

Centenario Antonio Ruiz Soler

Ballet Nacional de España

Rubén Olmo



30 años Temporada 2020/2021

Fecha: 15 y 16 de abril
Hora: 19h.
Duración: 125min.

Antonio Ruiz Soler en el corazón

Se llamó Antonio Ruiz Soler, pero el siglo XX lo conoció con el apodo que en Sevilla le puso su padre, "Antonio el Bailarín", pues en la España sobre la que brilló, nombrar a la danza era casi como nombrarlo a él.

Bailarín hierático, genio con carácter, maestro de la danza estilizada, Antonio el Bailarín traspasó los escenarios y, hasta su muerte en 1996, fue una figura carismática que encendió la pasión por el ballet.

Su huella artística sigue presente, pues pocos han reivindicado tanto la danza española como él. Con *Centenario Antonio Ruiz Soler*, el Ballet Nacional de España -dirigido ahora por otro sevillano, Rubén Olmo- le rinde homenaje recuperando algunas coreografías que le hicieron célebre.

Con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en vivo dirigida por el jienense Manuel Coves, colaborador habitual de la Compañía Nacional de Danza y del Ballet Nacional de España, vuelven joyas perennes de la danza española sobre músicas de Soler, Albéniz o Sarasate.

Director: Rubén Olmo

Coreografía: Antonio Ruiz Soler, Miguel Ángel Corbacho, Rubén Olmo, Carlos Vilán

Figurines: Carlos Viudes

Iluminación: Ginés Caballero (AAI), Felipe Ramos

Vestuario: Encarnación Peris, Sastrería González

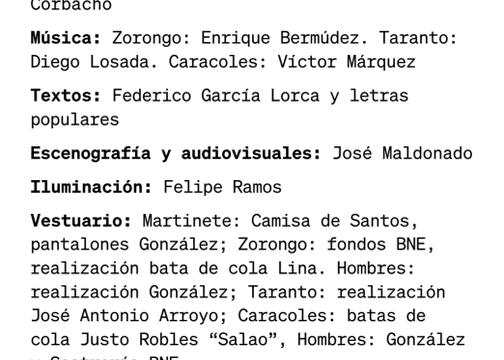
Calzado: Gallardo y ArteFyl

Dirección musical: Manuel Coves

Músicos flamencos del BNE

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Patrocinado por:



Centenario Antonio Ruiz Soler

Por Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España

Antonio Ruiz Soler (1921-1996) es uno de los bailarines y coreógrafos que más ha marcado la evolución de la danza española en el siglo XX. Para recordar a quien dirigió el BNE entre 1980 y 1983, el Ballet Nacional de España ha diseñado, con motivo del centenario de su nacimiento, un programa que reúne montajes fieles al original de piezas clave de su trayectoria, así como creaciones inspiradas en su estilo.

Las coreografías de "Antonio el Bailarín" seleccionadas (*Sonatas*, *Fantasia galaica* y *Zapateado* de Sarasate) representan la cumbre de su talento dentro de tres estilos distintos: la escuela bolera, el folclore estilizado y la estilización del flamenco. Además, el programa recoge los palos flamencos que Antonio representó con frecuencia con su compañía a través de la visión de Rubén Olmo y Miguel Ángel Corbacho. Completa el repaso a su carrera artística el solo *Leyenda*, coreografía creada por Carlos Vilán para la composición *Asturias* de Isaac Albéniz, otra de las piezas imprescindibles de los espectáculos de Antonio Ruiz Soler. Tampoco falta un guiño a la carrera de Antonio en el cine.

Antonio renovó la forma de bailar y engrandeció aún más la danza española, además de ser el bailarín, coreógrafo y director más completo de la historia. Dominaba todas las disciplinas y creó montajes de folclore, danza estilizada, escuela bolera y flamenco maravillosos. Interpretó y coreografió películas tanto en España como en Hollywood. Era un genio y una de las figuras de la danza en España dotadas con un carisma especial. Antonio era único.

Durante todas las anteriores direcciones del BNE siempre se ha representado una pieza clave de Antonio, casi siempre *Eritaña*, *El sombrero de tres picos*, *Fantasia galaica* o el *Zapateado* de Sarasate. En esta ocasión, he querido llevar a escena con motivo de su centenario *Sonatas* del Padre Soler, que no se había vuelto a representar completa desde la gira tras su estreno en el Teatro de la Zarzuela en 1982. Me parecía que era una obra muy rica para que siguiera en el baúl. Quería que estuviera en el programa del Centenario porque esta coreografía de escuela bolera refleja muy bien la influencia de la técnica de la danza clásica en el estilo de Antonio; tiene una estructura perfecta, como un ballet clásico.

Tampoco podíamos dejar de incluir el *Zapateado* de Sarasate. Es el solo que quizás le dio más éxito a Antonio Ruiz Soler, así como a muchos intérpretes de danza española que después lo han podido interpretar. Era su sello. Siempre que se presentaba en una gala benéfica, representaba este solo. Por eso era imprescindible incluir ese solo emblemático.

Así como *Fantasia galaica*, basada en el folclore gallego, con música de Ernesto Halffter. Es una de mis obras preferidas de Antonio, porque creo que es redonda. Todavía no se ha vuelto a crear una obra así.

Nuestro montaje de estas obras es fiel a las coreografías de Antonio. Hemos estudiado el archivo audiovisual del Ballet Nacional de España para acercarnos todo lo que podamos a la primera versión que montó Antonio.

Lo que diferencia a este programa de anteriores homenajes, compuestos por sus obras, es que en esta ocasión, he querido crear, junto con Miguel Ángel Corbacho, una nueva pieza de flamenco, *Estampas flamencas*, basándome en la estética de Antonio, en sus formas y carácter. Creo que a él le hubiera encantado la versión de su estilo que hemos preparado con tanto cariño y respeto para este programa *Centenario Antonio Ruiz Soler*.

Programa

Sonatas

Coreografía: Antonio Ruiz Soler

Música: Antonio Soler

Dirección musical: Manuel Coves

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Orquestación: Juan José Solana (Orquestación a partir de la versión de Ángel Currás sobre el original de Antonio Soler)

Escenografía original: Carlos Viudes

Escenografía arcos: Daniel Bianco (Escenografía del Teatro Real de Madrid)

Escenografía suelo: Basado en la escenografía original de Carlos Viudes

Iluminación: Felipe Ramos

Proyecciones telones: José Maldonado

Vestuario: José Caballero

Zapatillas y Calzado: Sansha y Danzes-Vous

Lanzas alabarderos: María Díaz

Reposición: Maribel Gallardo

Partes y elenco

1ª Sonata nº 2 en mi bemol mayor (preludio)

2ª Sonata nº 85 en fa sostenido menor: Alfredo Mérida (Maestro de ceremonias)

Alabarderos: Axel Galán, Adrián Maqueda, Manuel del Río, Matías López, Javier Moreno, Javier Polonio, Juan Berlanga, Álvaro Gordillo

3ª Sonata nº 84 en re mayor: Albert Hernández, Cristian García, Patricia Fernández, Irene Tena, María Martín, Sou Jung Youn, Cristina Aguilera, Laura Vargas

4ª Sonata nº 86 en re mayor: Débora Martínez, Albert Hernández, Cristian García

5ª Sonata nº 88 en re bemol mayor: Estela Alonso, Irene Tena, Cristina Aguilera, Pilar Arteseros, Patricia Fernández

6ª Sonata nº 90 en fa sostenido mayor: Miriam Mendoza

7ª Sonata nº 2 en mi bemol mayor: Sou Jung Youn, María Martín, Álvaro Marbán

8ª Sonata nº 87 en sol menor: Cristina Aguilera, Antonio Jesús Jiménez (Paje), Patricia Fernández, Irene Tena, Pilar Arteseros, Irene Correa, Laura Vargas, Sara Nieto

9ª. Sonata nº 38 en sol menor: Eduardo Martínez

10ª. Sonata nº 89 en fa mayor: Todos

Saludos y fin. Sonata nº 90 en fa sostenido mayor

Corte

Antonio Ruiz, Aitana Rosseau, Sara Arévalo, Mercedes Burgos, Ana Agraz, Juan Bravo, Daniel Torres, Alejandro Romero, Yeray Fonseca

Estreno absoluto el 20 de julio de 1953 por Antonio y su Ballet Español, en el II Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Jardines del Generalife.

Estreno absoluto el 11 de junio de 1982 por el Ballet Nacional de España, en el Teatro Lope de Vega de Sevilla.

Vito de gracia

Coreografía: Rosario y Antonio

Música: Popular

Dirección musical: Manuel Coves

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Orquestación: Manuel Coves

Iluminación: Felipe Ramos

Vestuario mujer: Pedro Moreno y realización Justo Robles "Salao"

Vestuario Hombre: realización sastrería González, fondo de vestuario del Ballet Nacional de España

Calzado: Gallardo

Reposición: Maribel Gallardo, Miriam Mendoza y Rubén Olmo

Elenco: Miriam Mendoza y Rubén Olmo

Estreno el 15 de abril de 2021 por el Ballet Nacional de España, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Estampas flamencas

Coreografía: Rubén Olmo, Miguel Ángel Corbacho

Música: Zorongo: Enrique Bermúdez. Taranto: Diego Losada. Caracoles: Víctor Márquez

Textos: Federico García Lorca y letras populares

Escenografía y audiovisuales: José Maldonado

Iluminación: Felipe Ramos

Vestuario: Martinete: Camisa de Santos, pantalones González; Zorongo: fondos BNE, realización bata de cola Lina. Hombres: realización González; Taranto: realización José Antonio Arroyo; Caracoles: batas de cola Justo Robles "Salao", Hombres: González y Sastrería BNE.

Calzado: Gallardo

Partes y elenco

Introducción (Poema)

Textos: Federico García Lorca

1º Martinete

Coreografía: Miguel Ángel Corbacho
Música: Músicos Ballet Nacional de España, Popular, José Manuel Benítez, Albert Hernández, Cristian García, Antonio Jesús Jiménez, Álvaro Marbán, Manuel Del Río, Álvaro Gordillo, Alfredo Mérida, Matías López, Axel Galán, Adrián Maqueda

2º Zorongo

Coreografía: Miguel Ángel Corbacho
Música: Federico García Lorca, Músicos Ballet Nacional de España, Inmaculada Salomón / Antonio Correderas

3º Taranto

Coreografía: Rubén Olmo
Música: Músicos Ballet Nacional de España Rubén Olmo

4º Caracoles

Coreografía: Rubén Olmo
Música: Músicos Ballet Nacional de España Noelia Ruiz, Sara Arévalo, Laura Vargas, Irene Correa, Sara Nieto, Ana Agraz, Aitana Rosseau, Mercedes Burgos, Patricia Fernández

Músicos: Saray Muñoz, Gabriel De La Tomasa, Juan José Amador, "El Perre" (Cantor Invitado), Diego Losada, Enrique Bermúdez, Víctor Márquez, Roberto Vozmediano

Palmas: Aitana Rosseau, Irene Correa, Manuel Del Río, Álvaro Gordillo

Estreno absoluto el 15 de abril de 2021 por el Ballet Nacional de España, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla

Leyenda "Asturias"

Coreografía: Carlos Vilán

Música: Isaac Albéniz

Dirección musical: Manuel Coves

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Orquestación: Albert Guinovart

Iluminación: Felipe Ramos

Realización de vestuario: Lopez de Santos

Calzado: Gallardo

Edición musical: Tritó Edicions

Elenco: Esther Jurado

Estreno absoluto el 16 de octubre de 2016 en la Ópera Nacional de Bucarest. Estreno el 15 de abril de 2021 por el Ballet Nacional de España, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Zapateado

Coreografía: Antonio Ruiz Soler

Música: Pablo Sarasate

Dirección musical: Manuel Coves

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Orquestación: Manuel Coves

Diseño de iluminación: Ginés Caballero (AAI)

Realización de vestuario: Primer elenco: Taller González. Segundo elenco: José Antonio Arroyo

Calzado: Gallardo

Elenco: Francisco Velasco

Estreno absoluto en 1946 por Antonio, en el Teatro Bellas Artes de México. Estreno el 14 de junio de 1981 por el Ballet Nacional de España, en el Teatro Lope de Vega de Sevilla

Fantasia galaica

Coreografía: Antonio Ruiz Soler

Música: Ernesto Halffter

Dirección musical: Manuel Coves

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Soprano: Carmen Solís

Escenografía original: Carlos Viudes

Figurines: Carlos Viudes

Adaptación de escenografía: Jesús Acevedo

Realización de escenografía: Sfumato

Iluminación: Ginés Caballero (AAI)

Vestuario: Encarnación, Peris y Sastrería González

Calzado: Gallardo y ArteFyl

Edición musical: Monge y Boceta

Reposición: Cristina Visús

Partes y elenco

1º Introducción y encuentro: Débora Martínez (día 15) Miriam Mendoza (día 16) / Eduardo Martínez, Miriam Mendoza (día 15) Débora Martínez (día 16), Pilar Arteseros, Aitana Rosseau, Sara Arévalo, Ana Agraz, Noelia Ruiz, Patricia Fernández, Cristina Aguilera, Estela Alonso, Irene Tena, Antonio Jesús Jiménez, Matias López, Alfredo Mérida, Javier Moreno, Juan Berlanga, Adrián Maqueda, Javier Polonio, Álvaro Gordillo

2º Canción y danza de los arrieros (Látigos): Débora Martínez (día 15) Miriam Mendoza (día 16) / Eduardo Martínez, Noelia Ruiz, Pilar Arteseros, Ana Agraz, Sara Arévalo, Patricia Fernández, Cristina Aguilera, Estela Alonso, Irene Tena, Antonio Jesús Jiménez, Matias López, Alfredo Mérida, Javier Moreno, Juan Berlanga, Adrián Maqueda, Javier Polonio, Álvaro Gordillo

3º Muñeira de las aguadoras: Irene Correa, Aitana Rosseau, María Martín, Sara Nieto, Sou Jung Youn, Laura Vargas

4º Maxuxiña o teu refaixo: Todo el elenco

5º Muñeira de los campesinos: Adrián Maqueda, Matias López, Albert Hernández, Axel Galán, Álvaro Marbán, Manuel Del Río

6º Presagio: Débora Martínez (día 15) Miriam Mendoza (día 16) / Eduardo Martínez. Capas: Cristian García, Alfredo Mérida, Álvaro Gordillo, Javier Moreno, Antonio Jesús Jiménez, Juan Berlanga

7º Gran alborada final: Todo el elenco

Estreno absoluto el 30 de junio de 1956 por Antonio y su Ballet Español, en el V Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Jardines del Generalife.

Estreno el 12 de mayo de 1979 por el Ballet Nacional de España, en el Teatro Juárez de Guanajuato, México

Rubén Olmo

Rubén Olmo (Sevilla, 1980) descubrió precozmente su amor por la danza. Con 9 años ingresó en el Conservatorio de Sevilla, donde se licenció en Danza Española y Danza Clásica en 1996. Su carrera profesional como bailarín comenzó a los 16 años, cuando ingresó en la Compañía de Javier Barón.

En 1998, con 18 años, se incorporó al cuerpo de baile del Ballet Nacional de España bajo la dirección de Aída Gómez y ascendió a bailarín solista un año después. En 2006 crea su propia compañía. Premio Nacional de Danza en 2015, Rubén Olmo ha sido galardonado a lo largo de su carrera con el Premio Max (2014), la Zapatilla de Plata de Indanza (2012), el Giraldillo de la Bienal de Flamenco de Sevilla (2010) o el Premio de Interpretación de Danza Pilar López (2007).

Desde septiembre de 2019 Rubén Olmo es el director del Ballet Nacional de España.

Manuel Coves

Entre sus trabajos operísticos destacan *Don Carlo*, *Otello*, *La bohème*, *Tosca*, *La sonnambula*, *Carmen*, *Orfeo* y *Eurídice*, *El pintor*, *El Caballero de la Triste Figura*, *Peripita Jiménez*, *Candide*, *Rigoletto*, *Die Dreigroschenoper* o recitales con G. Kunde y J. J. Rodríguez.

En danza destacan *Carmen*, *El Cascanueces*, *Don Quijote*, *Apollo*, *Sorolla*, *Electra*, *El sombrero de tres picos*, *Romeo & Juliet*, *La Viuda Alegre*, *El amor brujo* o *El Mesías* con compañías como CND, BNE, Le Ballet du Grand Théâtre de Genève, Ballet de Víctor Ullate, etc.

En zarzuela señalaríamos *La malquerida*, *El caserío*, *La verbena de la paloma*, *La revoltosa*, *Enseñanza libre/La gatita blanca*, *Entre Sevilla y Triana*, *Amadeu*, *Quo Vadis* y *Plus Ultra*, *Luisa Fernanda* o *Viva Madrid*.

Próximos compromisos incluyen El Cascanueces en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Homenaje a Antonio* con el Ballet Nacional de España, *Romeo & Juliet* con Le Ballet du Grand Théâtre de Genève, *Giselle* en el Teatro Colón de Buenos Aires, *Los sobrinos del Capitán Grant* en La Zarzuela de Madrid, *Werther*, *Rigoletto* y Orquesta G. Verdi de Milán.

Ha trabajado con las orquestas más prestigiosas del mundo. Ha realizado varias grabaciones para Naxos, Decca, CND y BNE.

Ballet Nacional de España

La compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte.

La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Director: Rubén Olmo

Asistente de Dirección: Miguel Ángel Corbacho

Bailarines Principales Invitados: Esther Jurado, Francisco Velasco

Primeros Bailarines: Aloña Alonso, Inmaculada Salomón, Antonio Correderas, Sergio García, Eduardo Martínez

Solistas: María Fernández, Débora Martínez, Miriam Mendoza, José Manuel Benítez, Albert Hernández, Carlos Sánchez

Cuerpo de Baile: Ana Agraz, Cristina Aguilera, Estela Alonso, Sara Arévalo, Pilar Arteseros, Mercedes Burgos, Irene Correa, Patricia Fernández, María Martín, Sara Nieto, Laura Vargas, Aitana Rousseau, Noelia Ruiz, Irene Tena, Vanesa Vento, Sou Jung Youn, Juan Berlanga, Axel Galán, Cristian García, Álvaro Gordillo, Antonio Jiménez, Matías López, Adrián Maqueda, Álvaro Marbán, Alfredo Mérida, Javier Moreno, Javier Polonio, Manuel del Río

Maestra Repetidora: Maribel Gallardo

Repetidores: Cristina Visús

Instructora de Danza: Diana Noriega

Maestros de Ballet: Elna Matamoros, Tino Morán, Raúl Tino

Cantaora: Saray Muñoz

Cantaor: Gabriel de la Tomasa

Guitarristas: Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez, Diego Losada, Víctor Márquez

Percusionista: Roberto Vozmediano

Pianistas: Juan Álvarez, Jose Luis Franco, Marcelino López.

Directora: Adjunta Guiomar Fernández Troncoso

Gerente: Alejandro Andonaegui

Directora de Producción: Sarah Bonaldo

Director Técnico: Tomás Pérez

Director de Comunicación: Eduardo Villar

Secretario de Dirección: Jesús Florencio

Ayudante de Comunicación: Guadalupe Rodríguez

Departamento de Producción: Ana Jerez, Reyes Orozco

Regiduría de Vestuario: Chus García

Ayudante de Regiduría de Vestuario: Javier Caraballo

Personal: Samantha Hilario

Administración: Ángela Sánchez

Mecenazgo y Relaciones Públicas: Belén Moreno

Director Técnico Adjunto: Pedro Muñoz, Ángela Jiménez

Adjunto a la Dirección Técnica: José Román, María Díaz

Regidores: Pilar Orive, Eduardo Solís, Elena Sanz

Maquinaria: Juan Francisco Martín, Ismael Martínez

Iluminación: Asier Basterra, Javier Hernández, Arturo Dosal

Utilería: Juan M^a Árguedas, Francisco Hernández

Audiovisuales: Alberto Vidal, Luis M. Castro, Jesús Ávila, J. César de las Heras, Mirko Vidoz, Darío López, Rodrigo Cotobal, Alicia Brosson

Sastrería: Cristina Catoya, Mónica Ramos, Teresa Morollón, Teresa Rodrigo, Radmila Ciric, Sigrid Marquez

Fisioterapeuta: Juan Pedro Barranco

Masajistas: Francisco García, Juan Carlos Martín, Julián Mínguez

Ordenanza: José Luis Ollero

Encargado de Almacén: Vicente Antonio Gómez

Limpieza: Antolina Pequeño, Dolores Escrivá

Agradecimientos Ann Kreis, mecenas del BNE y Círculo de Amigos del BNE

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Creada por iniciativa de la Junta de Andalucía y del Ayuntamiento de Sevilla, hizo su presentación en enero de 1991, convirtiéndose en referente obligado y en bien cultural indiscutible de su ciudad y su entorno, ocupando un destacado lugar en el panorama sinfónico nacional e internacional. En 1995 el hoy Rey emérito, Don Juan Carlos I, le concedió el título de Real.

La principal actividad de la Orquesta se centra en su Ciclo de abono que desarrolla cada temporada en el Teatro de la Maestranza, habiendo colaborado desde su presentación con los más destacados directores, solistas, cantantes y coros del panorama nacional e internacional. De forma paralela participa como orquesta de foso en las temporadas líricas, de danza y zarzuela del Teatro de la Maestranza, desde la inauguración del Teatro. Esta doble faceta, sinfónica y escénica, la convierte en una orquesta de gran ductilidad.

Su actividad sinfónica, centrada en el repertorio tradicional y contemporáneo, presta también especial atención a la música española, la recuperación de obras poco interpretadas y a músicas menos usuales como la de cine y la popular. Participa en actos institucionales y posee varias grabaciones discográficas para radio y televisión. Ha realizado numerosas giras nacionales e internacionales, siendo la última en marzo de 2019, donde visitó las principales ciudades de Centroeuropa, con enorme éxito de crítica y público, bajo la dirección musical de John Axelrod.

Pedro Vázquez Marín, actual Director Gerente de la agrupación, gestiona y desarrolla la presente Temporada de Conciertos en la que la ROSS conmemora su 30 Aniversario.

Violines primeros: Vladimir Dmityenko, Ying Jiang, Amelia Mihalcea, Gabriel Dinca, Luis Miguel Díaz, Yuri Managadze

Violines segundos: Jill Renshaw, Claudia Medina, Zhiyun Wang, Stefan Zygodlo, Alicia Pearson

Violas: Michael Leifer, Jerome Ireland, Carlos Delgado, York Kwong

Violonchelos: Arnaud Dupond, Sasha Crisan, Nonna Natsvlishvili

Contrabajos: Lucian Ciorata, Roberto Carlos Barroso

Flautas: Juan Ronda, Toni Hervás

Oboes: José ManuelGonzález, Sarah Bishop

Clarinetes: Miguel Domínguez, Félix Romero

Fagotes: Katarzyna Raszka, Juan Manuel Rico

Trompas: Joaquín Morillo, Ángel Lasheras

Trompetas: Denis Konir, Petre Nancu

Timbales: Eugenio García

Percusión: Iñaki Martín, Gilles Midoux, Louise Paterson

Arpa: Daniela Iolkicheva

Piano: Tatiana Postnikova

Atrileros: Sergio Romero Romero (Jefe), Miguel A. López Garrido

Próximamente

PROGRAMACIÓN

EXTERNA

Rafael Riqueni / ROSS

24 de abril

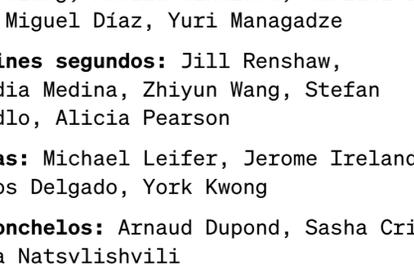
ALTERNATIVAS

DE CÁMARA

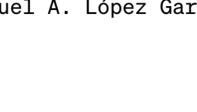
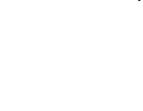
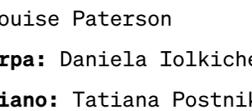
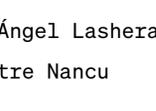
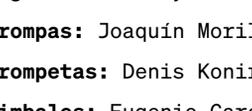
Vandalia Trío

25 de abril

PATROCINADOR PRINCIPAL



PATROCINADORES GENERALES



COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / Instituto Británico de Sevilla / Universidad de Sevilla / TeknoService / Colegio de San Francisco de Paula de Sevilla / Acciona / Prosegur Seguridad / Victoria Stapells

