

# BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director: JOSÉ ANTONIO

Programa I

**Aires de Villa y Corte**  
**La Leyenda**

Coreografía: José Antonio

Programa II

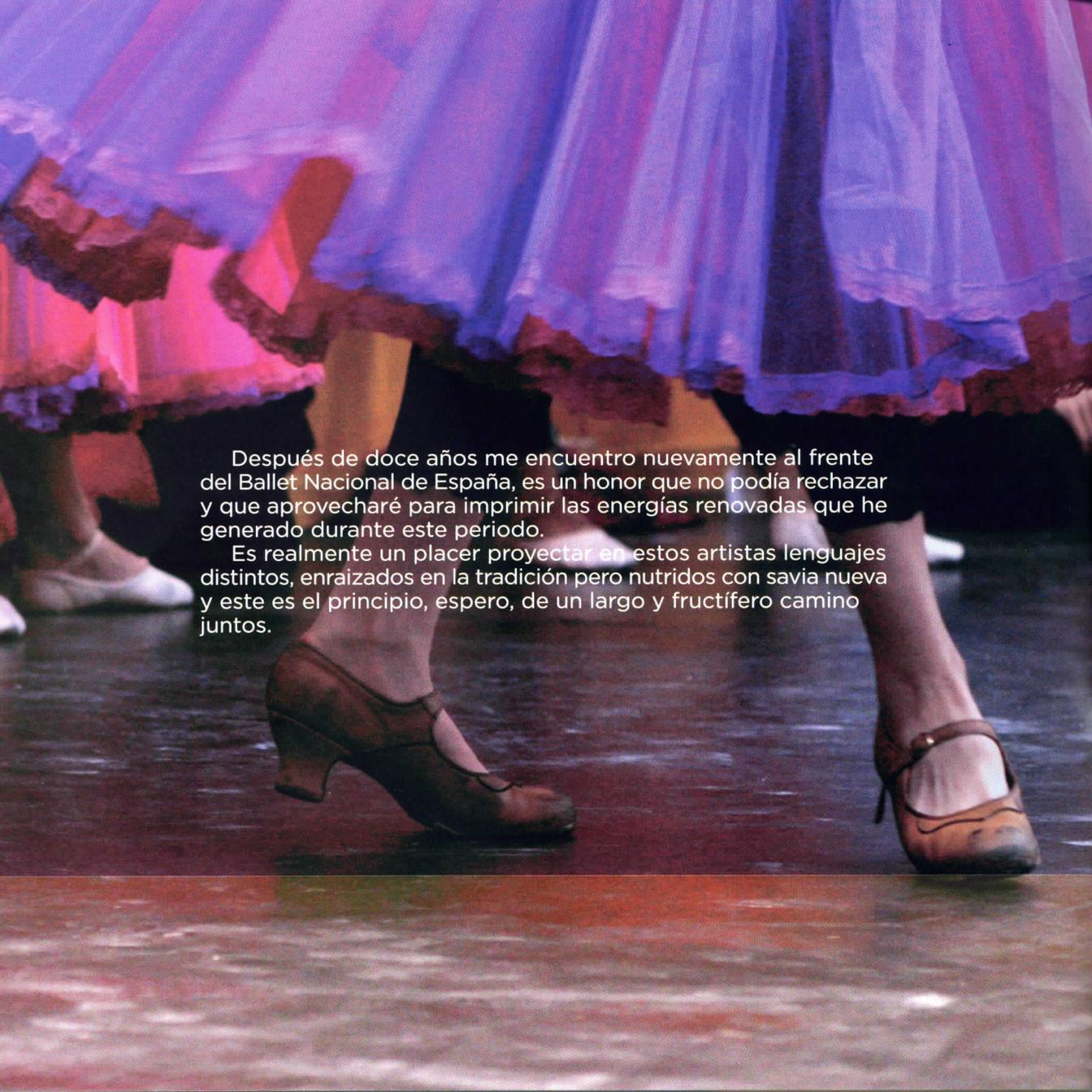
**El Loco**

Coreografía: Javier Latorre

Teatro de La Zarzuela

del 22 de abril al 8 de mayo de 2005





Después de doce años me encuentro nuevamente al frente del Ballet Nacional de España, es un honor que no podía rechazar y que aprovecharé para imprimir las energías renovadas que he generado durante este periodo.

Es realmente un placer proyectar en estos artistas lenguajes distintos, enraizados en la tradición pero nutridos con savia nueva y este es el principio, espero, de un largo y fructífero camino juntos.



**Programa I**

*Aires de Villa y Corte*

Coreografía: José Antonio

*La Leyenda*

Coreografía: José Antonio

Funciones: 22, 23, 24, 27, 28, 29 y 30 de abril de 2005

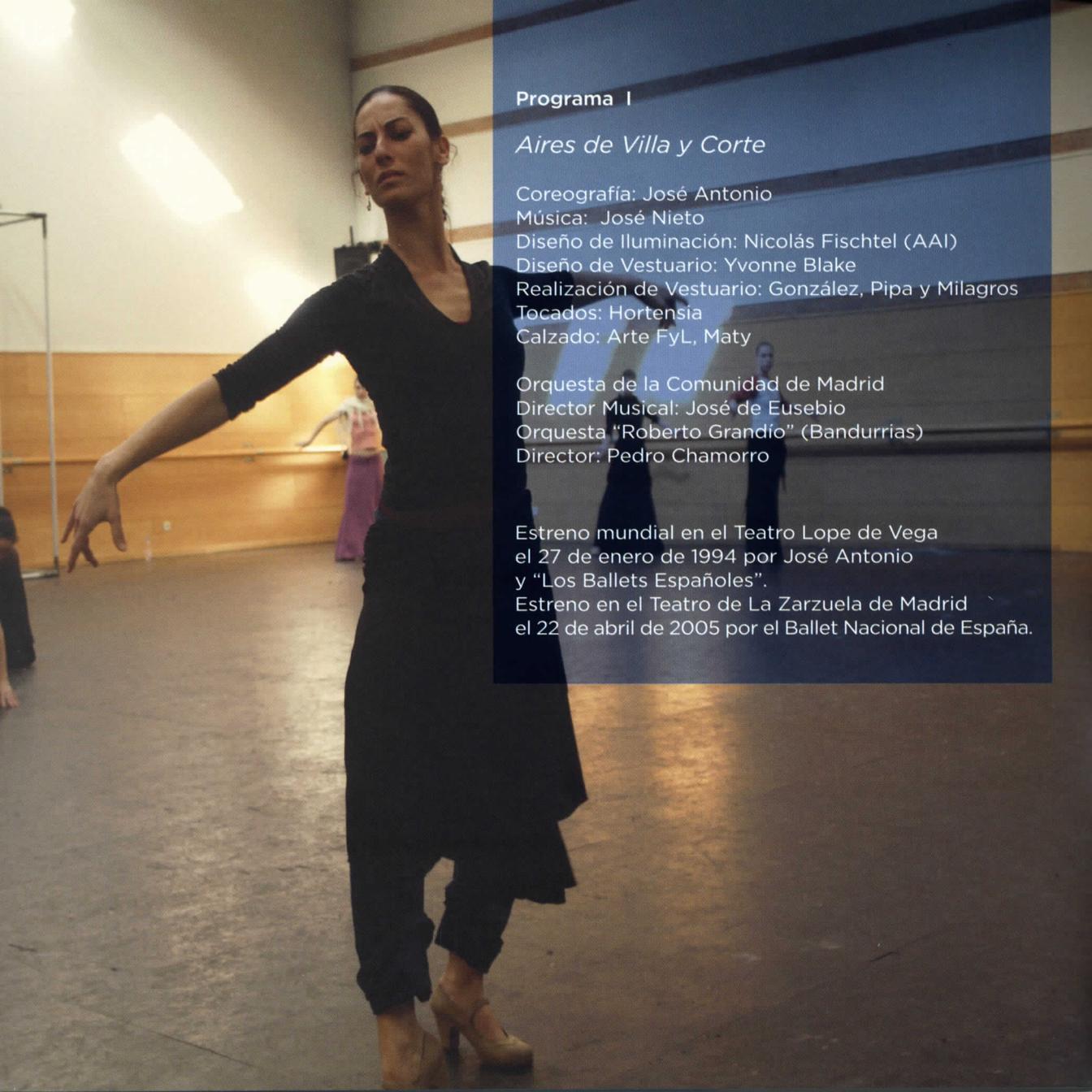
**Programa II**

*El Loco*

Coreografía: Javier Latorre

Funciones: 4, 5, 6, 7 y 8 de mayo de 2005

Las funciones se inician a las 20,00 horas, excepto las de los domingos que dan comienzo a las 18,00 horas



## Programa I

### *Aires de Villa y Corte*

Coreografía: José Antonio

Música: José Nieto

Diseño de Iluminación: Nicolás Fischtel (AAI)

Diseño de Vestuario: Yvonne Blake

Realización de Vestuario: González, Pipa y Milagros

Tocados: Hortensia

Calzado: Arte FyL, Maty

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Director Musical: José de Eusebio

Orquesta "Roberto Grandío" (Bandurrias)

Director: Pedro Chamorro

Estreno mundial en el Teatro Lope de Vega  
el 27 de enero de 1994 por José Antonio  
y "Los Ballets Españoles".

Estreno en el Teatro de La Zarzuela de Madrid  
el 22 de abril de 2005 por el Ballet Nacional de España.

## Reperto

### Primer movimiento

Primer elenco: Estíbaliz Barroso, Jéssica de Diego, Azucena Huidobro, Frida Madeo, Virginia Moro.

Segundo elenco: Sara Alcón, Azucena Huidobro, Virginia Moro, Frida Madeo, Amparo Ruiz.

Primer elenco: Mariano Bernal, Jaime Cava, Francisco J. Caraballo, Christian Lozano, Alfredo Mérida.

Segundo elenco: Christian Lozano, José Carlos García, David García, Alfredo Mérida, Jonatan Miró.

### Segundo movimiento

Primer elenco: Amparo Ruiz, Penélope Sánchez Sergio García, Eduardo Martínez

Segundo elenco: Cristina Gómez, Esmeralda Gutiérrez Pol Vaquero, José Manuel García

### Tercer movimiento

Primer elenco: Tamara López, Oscar Jiménez

Segundo elenco: Tamara López, Sergio García

### Cuarto movimiento

Primer elenco: Oscar Jiménez, Cristina Gómez / Amparo Ruiz, Penélope Sánchez

Segundo elenco: Sergio García, Jessica de Diego / Cristina Gómez, Esmeralda Gutiérrez

### Quinto movimiento

Primer y segundo elencos: Todos

Primer elenco: Días 22, 24, 28 y 30

Segundo elenco: Días 23, 27 y 29

La dirección se reserva el derecho de modificar los elencos.

A man with dark, curly hair and a beard is shown in profile, looking down and to the left. He is wearing a bright pink jacket over a dark shirt and white pants. His arms are extended outwards. The background is a soft, out-of-focus scene with warm, golden light, suggesting an outdoor setting. A semi-transparent orange and yellow rectangular box is overlaid on the lower half of the image, containing text.

## *La Leyenda*

Idea original y Coreografía: José Antonio

Música: José Antonio Rodríguez

Rondeña y Alegrías: Juan Requena

Adaptación e Interpretación de *Embrujo del Fandango*: Rafael Marinelli

Diseño de Iluminación: Juan Gómez Cornejo (AAI), Paloma Contreras

Diseño de Vestuario: Pedro Moreno

Diseño de Escenografía: José Antonio

Realización de Vestuario: "El Salao" y González

Realización de Escenografía: Mambo Decorados

Calzados: Arte y FyL

Estreno mundial en el Teatro Cánovas de Málaga el 15 de noviembre de 2002 por la Compañía Andaluza de Danza.

Estreno en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 22 de abril de 2005 por el Ballet Nacional de España.

## Reparto

Ella Mujer: Úrsula López  
Ella Inmortal: Elena Algado

### Introducción:

Elena Algado  
Toda la compañía

### Tangos:

Úrsula López y Elena Algado

### Embrujo del fandango

Úrsula López

### Rondeña:

Mujeres : Esther Jurado, Tamara López, Estrella Quintanar

Hombres: Mariano Bernal, David García, Christian Lozano, Jonatan Miró

### Músicos:

Guitarristas: Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez,  
David Cerreduela "Caracolillo"

Cante: Vicente Gelo (cantaor invitado)  
Jesús Soto "El Almendro"

Percusión: Sergio García

### Soleá:

Miguel A. Corbacho, Francisco Velasco, Pol Vaquero

### Alegrías:

Úrsula López, Elena Algado

### Músicos:

Guitarristas: Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez,  
David Cerreduela "Caracolillo"

Cante: Vicente Gelo (cantaor invitado)  
Jesús Soto "El Almendro"

### Evolución:

Mujeres: Jéssica de Diego, Eva Gonzalo, Azucena Huidobro, Tamara López, ▼  
Frida Madeo, Amparo Ruiz, Estrella Quintanar, Penélope Sánchez

Hombres: Mariano Bernal, José Manuel Buzón, Francisco J. Caraballo,  
Jaime Cava, Christian Lozano, Eduardo Martínez, Alfredo Mérida, Jonatan Miró

### Ensueño:

Úrsula López, Elena Algado

Rumba:

Mujeres : Jéssica de Diego, Azucena Huidobro, Tamara López, Frida Madeo,  
Estrella Quintanar, Amparo Ruiz

Hombres: Miguel A. Corbacho, Mariano Bernal, Jaime Cava, Christian Lozano,  
Eduardo Martínez, Alfredo Mérida, Pol Vaquero

Seguiriya:

Úrsula López, Elena Algado, Miguel A. Corbacho  
Toda la Compañía

Epílogo:

Toda la compañía y músicos del BNE

Componentes Músicos de J. A. Rodríguez

Primera guitarra:

José Antonio Rodríguez

Guitarras:

Salvador Gutiérrez

Javier López

Bajo / Chelo

Ángel Morilla

Teclados:

Miguel Ángel López

Voz:

Rafael de Utrera

Saxo:

Jon Robles

Percusiones:

Paquito González

Juan Ruiz

Coros:

Ana Mari González

La dirección se reserva el derecho de modificar los elencos.



Entre los artistas y los aficionados que pueblan hoy nuestros teatros son muy pocos los que han visto bailar en vivo a Carmen Amaya. Aquellos que tuvieron ese privilegio la definen con una palabra: "fuerza". Su baile era, en efecto, fuerte, intenso, rápido, profundamente serio. Y así son también las imágenes que han ido forjando en el tiempo este mito del flamenco, símbolo universal del temperamento español: Carmen en escena con los brazos atrás y la cabeza adelantada, casi en actitud de embestir; Carmen vestida de hombre, Carmen de faralaes luciendo sus brazos increíblemente musculosos, Carmen mandando al cielo la cola con una patada...

Cuanto la conocieron personalmente, sin embargo, como es el caso de José Antonio, fuera del clamor de los escenarios, saben mucho también de la fragilidad y de la humanidad de esta mujer nerviosa que apenas alcanzaba el metro y medio de estatura.

De este recuerdo, como un pequeño homenaje personal, surge esta Leyenda. Una pieza que, con cariño y admiración, ha creado José Antonio. El proyecto no alberga pretensiones biográficas ni miméticas -Carmen era en verdad única y sería absurdo quererla imitar-, sino desplegar en imágenes una especie de alegoría de ciertos momentos de su vida y de su baile, de su fuerza y su delicadeza, de su grandeza y de su soledad, de una dicotomía de la que ella y sólo ella podría constituir la antítesis.

Consciente de ello, el coreógrafo se ha visto obligado a recurrir a la dualidad, a la geminación, a la escisión de la mujer en dos personajes, a la vez opuestos y complementarios: Ella, la mujer carnal, y Ella, la artista inmortal que pasó de los tablaos barceloneses a los grandes teatros americanos para luego marcharse, de improviso, dejándonos prendidos para siempre de la estela brillante de su interminable cola.

Rosalía Gómez

PROGRAMA II

*El Loco*

Idea original, libreto y dirección de escena: Francisco López  
Coreografía: Javier Latorre  
Música: Manuel de Falla, Mauricio Sotelo, Juan Manuel Cañizares.  
Coordinador musical: Mauricio Sotelo  
Diseño de escenografía y vestuario: Jesús Ruiz  
Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel (A.A.I.)  
Realización de escenografía: Ferrán Decoración, Spechio Piuma,  
Iberia Inkyet, Peroni, Pinto´s  
Realización de vestuario: Ana Lacoma, Josep Ahumada,  
González y Maty  
Calzado: Gallardo

El vestuario de "El Sombrero de Tres Picos" reproduce los figurines originales diseñados por Picasso

Estreno absoluto: 6 de septiembre de 2004 en el Teatro Real de Madrid.

Reparto

Félix, el loco

Christian Lozano (Días 4, 6 y 8 de mayo)

Mariano Bernal (Días 5 y 7 de mayo)

Tamara Karsavina / La molinera / La dama blanca

Tamara López (Días 4, 6 y 8 de mayo)

Esmeralda Gutiérrez (Días 5 y 7 de mayo)

Massine / El molinero / Espectro

Óscar Jiménez (Días 4, 6 y 8 de mayo)

Sergio García (Días 5 y 7 de mayo)

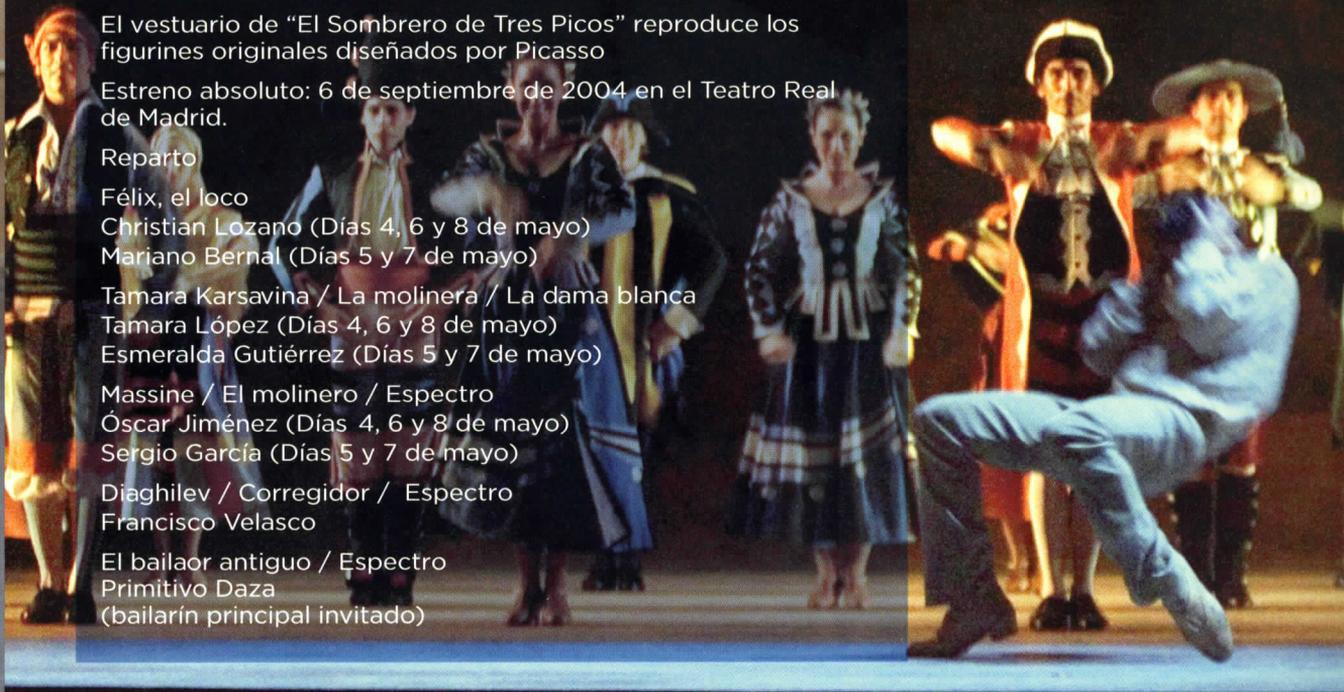
Diaghilev / Corregidor / Espectro

Francisco Velasco

El bailarín antiguo / Espectro

Primitivo Daza

(bailarín principal invitado)



## Escenas

### En el Sanatorio de Epson

#### Locos

José Manuel Buzón, Jesús Florencio,  
José Manuel García, José Carlos García,  
David García, Eduardo Martínez

#### Vigilantes

Francisco Javier Caraballo, Jaime Cava, Alfredo  
Mérida, Jonatan Miró

### Aires de burlerías

Sara Alcón, Estíbaliz Barroso, Jéssica de Diego,  
Silvia de la Rosa, Cristina Gómez, Eva Gonzalo,  
Azucena Huidobro, Virginia Moro, Estrella  
Quintanar, Amparo Ruíz

José Manuel Buzón, Francisco Javier Caraballo,  
Jaime Cava, David García,  
José Carlos García, José Manuel García,  
Eduardo Martínez, Alfredo Mérida, Jonatan  
Miró, Pol Vaquero

### En el Café Cantante

#### Los artistas

Cantaores y músicos: Isabel Soto, Manuel  
Palacín, Jesus Soto "El Almendro", Enrique  
Bermúdez, Jónathan Bermúdez, David  
Cerreduela "Caracolillo", Sergio Martínez

#### Bailaores:

Esther Jurado, Cristina Gómez, Pol Vaquero  
Sara Alcón, Jéssica de Diego

#### El público

Cristina Aguilera, Estíbaliz Barroso, Silvia de  
la Rosa, Eva Gonzalo, Azucena Huidobro,  
Virginia Moro, Estrella Quintanar  
José Manuel Buzón, Francisco Javier Caraballo,  
Jaime Cava, David García, José Carlos García,  
Eduardo Martínez, Alfredo Mérida, Jonatan  
Miró

### Los camareros

Jesús Florencio, José Manuel García

### Les Ballets Russes

#### Los bailarines

Cristina Aguilera, Sara Alcón, Estíbaliz Barroso,  
Jéssica de Diego, Silvia de la Rosa, Cristina  
Gómez, Eva Gonzalo, Esmeralda Gutiérrez  
(Días 4, 6 y 8 de mayo), Azucena Huidobro,  
Tamara López (Días 5 y 7 de mayo), Frida  
Madeo, Virginia Moro, Estrella Quintanar,  
Amparo Ruíz, Penélope Sánchez  
Mariano Bernal (Días 4, 6 y 8 de mayo), José  
Manuel Buzón, Francisco Javier Caraballo,  
Jaime Cava, Jesús Florencio, David García,  
José Carlos García, José Manuel García,  
Christian Lozano (Días 5 y 7 de mayo), Eduardo  
Martínez, Alfredo Mérida, Jonatan Miró, Pol  
Vaquero

### El maestro de baile

Jesús Florencio

### En la iglesia de Saint Martín

#### Policías

Francisco Javier Caraballo, Jaime Cava, Alfredo  
Mérida, Jonatan Miró

### Espectros de la locura

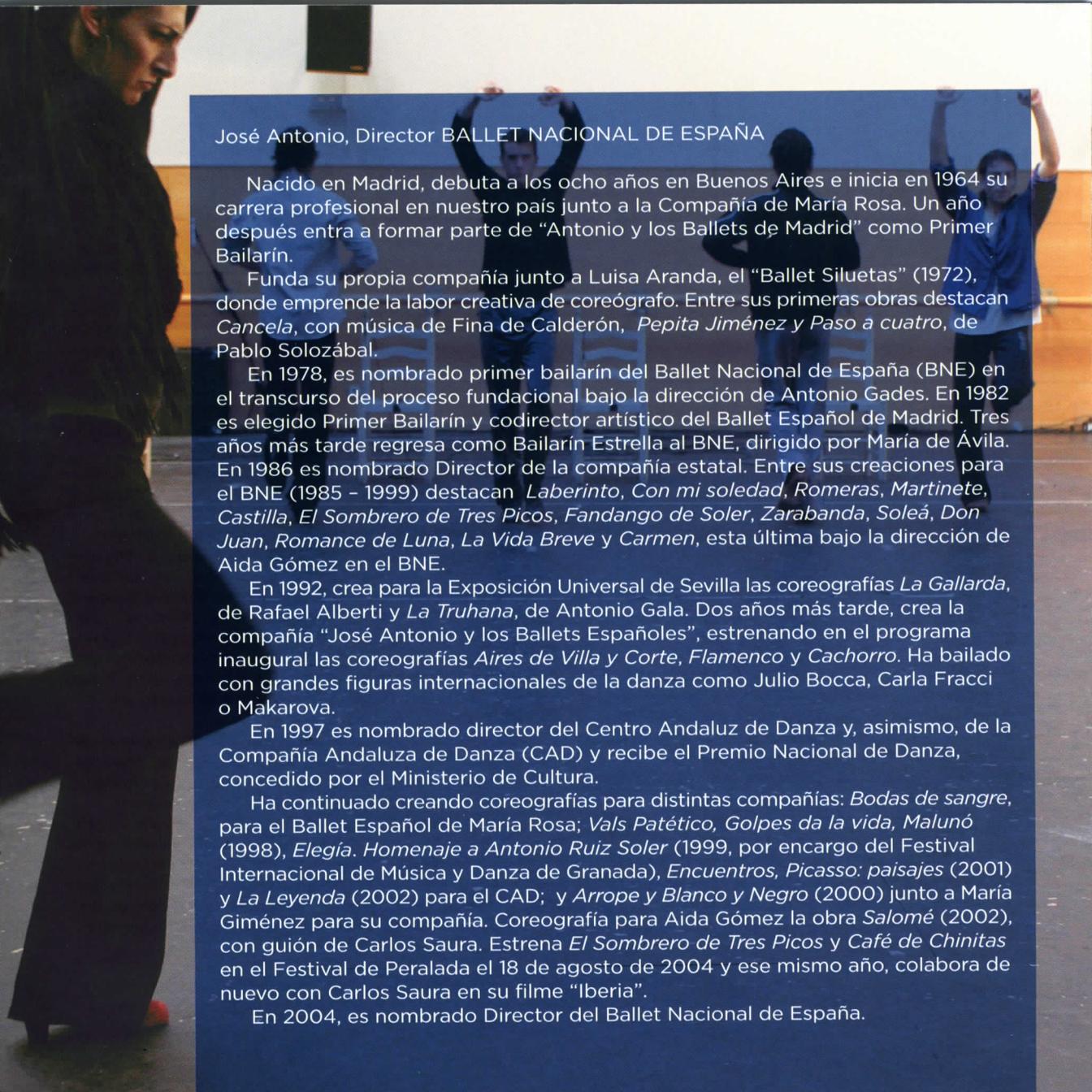
Mujeres cuerpo de baile

La dirección se reserva el derecho de  
modificar los elencos.



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director: JOSÉ ANTONIO



## José Antonio, Director BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Nacido en Madrid, debuta a los ocho años en Buenos Aires e inicia en 1964 su carrera profesional en nuestro país junto a la Compañía de María Rosa. Un año después entra a formar parte de “Antonio y los Ballets de Madrid” como Primer Bailarín.

Funda su propia compañía junto a Luisa Aranda, el “Ballet Siluetas” (1972), donde emprende la labor creativa de coreógrafo. Entre sus primeras obras destacan *Cancela*, con música de Fina de Calderón, *Pepita Jiménez* y *Paso a cuatro*, de Pablo Solozábal.

En 1978, es nombrado primer bailarín del Ballet Nacional de España (BNE) en el transcurso del proceso fundacional bajo la dirección de Antonio Gades. En 1982 es elegido Primer Bailarín y codirector artístico del Ballet Español de Madrid. Tres años más tarde regresa como Bailarín Estrella al BNE, dirigido por María de Ávila. En 1986 es nombrado Director de la compañía estatal. Entre sus creaciones para el BNE (1985 - 1999) destacan *Laberinto*, *Con mi soledad*, *Romeras*, *Martinete*, *Castilla*, *El Sombrero de Tres Picos*, *Fandango de Soler*, *Zarabanda*, *Soleá*, *Don Juan*, *Romance de Luna*, *La Vida Breve* y *Carmen*, esta última bajo la dirección de Aida Gómez en el BNE.

En 1992, crea para la Exposición Universal de Sevilla las coreografías *La Gallarda*, de Rafael Alberti y *La Truhana*, de Antonio Gala. Dos años más tarde, crea la compañía “José Antonio y los Ballets Españoles”, estrenando en el programa inaugural las coreografías *Aires de Villa y Corte*, *Flamenco* y *Cachorro*. Ha bailado con grandes figuras internacionales de la danza como Julio Bocca, Carla Fracci o Makarova.

En 1997 es nombrado director del Centro Andaluz de Danza y, asimismo, de la Compañía Andaluza de Danza (CAD) y recibe el Premio Nacional de Danza, concedido por el Ministerio de Cultura.

Ha continuado creando coreografías para distintas compañías: *Bodas de sangre*, para el Ballet Español de María Rosa; *Vals Patético*, *Golpes da la vida*, *Malunó* (1998), *Elegía. Homenaje a Antonio Ruiz Soler* (1999, por encargo del Festival Internacional de Música y Danza de Granada), *Encuentros*, *Picasso: paisajes* (2001) y *La Leyenda* (2002) para el CAD; y *Arrope y Blanco y Negro* (2000) junto a María Giménez para su compañía. Coreografía para Aida Gómez la obra *Salomé* (2002), con guión de Carlos Saura. Estrena *El Sombrero de Tres Picos* y *Café de Chinitas* en el Festival de Peralada el 18 de agosto de 2004 y ese mismo año, colabora de nuevo con Carlos Saura en su filme “Iberia”.

En 2004, es nombrado Director del Ballet Nacional de España.

José Nieto, compositor

José Nieto ha dedicado su carrera como compositor preferentemente a la música cinematográfica, aunque ha desarrollado su trabajo prácticamente en todos los campos de la música: discos, teatro, ballet, dirección de orquesta, enseñanza, etc.

Entre sus más de cien partituras para cine y tv., podemos citar *El caballero D. Quijote* de Manuel Gutiérrez Aragón; *Carmen*, *Juana la loca*, *Libertarias*, *La pasión turca*, *Intruso*, *Amantes* y *Celos* de Vicente Aranda; *Bwana*, *Días contados* y *El Rey pasmado* de Imanol Uribe; *El perro del hortelano* y *Beltenebros* de Pilar Miró. etc.

También ha compuesto la banda sonora para la película muda de Florián Rey *La Aldea Maldita* de 1927.

Sus obras para ballet incluyen *Tres Danzas Españolas*, *Ritmos*, *Romance de Luna*, *Don Juan Tenorio*, todas ellas compuestas para el Ballet Nacional de España.

Para la Compañía Andaluza de Danza ha compuesto *Picasso: Paisajes*.

Entre otros premios ha recibido 3 veces el premio del Círculo de Escritores Cinematográficos, 6 veces el premio Goya a la mejor música de la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas y Espiga de Oro en la 41 Semana Internacional de Cine de Valladolid. Es el primer compositor que obtiene el Premio Nacional de Cinematografía (año 2000). En el 2001 obtiene el premio de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música al mejor album de banda sonora de la película *Juana la loca* y en 2003 por el de *Carmen*. Ese mismo año recibió también el premio Max de teatro por la música de *El burlador de Sevilla*.

Es autor del libro *Música para la imagen, la influencia secreta* y es, desde el año 1996, director del departamento de sonido de la Escuela de Cine y Audiovisual de Madrid (ECAM).

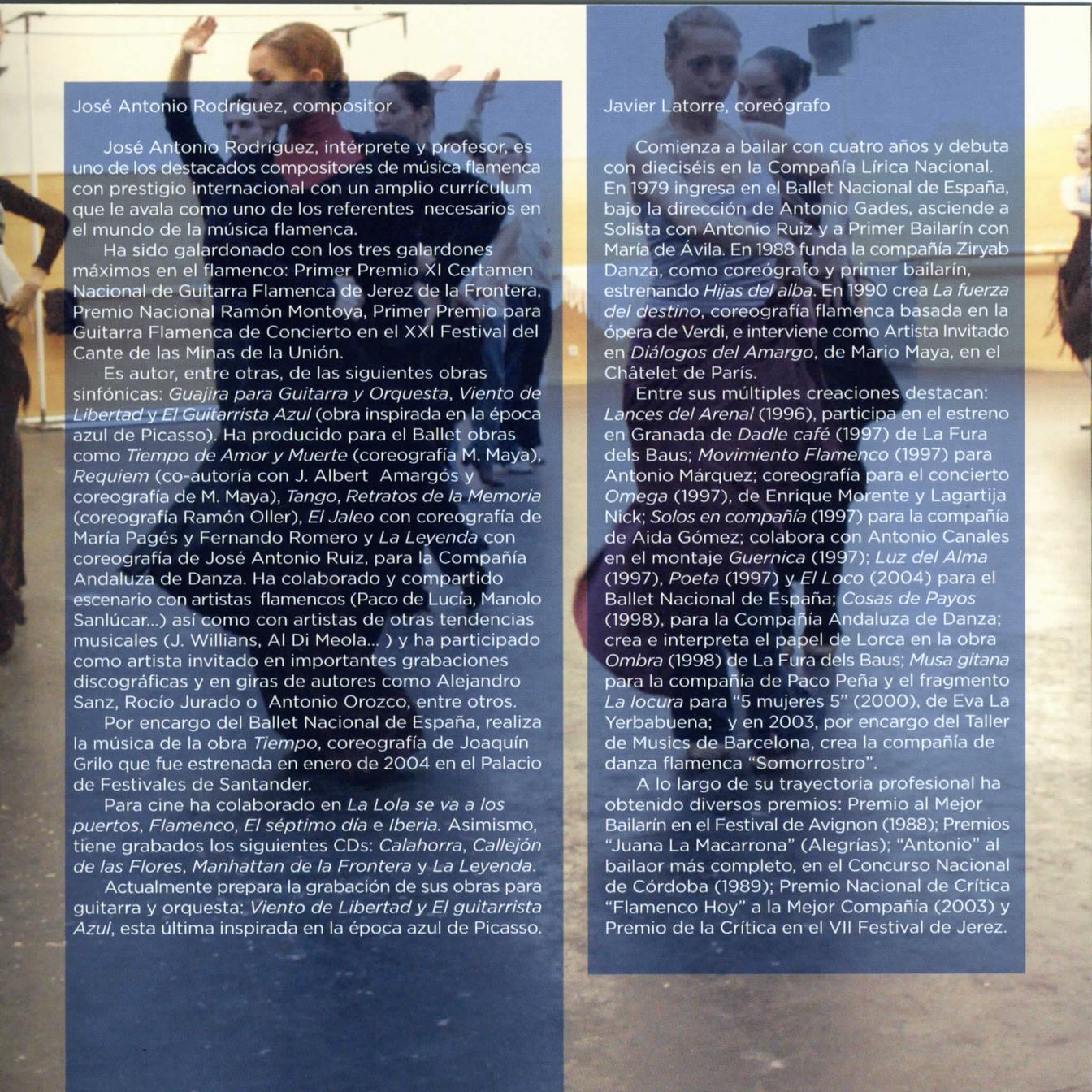
José De Eusebio, director musical

José De Eusebio (Madrid, 1966) se formó en Francia, Austria, Hungría y Estados Unidos. Ha trabajado con Kurtág, Solymos, Perlemuter, Bruck, Achúcarro, G. González y Meier, y estudiado en la Ecole Normale de Musique, la Academia Franz Liszt de Budapest, el Mozarteum de Salzburgo, Wiener Masterclasses, Pierre Monteaux School y Aspen Music Festival.

Galardonado con un Grammy, finalista en los Gramophone por la grabación para Decca de *Merlin*, también premiada con el CD Compact y el Cannes Classical Award. También para Decca grabó *Henry Clifford*. Otros registros incluyen: *Jesús Rueda* (Col Legno); *Zulema de la Cruz* (Col Legno); *Ricardo Llorca* (RTVE Música); *Tréboles* y *Corola* de Luis de Pablo, *Viaje Imaginario* de Tomás Marco. Deutsche Grammophon y De Eusebio graban las óperas de Albéniz, siendo la próxima *Pepita Jiménez* (2005-6)

De Eusebio ha dirigido en salas como el Musikverein, en Mannheim, Hamburgo, Stuttgart, Munich,... y colaborado con P. Domingo, E. Marton, C. Vaness, J. Cura, C. Álvarez, A. Marc o J. Henschel. Ha actuado en Alemania, Argentina, Austria, Bulgaria, Canadá, Eslovaquia, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Hungría, Polonia, Portugal, República Checa, Suecia o Taiwan, y en Festivales Internacionales como el Saarbrücken Musikfestspiele, o el Festival de Aspen en EE.UU. Ha dirigido a la casi totalidad de las orquestas españolas.

Desde 1997 hasta 2002 fue director musical del grupo Sax-Ensemble (Premio Nacional de Música). Ha estrenado obras de autores como Luis de Pablo, Tomás Marco, Carlos Cruz de Castro, Carmelo Bernalola y Zulema de la Cruz. Dirige las ediciones críticas de *Merlin*, *Henry Clifford*, *San Antonio de la Florida*, *Pepita Jiménez* y *El Puerto*. Ha dirigido el estreno de *Merlin* en el Teatro Real (grabado en DVD por BBC-Opus Arte), así como el de las óperas de Tomás Marco *El Viaje Circular* y *Teatro Imaginario*.



José Antonio Rodríguez, compositor

José Antonio Rodríguez, intérprete y profesor, es uno de los destacados compositores de música flamenca con prestigio internacional con un amplio currículum que le avala como uno de los referentes necesarios en el mundo de la música flamenca.

Ha sido galardonado con los tres galardones máximos en el flamenco: Primer Premio XI Certamen Nacional de Guitarra Flamenca de Jerez de la Frontera, Premio Nacional Ramón Montoya, Primer Premio para Guitarra Flamenca de Concierto en el XXI Festival del Cante de las Minas de la Unión.

Es autor, entre otras, de las siguientes obras sinfónicas: *Guajira para Guitarra y Orquesta*, *Viento de Libertad* y *El Guitarrista Azul* (obra inspirada en la época azul de Picasso). Ha producido para el Ballet obras como *Tiempo de Amor* y *Muerte* (coreografía M. Maya), *Requiem* (co-autoría con J. Albert Amargós y coreografía de M. Maya), *Tango*, *Retratos de la Memoria* (coreografía Ramón Oller), *El Jaleo* con coreografía de María Pagés y Fernando Romero y *La Leyenda* con coreografía de José Antonio Ruiz, para la Compañía Andaluza de Danza. Ha colaborado y compartido escenario con artistas flamencos (Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar...) así como con artistas de otras tendencias musicales (J. Williams, Al Di Meola...) y ha participado como artista invitado en importantes grabaciones discográficas y en giras de autores como Alejandro Sanz, Rocío Jurado o Antonio Orozco, entre otros.

Por encargo del Ballet Nacional de España, realiza la música de la obra *Tiempo*, coreografía de Joaquín Grilo que fue estrenada en enero de 2004 en el Palacio de Festivales de Santander.

Para cine ha colaborado en *La Lola se va a los puertos*, *Flamenco*, *El séptimo día* e *Iberia*. Asimismo, tiene grabados los siguientes CDs: *Calahorra*, *Callejón de las Flores*, *Manhattan de la Frontera* y *La Leyenda*.

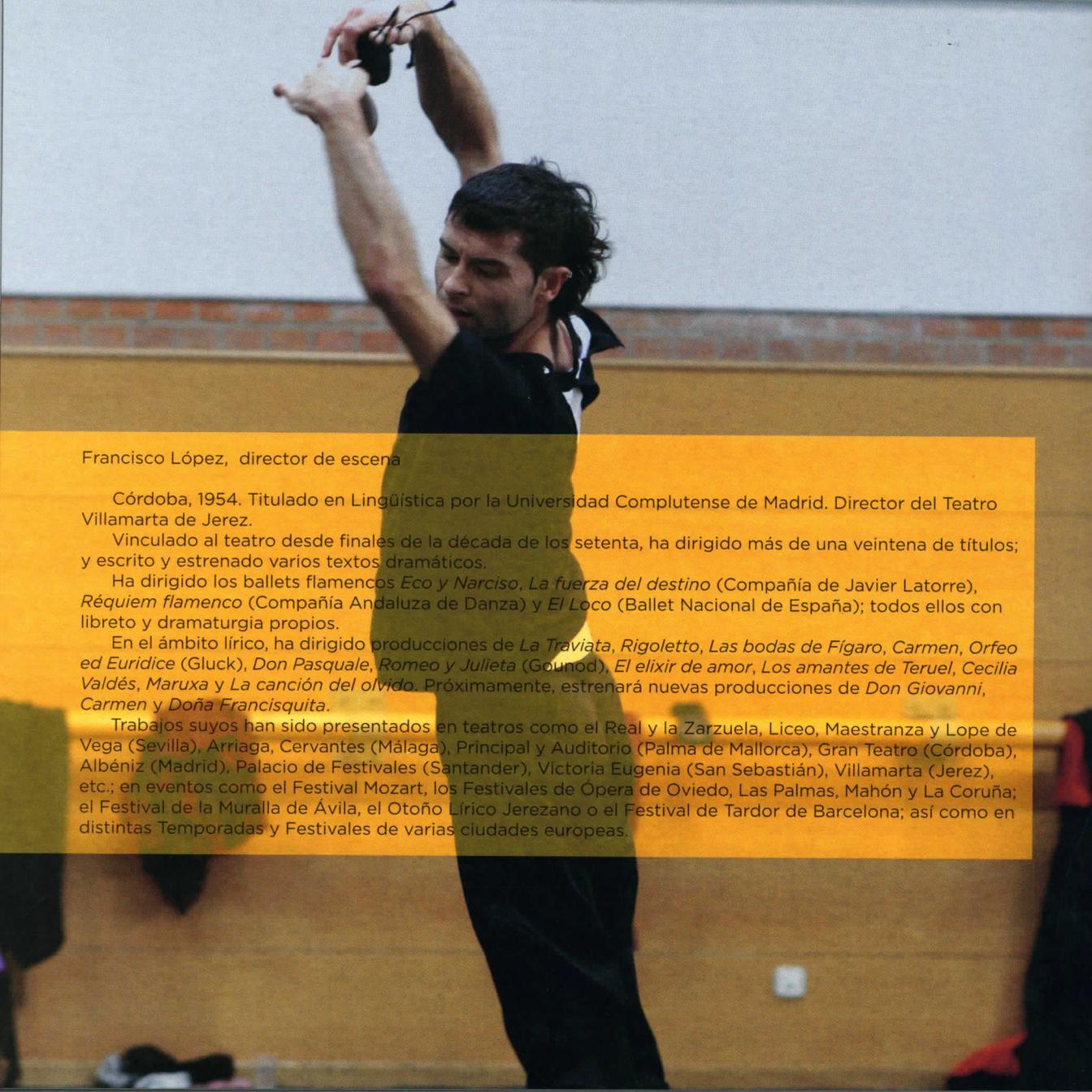
Actualmente prepara la grabación de sus obras para guitarra y orquesta: *Viento de Libertad* y *El guitarrista Azul*, esta última inspirada en la época azul de Picasso.

Javier Latorre, coreógrafo

Comienza a bailar con cuatro años y debuta con dieciséis en la Compañía Lírica Nacional. En 1979 ingresa en el Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Antonio Gades, asciende a Solista con Antonio Ruiz y a Primer Bailarín con María de Ávila. En 1988 funda la compañía Ziryab Danza, como coreógrafo y primer bailarín, estrenando *Hijas del alba*. En 1990 crea *La fuerza del destino*, coreografía flamenca basada en la ópera de Verdi, e interviene como Artista Invitado en *Diálogos del Amargo*, de Mario Maya, en el Châtelet de París.

Entre sus múltiples creaciones destacan: *Lances del Arenal* (1996), participa en el estreno en Granada de *Dadle café* (1997) de La Fura dels Baus; *Movimiento Flamenco* (1997) para Antonio Márquez; coreografía para el concierto *Omega* (1997), de Enrique Morente y Lagartija Nick; *Solos en compañía* (1997) para la compañía de Aida Gómez; colabora con Antonio Canales en el montaje *Guernica* (1997); *Luz del Alma* (1997), *Poeta* (1997) y *El Loco* (2004) para el Ballet Nacional de España; *Cosas de Payos* (1998), para la Compañía Andaluza de Danza; crea e interpreta el papel de Lorca en la obra *Ombra* (1998) de La Fura dels Baus; *Musa gitana* para la compañía de Paco Peña y el fragmento *La locura* para "5 mujeres 5" (2000), de Eva La Yerbabuena; y en 2003, por encargo del Taller de Musics de Barcelona, crea la compañía de danza flamenca "Somorrostro".

A lo largo de su trayectoria profesional ha obtenido diversos premios: Premio al Mejor Bailarín en el Festival de Avignon (1988); Premios "Juana La Macarrona" (Alegrías); "Antonio" al bailarín más completo, en el Concurso Nacional de Córdoba (1989); Premio Nacional de Crítica "Flamenco Hoy" a la Mejor Compañía (2003) y Premio de la Crítica en el VII Festival de Jerez.



Francisco López, director de escena

Córdoba, 1954. Titulado en Lingüística por la Universidad Complutense de Madrid. Director del Teatro Villamarta de Jerez.

Vinculado al teatro desde finales de la década de los setenta, ha dirigido más de una veintena de títulos; y escrito y estrenado varios textos dramáticos.

Ha dirigido los ballets flamencos *Eco* y *Narciso*, *La fuerza del destino* (Compañía de Javier Latorre), *Réquiem flamenco* (Compañía Andaluza de Danza) y *El Loco* (Ballet Nacional de España); todos ellos con libreto y dramaturgia propios.

En el ámbito lírico, ha dirigido producciones de *La Traviata*, *Rigoletto*, *Las bodas de Figaro*, *Carmen*, *Orfeo ed Euridice* (Gluck), *Don Pasquale*, *Romeo y Julieta* (Gounod), *El elixir de amor*, *Los amantes de Teruel*, *Cecilia Valdés*, *Maruxa* y *La canción del olvido*. Próximamente, estrenará nuevas producciones de *Don Giovanni*, *Carmen* y *Doña Francisquita*.

Trabajos suyos han sido presentados en teatros como el Real y la Zarzuela, Liceo, Maestranza y Lope de Vega (Sevilla), Arriaga, Cervantes (Málaga), Principal y Auditorio (Palma de Mallorca), Gran Teatro (Córdoba), Albéniz (Madrid), Palacio de Festivales (Santander), Victoria Eugenia (San Sebastián), Villamarta (Jerez), etc.; en eventos como el Festival Mozart, los Festivales de Ópera de Oviedo, Las Palmas, Mahón y La Coruña; el Festival de la Muralla de Ávila, el Otoño Lírico Jerezano o el Festival de Tardor de Barcelona; así como en distintas Temporadas y Festivales de varias ciudades europeas.

A photograph showing four people seated on a stage, clapping. From left to right: a woman in a black top, a man in a blue shirt, a man in a light green shirt, and a man in a blue shirt. They are all looking towards the left side of the frame. The background is a plain, light-colored wall.

### Mauricio Sotelo, compositor

Nacido en Madrid (1961), realizó sus estudios de composición en la Universidad de Música de Viena, obteniendo en 1987 el Premio de Honor Fin de Carrera por unanimidad del jurado, y de Dirección de Orquesta, Música Electroacústica en las que visita las clases de composición de Roman Haubenstock-Ramati. Completa su formación con el maestro Luigi Nono en Berlín y Venecia.

Ha recibido, entre otros, los siguientes galardones: Premio Nacional de Música (2001), el Premio Reina Sofía de Composición Musical (2000), Premios de Composición de las ciudades de Hamburgo, Colonia, Munich y Viena, el Premio de Composición de la SGAE (1989) y el de la Joven Orquesta Nacional de España (1987). Sus obras han sido seleccionadas en la Tribuna Internacional de la UNESCO en París y han sido merecedoras de ayudas internacionales a la creación, como las otorgadas por la Ciudad de Hamburgo (1994), la Fundación Alban Berg de Viena (1987-89) o la Fundación Alexander von Humboldt de Alemania (1985-87).

Sus obras han sido estrenadas en los más prestigiosos foros internacionales: Festival Wien Modern, Wiener Konzerthaus, Wiener Musikverein, Odeon Theater Wien, Wiener Sezession, Festivales de Salzburgo, Biennale di Venezia, Teatro alla Fenice, Maggio Musicale Fiorentino, Magnús Haus Berlín, Zurich Festival, Ópera Nacional de Holanda, Liceo de Barcelona, Real en Madrid o La Maestranza, de Sevilla. Así como en diferentes salas de Londres, Nueva York, Chicago, Tokio y La Habana.

Su obra *Sonetos del Amor Oscuro. Cripta Sonora para Luigi Nono*, creada en colaboración con el artista plástico Sean Scully, abrió el Festival Internacional de Música de Granada y el Cuarteto Artemis de Berlín estrenará en Londres, Colonia, Hamburgo, Madrid y Berlín su *Cuarteto de Cuerda N.º 2* y el Klangforum de Viena estrenará en Graz, Viena, Venecia, Madrid, Sevilla, Valencia, su más reciente creación, *Wall of Light Red*. En la temporada (2004-2005), Sotelo ha sido invitado como Artista en Residencia por el WissenschaftsKolleg de Berlín (Instituto de Estudios Avanzados).



### Juan Manuel Cañizares, compositor y guitarrista

Juan Manuel Cañizares nació en Sabadell (Barcelona, 1966). Después de obtener el Premio Nacional de Guitarra de Jerez con 16 años, empezó a colaborar con grandes artistas como Enrique Morente, Camarón de la Isla, Pepe de Lucía, Estrella Morente, Manolo Sanlúcar, María Pagés, José Mercé, Duquende, Peter Gabriel, Michel Brecker, Al di Meola, Mike Stern, Peter Erskine, entre otros.

Una de las experiencias más decisivas en la carrera musical de Cañizares ha sido el encuentro con el maestro Paco de Lucía, con quien colaboró durante 10 años en los espectáculos *Solo*, *dúo*, *trío* y *Paco de Lucía Sextet*, realizando extensas giras alrededor del mundo. Paralelamente, Cañizares hizo la transcripción original y grabación del disco de Paco de Lucía titulado *Concierto de Aranjuez*.

Cañizares tiene 3 CDs como Solista: *Noches de Imán y Luna*, *Original Transcription of Isaac Albéniz y Punto de Encuentro*.

Uno de sus últimos trabajos ha sido la colaboración en la grabación de *Torch Relay Song* que es el tema oficial de *The Olympic Games 2004*. También ha sido invitado por el maestro Leo Brouwer al "Festival Internacional de Guitarra de la Habana Leo Brouwer" y ha obtenido un gran éxito en la "Noche Flamenca" del mismo festival.

En el año 2005, junto a José María Gallardo del Rey, ha creado el espectáculo titulado *Mano a Mano*, un encuentro entre la guitarra flamenca y la guitarra clásica. El concierto que realizó en el Carnegie Hall ha sido uno de los éxitos más importantes de su carrera.



Orquesta "Roberto Grandío"

Director: Pedro Chamorro

Bandurrias Primeras  
Pedro Chamorro  
Patricia Calcerrada  
Pilar Simón  
Luis Diego Vaquero

Bandurrias Segundas  
Gema García  
Fernando Bustamante  
Manuel Flores  
M<sup>a</sup> Carmen Simón

Bandurrias Contraltos  
Jesús Pavón  
Luis Giménez  
Antonio Cerrajería  
Ramón Hervías

Bandurrias Tenores  
Caridad Simón  
Sagrario Pavón  
Gustavo Hernández  
Sonia Cobo

Bandurrias Bajos  
Manuel Muñoz  
Rafael Romero

Orquesta Comunidad de Madrid

Violín  
Víctor Arriola

Viola  
Alexander Trotchinsky

Violonchelo  
Pablo Borrego

Contrabajos  
Francisco Ballester  
Tibor Toth  
Alberto Román

Arpa  
Beatriz Millán

Piano  
José Segovia

Flauta  
Cinta Varea

Oboe  
Vicente Fernández

Fagot  
José Luis Mateo

Trompa  
Joaquín Talens

Percusión  
Concepción San Gregorio  
Alfredo Anaya  
Rafael Gálvez  
Alberto Román  
Estela Blázquez

# Artistas del BNE

## Cuerpo de Baile



Cristina Aguilera



Sara Alcón



Estibaliz Barroso



Jéssica de Diego



Silvia de la Rosa



Eva Gonzalo



Esmeralda Gutiérrez



Azuzena Huidobro



Frida Mateo



Virginia Moro



Estrella Quintanar



Amparo Ruiz



José Manuel Buzón



Francisco Javier Caravallo



Jaime Cava



David García



José Carlos García



José Manuel García



Christian Lozano



Eduardo Martínez



Alfredo Mérida



Jonatan Miró



Pol Vaquero

## Cantaores



Isabel Soto



Manuel Palacín



Jesús Soto  
"El Almendro"

## Guitarristas



Enrique Bermúdez



Jonathan Bermúdez



David Cerreduela  
"Caracolillo"

## Percusión



Sergio Martínez

## Saxo y Flauta



Pedro Ontiveros

## Pianistas



Juan Álvarez



Juan José Sánchez

Director: José Antonio



Bailarines  
principales



Úrsula López



Elena Algado



Miguel A.  
Corbacho

Primeros bailarines



Esther Jurado



Óscar Jiménez



Francisco J.  
Velasco

Solistas



Cristina Gómez



Tamara López



Penélope  
Sánchez



Mariano Bernal



Jesús Córdoba



Alberto Ferrero



Jesús Florencio



Sergio García

Repetidores



Maribel Gallardo



Juan Mata



Elna Matamoros



Tino Morán



Raúl Tino

Maestros de Ballet



Fernando  
Romero

Maestro de Flamenco  
Asistente de Dirección



## BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Paseo de la Chopera, 4  
28045 Madrid-España  
Tels. (+34) 91 517 45 10 / 50 70  
Fax: 91 517 55 94

Fotografías:

Portada y elenco del BNE: Ricky Dávila

*El Loco*: Jesús Vallinas

Ensayos de *Aires de Villa y Corte* y *La Leyenda*: Hugo Pecci

Ensayo de *La Leyenda* pag.8: Jerónimo Navarrete

Diseño: Javier Herrero **EB8**

## BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

### Gerente

Isabel Sánchez

### Jefe de Producción

Jerónimo Navarrete

### Jefe de Prensa

Ana Albarellos

### Departamento de Producción

Javier Bagá, Ana Jerez

### Regiduría Vestuario

Chus García

### Administración

María Jesús Tarrat

### Secretaría de Dirección

Marta Calero

### Departamento Administrativo

M<sup>a</sup> Carmen Garrigós, Sandra Hellín, Isabel Vidal

### Departamento Técnico

Marisol Riera

### Regidora

Gloria de Pedro

### Maquinaria

Jesús Manjón, José Domuro, M<sup>a</sup> Angeles Arias

### Iluminación

Carlos Guerrero, Rafael Yunta, Asier Basterra

### Utilería

Francisco Corrales, Juan M<sup>a</sup> Arguedas

### Audiovisuales

Joaquín Pueyo, Luis M. Castro, Daniel Flete

Jesús Ávila, J. César de las Heras

### Sastrería

Cristina Catoya, Juana Cuesta, Carmen Morillas

Martín Romero, José Tauste

### Masajistas

Francisco García, Juan Carlos Martín, Julián Mínguez

### Climatización

Damián Gómez

### Ordenanza

Rosa Cuenca

### Limpieza

Dolores Escribá, Antolina Pequeño

### Encargado de Almacén

Vicente A. Gómez



<http://balletnacional.mcu.es>



MINISTERIO  
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



madrid  
ÁREA DE LAS ARTES



Teatro de  
LA ZARZUELA