

Antonio Najarro

CAMPESINO

Eduardo Martínez

Días 9, 13, 14, 16, 20, 21, 23]

Jose Manuel Benítez

Días 10, 15, 17, 22]

ORESTES

Sergio Bernal

Días 9, 10, 14, 15, 16, 20, 23

Carlos Romero

Días 13,17, 21, 22

PÍLADES

Jose Manuel Benítez

Días 9, 13, 14, 16, 20, 21, 23

Albert Hernández

Días 10, 15, 17, 22

AQUILES

Juan Pedro Delgado

Días 9, 10, 13, 15, 16, 21, 23

Carlos Sánchez

Días 14, 17, 20, 22

SIRVIENTAS DE

CLITEMNESTRA

Débora Martínez, Irene Tena,

Miriam Mendoza

Días 9, 10, 14, 15, 16, 17, 20, 22, 23

María Fernández

Días 9,10, 13, 14, 16, 17, 20, 22, 23

Vanesa Vento

Días 9, 10, 13, 15, 16, 21, 23

Sara Arévalo

Días 14, 17, 20, 22

Pilar Arteseros

Días 15 y 21

Marina Bravo

Días 13 y 21

CORO MUJERES

Cristina Aguilera

Patricia Fernández

Alba Expósito

Alba Dusmet

Estela Alonso

Tania Martín

Pilar Arteseros Excepto 15 y 21

Marina Bravo Excepto 13 y 21

Sara Nieto Días 15 y 21

María Martín Día 13

Carla Prado Día 21

SÉQUITO DE EGISTO

Carlos Romero

Días 9, 10, 14, 15, 16, 20, 23

Carlos Sánchez

Días 9, 10, 13, 15, 16, 21, 23

Álvaro Madrid

Días 13, 17, 21, 22

Juan Pedro Delgado

Días 14, 17, 20, 22

HOMBRES

Carlos Sánchez, Carlos Romero

Excepto 13, 17, 21, 22

Juan Pedro Delgado

Alfredo Mérida

Antonio Jiménez

Álvaro Marbán

Daniel Ramos

Álvaro Madrid

Axel Galán

Victor Martín

Pedro Ramírez

Albert Hernández

Días 9, 13, 14, 16, 20, 21, 23

Adrián Maqueda

Días 10, 13, 15, 17,21, 22

CALCANTE

Alfredo Mérida

MÚSICOS

Cantaora invitada: **Sandra Carrasco**

Carrasco

Guitarristas: **Diego Losada,**

Enrique y Jonathan Bermúdez

Percusionista: **Roberto**

Vozmediano

Canciones

[Música tradicional, todas las letras de Alberto Conejero]

PRÓLOGO

Una fotografía de familia

Ifigenia se llama la novia

(alboréa)

¿Dónde está la novia
novia tan bonita,
novia tan bonita?;
que le traigo sus flores
por la mañanita,
por la mañanita?

Ifigenia se llama
la dulce novia,
Ifigenia se llama,
la dulce novia.
Con mejillas rosadas
como la aurora,
con sus mejillas rosadas
como la aurora.

Quién dirá lo que tiembla
por los rincones,
quién dirá lo que tiembla
por los rincones.

Lo que la sangre sabe
nadie lo nombre,
Lo que la sangre sabe
nadie lo nombre.

Zagala, que ya ha salío,
zagala, que ya ha salío,
paloma blanca que está en el río.

*Romance de la muerte
de Agamenón*

–Ay, que en el día de su boda
a mi paloma mataron;
en su vestido de novia
flores de sangre brotaron.

El padre se va a la guerra,
Agamenón le decían.
Diez años pasó luchando
en aquellas lejanías.

Con sudores en la noche
le despiertan pesadillas:
Para ganar una guerra
maté lo que más quería.

Vuelve Agamenón a casa,
la guerra ya se termina.

“Mi querido Agamenón,
–su esposa le recibía–
he calentado ya el agua
para limpiar tus heridas.”

Agamenón confiado
se mete en el agua tibia.
Clitemnestra hunde en su carne
cuchillos de rabia viva.

La sangre de Agamenón
dejaba en el agua tibia
hilitos de penitencia
y flores de dinastía.

Con sangre pagas mi sangre,
ya la deuda está cumplida

Los dos hijos que quedaron
a la madre aborrecían.

En una cabaña humilde
Electra llora y suspira.
–Si me vieras, padre mío,
vestida de campesina.

De noche sale a los campos
con la mirada perdida.
Astros funestos relumbran
en la turbia astronomía.

SEGUNDO CUADRO

El agua nada se lleva

Electra en la fuente fría
(canción asturiana)

Vas a la fuente, a la fuente
tan solita, tan solita;
y sólo tu sombra sabe
la pena que te marchita,
y sólo tu sombra sabe
la pena que te marchita.

-Yo que vestí lindas ropas,
zarcillos que relucían,
cambié sábanas de Holanda
por una cama pajiza,
los jardines de palacio
por el campo y la ventisca.
Mi madre está en el palacio,
mi hermano en la lejanía;
con un pastor me casaron
que en esta choza me cuida.

Electra lava la ropa
en la mañanita fría
y el agua se pone turbia
de rumores sorprendida

-Ay, padre, si tú me vieras
penando de campesina,
las manos que tú besabas
heladas del agua fría.

Las mujeres que la ven
le preguntan a la niña.
-¿Quién eres que de mañana
con tanta pena suspiras?

Electra no dice nada.
Al fondo de sus pupilas
hay un rumor de puñales
y de terribles semillas.

TERCER CUADRO

La pesadilla de Clitemnestra

Que guardan los corazones
(carcelera)

Ay, ay, ay pobre de aquel que de noche
cuando se abandona al sueño
en vez de encontrar descanso
se encuentra con su tormento.

Ay, no temo yo los puñales
con que se matan los hombres:
miedo le tengo a las sombras
que guardan los corazones.

Ay, ¿quién eres tú que de noche
ay, me vienes a visitar?
Yo soy aquel que mataste
que no te puede olvidar.

CUARTO CUADRO

Electra baila con la ausencia de su padre

La sangre llama a la sangre
(temporera)

Porque la viña está enferma
se le pudren los racimos:
los padres que nos los quieren
nunca tienen buenos hijos.

Por los siglos de los siglos
la sangre llama a la sangre:
va forjando una cadena
que no la termine nadie.

Acordaron los hermanos
aquella funesta acción:
la vida le quitarían
a quien la vida le dio.

SEXTO CUADRO

Ya soy Electra

El corazón que está enfermo
(fandango)

El corazón que está enfermo
no quiere la luz del día
y va buscando sustento
en las oscuras esquinas.

SÉPTIMO CUADRO

La muerte de Clitemnestra

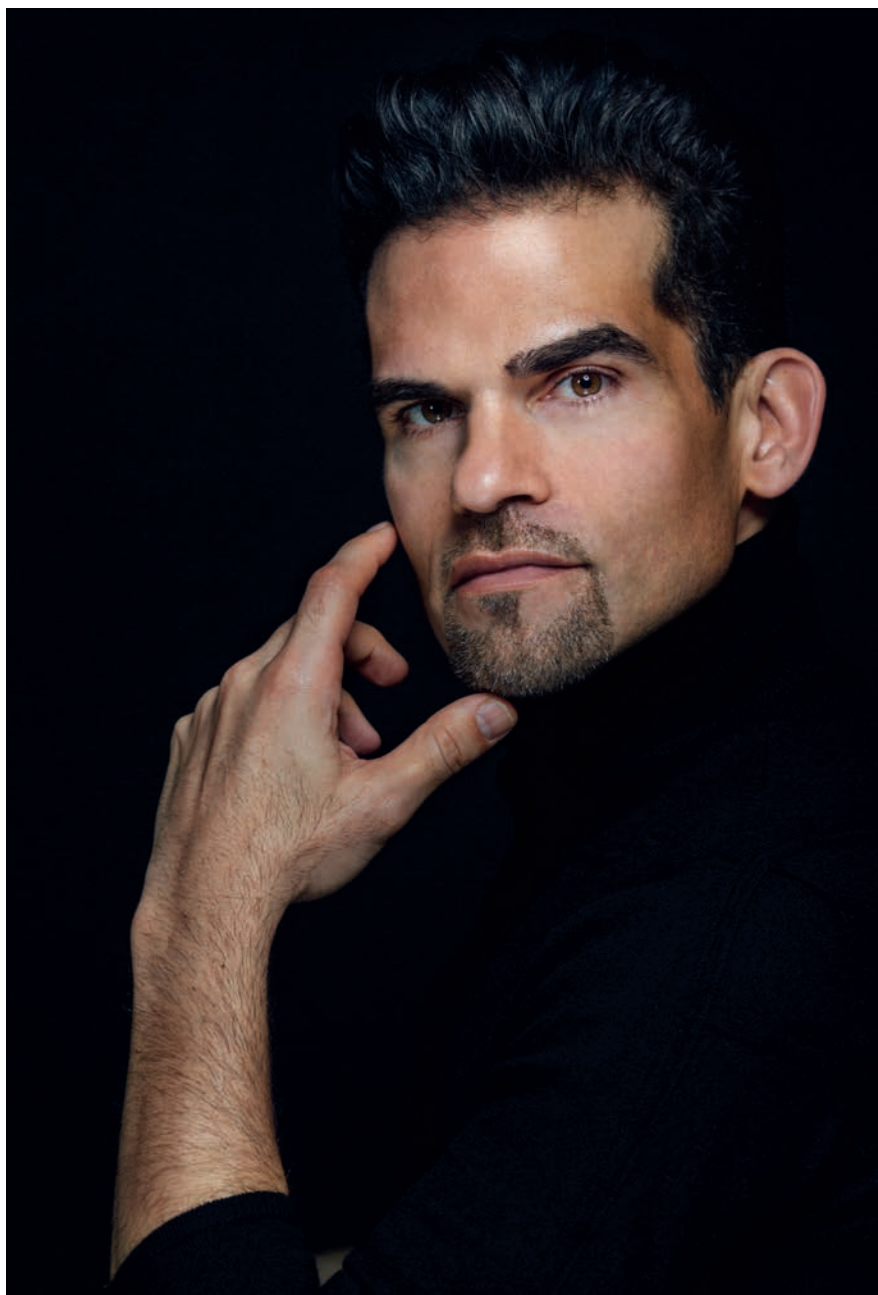
Convéncete a la razón
(martinete, debla)

En esta tierra reseca
ya no hay pluma ni tintero
ni escribano que dé cuenta
de lo que mis ojos vieron.

Maldita sea el hijo
ay, que a su madre mató;
maldita sea la hija
que quiso su perdición.

Porque no sabían, ¡*probes!*
que era su condenación:
vengar a quien por venganza
otro crimen cometió.

Convéncete a la razón:
la sangre llama a la sangre
y ésa es la maldición



Antonio Najarro

Director Ballet Nacional de España

(Madrid, 1975) Bailarín y coreógrafo, formado por los más prestigiosos maestros de danza en todos los estilos: ballet clásico, escuela bolera, clásico español, folclore, flamenco y danza contemporánea. Matrícula de Honor en Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid, interpreta como Primer Bailarín coreografías de los Maestros Rafael Aguilar, Antonio Gades, Alberto Lorca, Mariemma, José Antonio Ruiz y José Granero, entre otros. Antonio Najarro, nombrado Director del BNE en abril de 2011, se incorpora a la Compañía el 1 de septiembre 2011.

Su carrera profesional la inicia con 15 años formando parte de las compañías de danza española más reconocidas como el Ballet Antología, Ballet del Teatro Lírico de La Zarzuela, Compañía Antonio Márquez, José Antonio y los Ballets Españoles y Compañía de Aída Gómez. En 1996, es Solista invitado en la obra *La Gitana*, coreografiada por José Antonio Ruiz y Paul Chalmer, con el Ballet del'Arena di Verona bajo la dirección de Carla Fracci. Ingresa en el Ballet Nacional de España (BNE) en 1997, bajo la dirección de Aurora Pons, Nana Lorca y Victoria Eugenia y tres años después, asciende a la categoría de Primer Bailarín con Aída Gómez en la dirección artística de la compañía.

Su vocación creadora le lleva muy pronto a coreografiar, participando en varias ediciones del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con Suspiro del Moro (1995), Movimientos Reversos (1996) y Nereidas (1999), primer Premio a la mejor coreografía en la VIII edición del mismo

Certamen e incluida posteriormente en el repertorio del BNE.

Crea su propia Compañía Antonio Najarro en 2002, para la que ha coreografiado cuatro producciones: Tango Flamenco (2002), Flamencoriental (2006), Jazzing Flamenco (2008) y Suite Sevilla (2011). Es, asimismo, habitual creador de piezas para grandes figuras del patinaje artístico sobre hielo, Medalla de Oro en los Juegos Olímpicos de Invierno Salt Lake City (2002) con *Flamenco* para la pareja francesa Marina Anissina y Gwendal Peizerat y con *Poeta y Otoño* Porteño (2006-2008), para el suizo Campeón del Mundo, Stephane Lambiel y medallas de oro en los Campeonatos del Mundo de Boston (2016) y Campeonatos de Europa (2017) para el español Javier Fernández con la coreografía *Malagueña* de Ernesto Lecuona.

Recientemente, ha sido galardonado con el Premio Fuera de Serie 2017 en la categoría de Danza; Premio Nacional "Cultura Viva", 2017; el Premio Actúa de Danza, Fundación AISGE, 2016; Zapatilla de Plata (2016) de Indanza por su trayectoria y dedicación en difundir la Danza Española; el Premio de Cultura 2013 de la Comunidad de Madrid, modalidad de Danza; Premio APDE 2012, otorgado por la Asociación de Profesores de Danza Española, Clásico y Flamenco, por su valiosa aportación al mundo de la danza; Mejor Intérprete de Danza Masculino el Premio MAX de las Artes Escénicas (2010); Premio Mejor Coreógrafo en el Certamen Internacional de Danza Española y Flamenco de Sevilla (2008) y Premio Harlequin al Mejor Joven Coreógrafo 2009.

Antonio Ruz

Coreógrafo

Coreógrafo y bailarín independiente, Antonio Ruz es en la actualidad, y desde hace años, uno de los creadores más destacados de la danza en nuestro país. Su discurso, desarrollado al frente de su propia compañía fundada en 2009, o con interesantes colaboraciones para reputadas agrupaciones nacionales e internacionales, como la alemana Sasha Waltz & Guests, se sustenta en un acentuado interés por el carácter más abierto de la danza. Una apertura que es resultado, tanto de una amplia formación, como del desarrollo de su homilía creativa, enmarcada en la danza contemporánea, pero también en la danza española y el flamenco y en el encuentro de ambas. Antonio Ruz nació en Córdoba en 1976 y en su ciudad natal se formó en flamenco, danza española y ballet clásico. Inició su carrera profesional en el Ballet Víctor Ullate y más tarde, en el Ballet del Gran Teatro de Ginebra y el Ballet de la Ópera de Lyon. En 2006 regresa a España para ingresar en la Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección de Nacho Duato. Durante su estancia en compañías de fuera, se inició Antonio Ruz en el campo de la creación. Sus dos primeras obras, *ICalvario* y *Cebolla n fognion n*, se presentaron en las Noches de Jóvenes Coreógrafos del Ballet del Gran Teatro de Ginebra. En ese mismo periodo crea e interpreta junto a Bruno Cezario, *Heidi*, estrenada en Río de Janeiro (Brasil) y el solo *Pilampo*. Las colaboraciones, con otros artistas e incluso con otras disciplinas, son una constante en el discurso de este coreógrafo, respondiendo a su interés por el carácter más heterogéneo de la danza, más allá de etiquetas disciplinarias. En esta línea, desde 2007 y hasta la actualidad, viene desarrollando una interesante relación creativa

con la compañía Sasha Waltz & Guests, con sede en Berlín, participando como bailarín, coreógrafo y asistente de coreografía en varias creaciones y producciones de la compañía, así como en varios trabajos de Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola. También desde 2007, comienza una interesante colaboración como coreógrafo y bailarín invitado de la compañía de danza española Estévez-Paños & Compañía con los que concibe, además, *Danza 220V* (2010). Crea *Ostinato* (2018) para La Mov Compañía de Danza (Zaragoza) y *Ballhaus* (2015) para la Fundación Psico Ballet – Maite León/ Fritsch Company. Ruz ha participado como coreógrafo en piezas de teatro de Andrés Lima y Miguel del Arco. “Mi reto en cada proyecto es potenciar el lado humano de los intérpretes, desnudar su personalidad. La técnica y el virtuosismo sin un discurso de fondo, no me interesan”, explica el creador.

Fue en 2009, fruto de una necesidad personal y artística, cuando Antonio Ruz crea en Madrid su propia compañía de danza con la que ha presentado sus trabajos en Europa, África y América del Sur. Al frente de esta agrupación, ha continuado el creador desarrollando su discurso de corte y resultado ecléctico y comenzó a impulsar, al mismo tiempo, la particular relación que mantiene con la música, a menudo en directo, siempre protagonista junto al movimiento, identidad del discurso de obras recientes como *Ignoto* (2011), Premio RCH a la Mejor Interpretación en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York (2011); *Libera Me!* (2012), con el coro alemán Vocalconsort Berlin; *Vaivén* (2014), junto a Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola; *À L'espagnole, fantasía escénica* (2015), con el conjunto barroco Accademia del Piacere (Fahmi Alqhai), Premio PAD Mejor Coreografía y



Premio Gema al Mejor Espectáculo innovador (2015); *Recreo.02* (2015), espectáculo inaugural del nuevo Colegio Alemán de Madrid; *Beautiful Beach* (2015) y recientemente *Double Bach* (2016), junto al músico y compositor Pablo M. Caminero. Otros espectáculos estrenados con su colectivo son *No Drama* (2010) y *Ojo* (2012), Premio PAD Mejor Coreografía.

Entre las menciones y galardones que dibujan su trayectoria, figura el Premio “Ojo Crítico” 2013, con el que RTVE concedió por primera vez en la historia de estos galardones, uno en la categoría de danza.

Mercedes L. Caballero
Periodista especializada en danza



Olga Pericet

Colaboración coreográfica

Olga Pericet ha estudiado con maestros de la talla de Matilde Coral, Manolo Marín, Maica Moyano o José Granero, entre otros; ha sido solista y artista invitada de compañías como la de Rafaela Carrasco, Nuevo Ballet Español, Arrieritos, Miguel Ángel Berna, Teresa Nieto, Belén Maya y el Ballet Nacional de España. Comparte escenario con Ana Laguna, Nacho Duato, Enrique Morente...

Gran renovadora del flamenco, numerosos galardones reconocen su dominio técnico impecable, junto a la armonía y el preciosismo de su trabajo. Entre los más recientes, el Premio Extraordinario de Teatro *ACE Awards 2016* (Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York); el MAX de Artes Escénicas a la Mejor Bailarina Principal por *Pisadas* (2015) o el galardón de El Ojo Crítico de RNE (2014) por *su versatilidad como intérprete, su creatividad y su valentía al asumir riesgos artísticos*.

Se suman a otros, como el Premio Flamenco Hoy a la Mejor Bailaora, otorgado por la crítica especializada española (2012); el Premio a la Artista Revelación en el Festival de Jerez (2011); Max a la Mejor Coreografía por *De cabeza* (2009), Villa de Madrid a la Mejor Intérprete de Danza (2006) o el Premio Nacional de Flamenco Pilar López (2006).

La artista cordobesa cuenta con un amplio y variado repertorio como bailaora y coreógrafa. A veces sus espectáculos son el resultado de un proceso de creación personal, otras una su talento al de otros artistas, con los que se siente cómoda dentro y fuera del escenario.

Su trabajo más reciente es *La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora*, (estreno el 28 de febrero de 2017 en el Festival de Jerez) con el que ganó el Premio del Festival de la Crítica de esta última edición. Este año, asimismo, ha colaborado como coreógrafa en la nueva creación del BNE *Electra*.

Otros de sus espectáculos son: *FLAMENCO (Untitled)*, estrenada en el Repertorio Español de Nueva York (2015); *Pisadas*, fin y principio de mujer (2014); *De una pieza* (2012); *Rosa Metal Ceniza* (2011) primer trabajo en solitario, por el que fue nominada al Premio Max a la Mejor Intérprete Femenina de Danza; *Bailes alegres para personas tristes* (2010), creado junto a Belén Maya; *Recital* (2010) y *Complot* (2008), con su compañía Chanta la mui, dirigida por Marco Flores, Daniel Doña y Olga Pericet.

Esta gran bailaora ha dejado su huella en numerosos teatros y galas de todo el mundo: entre otros, Flamenco Festival de Washington (GW Lisner Auditorium), Nueva York (City Center), Boston (Emerson Majestic Theater) y Miami (Arshat Center), en Estados Unidos; Londres (Sadler's Wells), en Reino Unido; Lyon (Maison de la Danse), en Francia; Festival Días de Flamenco de Tel Aviv, en Israel; Sidney (Opera House), en Australia.

En España: Flamenco viene del Sur (Andalucía), Festival de Jerez, Bional de Flamenco de Sevilla, Festival del Mercats de les Flors (Barcelona), Festival Dansa de Valencia, Festival Madrid en Danza, Gala 20 Aniversario de la Unión de Actores, Gala de Danza de la Expo de Zaragoza, Gala Flamenco Festival, etc.



Alberto Conejero

Dramaturgo

Alberto Conejero (Vilches, 1978.) Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Su teatro ha sido estrenado en España, Grecia, Reino Unido, Chile, México, Uruguay, Colombia, Argentina y Rusia.

De su producción dramática destacan: *Todas las noches de un día*, ganador del III Certamen de Textos Teatrales de la AAT; *La piedra oscura*, Premio Max al Mejor Autor Teatral 2016 y Premio Ceres al Mejor Autor 2015; *Ushuaia*, Premio Ricardo López de Aranda 2013; *Cliff (acantilado)*, gana-

dor del IV ganador del IV Certamen LAM 2010; *Húngaros*, Premio Nacional de Teatro Universitario 2000; *Fiebre*, accésit Premio Nacional de Teatro Breve 1999.

Ha sido también responsable de diversas dramaturgias y reescrituras: *Fuenteovejuna* (2017) para la CNTC; *Troyanas* (Festival de Teatro Clásico de Mérida, 2017), *Rinconete y Cortadillo* para Sexpeare Teatro (2016), *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (Festival de Otoño a Primavera / Metatarso, 2016), *Proyecto Homero / Odisea* (La Joven Compañía 2016), *Macbeth* y *La Tempestad* de Shakespeare (Teatro Defondo, 2009 y 2010), entre otras.



Manuel Coves

Director Musical

Entre sus trabajos *operísticos* recientes más destacados se incluyen *Don Carlo* en el El Escorial y Teatros del Canal, *Otello* en el Teatro Principal de Palma de Mallorca, *La Bohème* en el Festival de San Lorenzo de El Escorial y Palau de Les Arts de Valencia, *Recital lírico* en el Gran Teatre del Liceu con G. Kunde y J. J. Rodríguez, *El Caballero de la triste figura* en los Teatros del Canal dentro de las actividades del Teatro Real en otros espacios, *Pepita Jiménez* de I. Albéniz en el Teatro Argentino de La Plata, *Candide* de L. Bernstein en el Festival de Verano del Auditorio de San Lorenzo de El Escorial y Teatros del Canal, *Rigoletto* y *Die dreigroschenoper* de K. Weill y *Carmen* en el Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá. En *danza* destacaríamos *Sorolla* con el Ballet Nacional de España en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, *Carmen* con la Compañía Nacional de Danza en Cagliari y Festspielhaus St. Pölten, *Homenaje a Antonio* con el BNE en el Teatro de la Zarzuela y en los Teatros del Canal, *El Amor Brujo* con La Fura dels Baus en los Teatros del Canal, *Don Quijote* en el Teatro de Sant Cugat, Teatro Arriaga de Bilbao, Carlo Felice de Génova y Teatro de la Zarzuela de Madrid con la CND y *El Mesías* con el Ballet Nacional del Sodre. En *zarzuela* señalaríamos *La Malquerida*, *El Caserío*, *La Verbena de la Paloma* y *La Revoltosa* en los Teatros del Canal, *Enseñanza libre/La gatita blanca* en el Teatro de la Zarzuela, la antología *Viva Madrid* en el Teatro Julio María Santo Domingo de Bogotá, la ROH de Muscat y en los Teatros del Canal de Madrid, *Entre Sevilla* y *Triana* de P. Sorozábal en el Teatro Arriaga de Bilbao, *Amadeu* en los Teatros del Canal, Baluarte de Pamplona y Campoamor de Oviedo, *Luisa Fernanda* en el Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá o la recuperación y reestreno de *Quo Vadis* y *Plus Ultra* de R. Chapí.

Sus compromisos en la temporada 17-18 incluyen ópera: *La Sonnambula* con la Real Filharmonia y *El Pintor* (Juan José Colomer – estreno mundial de la ópera) en los Teatros del Canal, dentro de las actividades del Teatro Real en otros espacios; *ballet: Romeo & Juliet* con Le Ballet du Grand Théâtre de Genève en el Gran Teatro del Liceo, La viuda alegre en el Teatro Colón de Buenos Aires, *Carmen* en la Semperoper de Dresde, *Sorolla* en el Teatro Real y *Electra* con el Ballet Nacional de España en el Teatro de la Zarzuela, *Don Quijote* en el Teatro de la Maestranza con la CND y *Carmen* con el Ballet de Víctor Ullate en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia y Teatro de la Maestranza, así como la zarzuela *La Malquerida* en el Teatro Campoamor de Oviedo

Entre las orquestas con las que ha trabajado hay que destacar la Tonklünster Orchester, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta del Teatro Lírico de Cagliari, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, Orquesta Sinfónica de Baleares, Oviedo Filarmonía, Orquesta de Extremadura, Orquesta Verum, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Estable del Teatro Argentino, Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional de Brasilia, Orquesta Nacional de Colombia, la Orquesta Nacional de Ecuador, Orquesta Sinfónica de Loja y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. Ha grabado para Naxos *Música de Cámara* de R. Halffter con la Orquesta de la Comunidad de Madrid y *La Verbena de la Paloma* para Decca, *Sorolla* y *Electra* para el BNE, *Sonatas* de Alfredo Aracil para la CND y la integral de los *Conciertos para Guitarra* y Orquesta de Federico Moreno Torroba (con los guitarristas Pepe Romero y Vicente Coves) para Naxos.



Pablo Martín Caminero

Músico

Pablo Martín Caminero (Vitoria-Gasteiz 1974), termina sus estudios de contrabajo clásico en la Escuela Superior de Música de Viena en el año 1999. Tras esta etapa formativa, se traslada a Madrid donde inicia su carrera profesional como intérprete, compositor y productor.

La diversidad de estilos musicales en los que se mueve, lo ha llevado a colaborar con artistas y proyectos de diversos géneros como Ultra High Flamenco, Abe Rábade Trío, Jorge Pardo, Gerardo Núñez, bandArt, Hippocampus, Chano Domínguez, Niño Josele, Rocío Molina, Enrike Solinís, Rosario La Tremendita, y un largo etcétera de proyectos de flamenco, jazz, clásico y barroco.

Paralelamente, esta polivalencia le anima a componer música para películas de cine y campañas de publicidad desde el año 2006.

Ha publicado 4 discos hasta la fecha: Dórmica (BOST, 2005), El Caminero (BOST, 2011), O.F.N.I. (BOST, 2014) y Salto al vacío (BOST, 2016).

En formato de quinteto, aunque a veces adaptado a cuarteto o trío, el contrabajista desarrolla un repertorio de temas propios donde plasma su visión musical basada en dos pilares íntimamente unidos: el jazz y el flamenco.

Actualmente, ha llevado al escenario el espectáculo *Double Bach* junto al coreógrafo Antonio Ruz, en el que interpreta 2 suites de J. S. Bach en pizzicato, acompañado por la bailarina contemporánea Melania Olcina. *Double Bach* se estrenó en el Festival de Teatro Clásico de Almagro 2016. También con Antonio Ruz colabora como compositor en la nueva producción del Ballet Nacional de España *Electra*.

Además, continúa con su intensa actividad musical a través de su banda, así como con los espectáculos de *Afectos* con Rocío Molina y Rosario La Tremendita, los conciertos de Enrike Solinís & Euskal Barrokensemble, Abe Rábade Trío, Ultra High Flamenco, Delirium Tremens de Rosario La Tremendita entre otros.



Moisés P. Sánchez

Músico

Moisés P. Sánchez es un músico inquieto, conocedor y 'disfrutador' de un gran espectro de estilos musicales. Ecléctico, teniendo en cuenta que presume de un currículum de sobresalientes e innumerables proyectos como pianista, compositor y productor, Moisés P. Sánchez es a día de hoy uno de los valores más importantes del jazz europeo.

Su peculiar manera de entender y estudiar la música da como resultado una forma única y particular de concebir el instrumento y la música en sí. Ello lo impulsa a adoptar una amplia perspectiva sobre la improvisación, los arreglos, la armonía y la composición.

Moisés P. Sánchez, apasionado del jazz, intenta no hacer delimitadas las fronteras. Toca muchos estilos —rock sinfónico de los setenta, música clásica, música contemporánea— y los incorpora a su manera de entender el jazz, logrando así transmitir que todo puede convivir. Sus composiciones tienen un anhelo de desarrollo sinfónico, de grandes estructuras en varias partes- motivos conductores que se desarrollan, se retoman y aparecen modificados-. Músicos como Bill Evans, Keith Jarrett y Brad Mehldau son el pilar básico de sus influencias. Entre los más recientes, Tigran Hamasyan, Aaron Parks y Craig Taborn.

Como obra propia cuenta con cinco discos editados, reconocidos todos ellos por la crítica y la audiencia: *Metamorfosis* (2017), *Soliloquio* (2014), y *Ritual* (2012), *Dedication*

(Universal Music Spain/Magna Records, 2010) y *Adam the Carpenter* (Sello Autor, 2007).

Bajo su dirección- y con el reto de sacar la esencia del artista y conseguir, a su vez, imprimir su sello propio- han nacido trabajos como *Los viajes inmóviles* del rapero Nach, *Ambrosia* de Juan Valderrama, o el homenaje al centenario del nacimiento de Juanito Valderrama, *Homenaje a Juanito Valderrama*, en el que ha tenido la oportunidad de producir y arreglar a Joan Manuel Serrat, Martirio, Antonio Carmona, Arcángel, Juanito Valderrama, Pasión Vega o Diana Navarro.

Asimismo, ha trabajado su perfil compositivo y arreglístico, desde su particular pensamiento musical, con una adaptación del ballet *La consagración de la primavera* de Stravinsky, por encargo del XXVII Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, y de la ópera *Elektra* de Richard Strauss, encargo del Ballet Nacional de España.

Ha colaborado en grabaciones y directos con músicos y proyectos de gran excelencia e innovación como John Adams, Orquesta Nacional de España, Plácido Domingo, Benny Golson, Jorge Pardo, Chuck Loeb, Eric Marienthal, Wolfgang Haffner, Javier Vercher, Pablo M. Caminero, Javier Paxariño, Carmen París, Pasión Vega, Nach, Ara Malikian, Fernando Egozcue, Chema Vilchez, Albert Vila y un largo etcétera.



Diego Losada

Músico y guitarrista

(Madrid, 1962). Comenzó su carrera artística con seis años, participando en diferentes concursos de televisión y otros espectáculos. Con 18 años, se incorpora al Tablao Los Canasteros de Manolo Caracol, acompañando entre otros a Chato de la Isla, Gabriel Moreno, La Paquera de Jerez, Juan Ramírez, La Chana, Cristóbal Reyes, Manolete y La Tati.

En 1987, crea el Grupo Makande en el Alcalá Palace de Madrid con el entonces Niño Cigala y con Víctor Merlo.

Ha participado en numerosos espectáculos flamencos, entre los que destacan: Cumbre Flamenca (solista de 1986 a 1990), Misa Flamenca (de 1992 a 1995), Flamenco Fusión en el Teatro Monumental de Madrid junto a Jorge Pardo, Benaven, Rubén Dantas, El Cigala, La Susi, etc (1990 a 92), Festival Internacional de Estambul (89, 90 y 93), Solista en el Festival de

la Guitarra de Córdoba (1990), Concierto para la Familia Real Británica en Kesington Palace (1993), Opera Carmen en el Yoyogi Stadium de Tokio y gira con el músico japonés de jazz Hino Terumasa.

En 2000, se incorpora a la Compañía de Joaquín Cortés, más tarde colabora en la banda sonora de la película Gitano (2004) y participa en el Festival de guitarra de Busetese (Italia) y como solista en el Festival de Zagreb.

Ha grabado, junto a sus hermanos, cinco discos: Pa'llorar de Momento (1991), producido por Karonte Records, Losadas (1997) de Pep Records, Corazones Rotos (1999) por Sony Music, On the Road, con Hino Terumasa (1989) y Arte y Pasión por Nimbus Record (2000). Actualmente es guitarrista del Ballet Nacional de España.



Ballet Nacional de España

El Ballet Nacional de España (BNE), dirigido por Antonio Najarro desde septiembre de 2011, es en la actualidad el mayor exponente de la danza española, mostrando todos los estilos del baile de nuestro país en los más destacados teatros del mundo a través de muy distintos espectáculos que abarcan tradición y vanguardia, la escuela bolera, la danza clásico española, el folclore y el flamenco en *Suite Sevilla*, *Ángeles Caídos*, *Sorolla*, *Alento y Zaguán*. Coreografías en las que el director ha contado con jóvenes coreógrafos invitados con muy diferentes personalidades y estéticas dancísticas con el principal objetivo de divulgar y preservar nuestra danza, abarcando a públicos más amplios. Asimismo da protagonismo al repertorio de la Danza Española recuperando piezas como: *Medea*, *Grito*, *Ritmos*, *Bolero* (J. Granero), *Paso a Cuatro*, *Farruca*, *Viva Navarra* y *Jota de la Dolores*. Después del Homenaje realizado a R. Aguilar se ha incorporado igualmente al repertorio del Ballet su *Bolero*.

El BNE es la compañía pública de danza embajadora de nuestra cultura en el mundo desde que se fundara en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español con Antonio Gades como primer director. Es asimismo, una de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM) perteneciente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte español, con mayor proyección internacional con un destacado número de giras anuales internacionales.

El BNE ha obtenido el reconocimiento internacional de crítica y público con la concesión de diversos premios, destacando entre otros el Premio a la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) en el Metropolitan de Nueva York; Premio de la Crítica

Japonesa (1991); Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo (1994) en el Teatro Bellas Artes de México; Premio del Diario El País (1999) al espectáculo *Poeta* y los Premios de la Crítica y del Público (2002) a la coreografía Fuenteovejuna, de Antonio Gades en el VI Festival de Jerez.

En 2008, 2010 y 2012, 2014, el BNE ha sido galardonado con los Premios Teatro de Rojas (Toledo) al Mejor Espectáculo de Danza, concedido por el público y, en agosto de 2010, el Festival Internacional del Cante de las Minas le ha concedido el Premio Extraordinario a las Artes Escénicas por su magnífica contribución a la preservación y difusión del mejor flamenco. En 2014 el BNE recibió el Premio FEAPS por la colaboración en la inclusión social.

Antonio Najarro ha sabido impulsar esta compañía en sus aspectos coreográficos pero también ha apoyado otras iniciativas como unir la danza a la moda en los desfiles programados con vestuario escénico en *Siente el vestuario del BNE* (2014 y 2015) o como el desfile de las bailarinas del BNE en la presentación del modisto Duyos en la Mercedes-Benz Fashion Week de Madrid; la Exposición de fotografías de David Palacín en el Museo Sorolla basadas en el espectáculo homónimo; la exposición *Soñar y Crecer con el Ballet Nacional de España* del artista plástico David Vaamonde, expuesta en la Sala de las Bóvedas del Centro Cultural Conde Duque; las Galas de *Los Bailarines del BNE*, crean (2013, 2014, 2015, 2016 y 2017) en las que los bailarines del BNE han creado sus propias obras y las han representado en sesiones abiertas al público; las visitas de los Conservatorios y Escuelas de toda España para ver los ensayos del BNE y las visitas a ensayos o la Master Class realizada

en Matadero (Madrid) en 2015 para niños y adolescentes con y sin discapacidad intelectual.

En esta misma línea, el BNE ha creado su Círculo de Amigos para apoyar la difusión y conocimiento de la Danza Española dentro y fuera de nuestro país. Además, desde finales de 2015 el Ballet Nacional de España

cuenta con una tienda online para la venta de productos y merchandising de la compañía.

En febrero de 2016, Marca España y el Ballet Nacional de España, han firmado un convenio para impulsar el patrimonio cultural y artístico de la danza española y que contribuya a mejorar su conocimiento y difusión internacional.



Ballet Nacional de España

Director Antonio Najarro

Asistente de Dirección
Azucena Huidobro; Bailarines
Principales **Esther Jurado**,
Francisco Velasco; Primeros
Bailarines **Aloña Alonso**,
Inmaculada Salomón, **Sergio**
Bernal, **Eduardo Martínez**;
Solistas **María Fernández**,
Débora Martínez, **Miriam**
Mendoza, **José Manuel**
Benítez, **Carlos Romero**,
Carlos Sánchez; Cuerpo
de Baile **Cristina Aguilera**,
Estela Alonso, **Sara Arévalo**,
Pilar Arteseros, **Marina**
Bravo, **Cristina Carnero**, **Alba**
Dusmet, **Alba Expósito**, **Patricia**
Fernández, **María Martín**,
Tania Martín, **Sara Nieto**, **Carla**
Prado, **Irene Tena**, **Vanesa**
Vento, **Javier Caraballo**, **Antonio**
Correderas, **Juan Pedro**
Delgado, **Albert Hernández**,
Antonio Jiménez, **Álvaro**
Madrid, **Adrián Maqueda**,
Álvaro Marbán, **Víctor Martín**,
Alfredo Mérida, **Pedro Ramírez**,
Daniel Ramos, **Axel Galán**;
Maestra Repetidora **Maribel**
Gallardo; Repetidores **Cristina**
Visús; Instructora de Danza
África Paniagua; Maestros
de Ballet, **Tino Morán**, **Raúl**
Tino; Cantaora **Saray Muñoz**;
Cantaor **Gabriel de la Tomasa**;
Guitarristas **Diego Losada**,
Enrique Bermúdez, **Jonathan**
Bermúdez; Percusionista
Roberto Vozmediano; Pianista
Juan Álvarez

Directora Adjunta **Gachi**
Pisani; Gerente **Javier Moreno**;
Gerencia **Ignacio Angulo**;
Directora de Producción
Amanda del Monte; Director
Técnico **Raúl Sánchez**; Director
de Comunicación **Eduardo**
Villar; Departamento de
Producción **Ana Jerez**, **Reyes**
Orozco; Regiduría Vestuario
Chus García; Ayudante de
Regiduría Vestuario **Eva Pérez**
Atienza; Personal **Samantha**
Hilario; Cajera **Francisca Mora**;
Administración **Ángela Sánchez**
Mecenazgo y Relaciones
Públicas **Belén Moreno**;
Director Técnico Adjunto
Pedro Muñoz; Regidores **Pilar**
Orive, **Eduardo Solís**, **Elena**
Sanz; Adjunto a la Dirección
Técnica **Tomás Pérez**;
Maquinaria **Juan Francisco**
Martín, **Ismael Martínez**;
Iluminación **Asier Basterra**,
Javier Hernández Arturo Dosal;
Utilería **Francisco Corrales**,
Juan M^a Árguedas, **Francisco**
Hernández; Audiovisuales
Alberto Vidal, **Luis M.**
Castro, **Daniel Flete**, **Jesús**
Ávila, **J. César de las Heras**;
Sastrería **Cristina Catoya**,
Marta Alonso; Fisioterapeuta
Juan Pedro Barranco;
Masajistas **Francisco García**,
Juan Carlos Martín, **Julián**
Mínguez; Encargado de
Almacén **Vicente Antonio**
Gómez; Limpieza **Antolina**
Pequeño, **Dolores Escrivá**

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Baluartes de la vanguardia y modelo de atención al repertorio español desde su creación en 1987, la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM) se ha distinguido por presentar unas programaciones innovadoras, que han combinado lo más destacado de la creación contemporánea con el repertorio tradicional. Crítica y público han subrayado con unanimidad el interés y atractivo de las temporadas de abono de la ORCAM. Su ciclo de conciertos en el Auditorio Nacional de Música se ha convertido en referencia imprescindible en la vida musical española y punto de encuentro de un público variado y dinámico, interesado en conocer todas las corrientes musicales y los frecuentes estrenos absolutos que incluyen sus diferentes ciclos de conciertos.

Su presencia ha sido requerida en las salas y ciclos más prestigiosos de todo el Estado, así como en temporadas y festivales internacionales, habiendo visitado el Teatro Bellas Artes de México D.F. y diversas salas de Pekín, Shanghai y Hong Kong. En Europa ha actuado en lugares tan emblemáticos como el Théâtre du Châtelet de París, Teatro La Fenice de Venecia, el Lingotto de Turín, el Arsenal de Metz y la Konzerthaus de Berlín. Italia es un país que acoge con frecuencia las actuaciones de la ORCAM, señaladamente la Biennale di Venezia y el Festival MITO (Milán y Turín). De igual modo hay que señalar la actuación celebrada en el Carnegie Hall neoyorquino con Plácido Domingo, a las órdenes del Maestro Miguel Roa.

La estrecha relación de la ORCAM con la lírica viene avalada por el hecho de que la orquesta es, desde el año 1998, Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, lo que le ha situado como máximo exponente del género, llevando a cabo en sus diferentes temporadas reestrenos, reposiciones, recuperaciones, grabaciones y encargos de diversa índole.

Por el podio de la ORCAM han pasado maestros invitados tan prestigiosos como Fabio Biondi, Harry Christophers, Michel Corboz, Leopold Hager, Jean Jacques Kantorow, Isaac Karabtshevsky, Lorin Maazel, Paul McCreech, Shlomo Mintz, Krzysztof Penderecki, Alberto Zedda, Libor Pesek y José Serebrier. Entre los directores españoles que han colaborado con la ORCAM figuran Edmon Colomer, Rafael Frühbeck de Burgos, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Cristóbal Halffter, Jesús López Cobos, Ernest Martínez Izquierdo, Juanjo Mena, Josep Pons y Antoni Ros Marbà.

Miguel Groba (1985 – 2000) y José Ramón Encinar (2000 – 2013) han sido los responsables artísticos de la ORCAM hasta la incorporación, en septiembre de 2013, de Víctor Pablo Pérez como Director Titular y Artístico.

La Orquesta de la Comunidad de Madrid es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (A.E.O.S.).

La ORCAM desarrolla su actividad gracias al apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid.