

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR **Antonio Najarro**; ASISTENTE DE DIRECCIÓN **Azucena Huidobro**; BAILARINES PRINCIPALES **Esther Jurado, Francisco Velasco**; PRIMEROS BAILARINES **Aloña Alonso, Jéssica de Diego, Mariano Bernal, Eduardo Martínez, Sergio García**; SOLISTAS **Débora Martínez, Miriam Mendoza, Inmaculada Sánchez, José Manuel Benítez, Sergio Bernal**; CUERPO DE BAILE **Maribel Alonso, Cristina Aguilera, Sara Arévalo, Pilar Arteseros, Mercedes Burgos, Cristina Carnero, Patricia Fernández, María Fernández, Mónica Iglesias, Tania Martín, Sara Nieto, Vanesa Vento, Xavier Benaque, Javier Caraballo, Juan Pedro Delgado, Pablo Egea, Ángel Gil, Aitor Hernández, Antonio Jiménez, Adrián Maqueda, Álvaro Marbán, Alfredo Mérida, Pedro Ramírez, Ángel Rodríguez, Carlos Sánchez**; MAESTRA REPETIDORA **Maribel Gallardo**; REPETIDORES **Cristina Visús, Juan Mata**; INSTRUCTORA DE DANZA **África Paniagua**; MAESTROS DE BALLET, **Tino Morán, Raúl Tino**; CANTAORES **Saray Muñoz, Manuel Palacín**; GUITARRISTAS **Diego Losada,**

Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez; FLAUTISTA **Omar Acosta**; PERCUSIONISTA **Roberto Vozmediano**; PIANISTA **Juan Álvarez**

FICHA TÉCNICA

DIRECTORA ADJUNTA **Gachi Pisani**; GERENTE **Javier Moreno**; DIRECTORA DE PRODUCCIÓN **Amanda del Monte**; DIRECTOR TÉCNICO **Ginés Caballero**; JEFE DE PRENSA **Ana Albarellos** DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN **Ana Jerez** REGIDURÍA VESTUARIO **Chus García**; GERENCIA Y ADMINISTRACIÓN **Samantha Hilarío, María T. Pérez, Francisca Mora**; MECENAZGO Y RELACIONES PÚBLICAS **Belén Moreno**; DIRECTOR TÉCNICO ADJUNTO **Pedro Muñoz**; REGIDORES **Aránzazu López, Eduardo Solís**; ADJUNTO DIRECCIÓN TÉCNICA **Raúl Sánchez**; MAQUINARIA **Jesús Manjón, Juan Francisco Martín, Osvaldo Habibi**; ILUMINACIÓN **Rafael Yunta, Asier Basterra**; UTILERÍA **Francisco Corrales, Juan M^o Árguedas**; AUDIOVISUALES **Alberto Vidal, Luis M. Castro, Daniel Flete, Jesús Ávila, J. César de las Heras**; SASTRERÍA **Cristina Catoya, Juana Cuesta, José Tauste**; FISIOTERAPEUTA **Juan Pedro Barranco**, MASAJISTAS **Francisco García, Juan Carlos Martín, Julián Mínguez**; ENCARGADO DE ALMACÉN **Vicente Antonio Gómez**; LIMPIEZA **Antolina Pequeño, Dolores Escribá**

La Dirección se reserva el derecho de modificar los elencos.

Ritmos Viva Navarra Farruca Bolero (Estreno por el BNE) Grito

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director Antonio Najarro

13/12/14

20:00 h.

MIRA TEATRO

Pozuelo de Alarcón
(Madrid)



NIPO: 035-14-010-9 D.L.: M-34704-2014 Fotografía de Jesús Robisco.

Me siento muy orgulloso de homenajear al maestro y coreógrafo Rafael Aguilar reponiendo para el BNE su emblemática creación "Bolero", vivo reflejo de su personal estilo coreográfico. Esta pieza ha sido además interpretada por numerosas generaciones de bailarines desde su creación. El vanguardismo y riesgo que Rafael Aguilar asumía en todas y cada una de sus creaciones, hacen que su obra siempre se muestre actual, vital e innovadora.

Antonio Najarro

RITMOS

Coreografía: **Alberto Lorca**

Música: **José Nieto**

Diseño Iluminación: **Freddy Gerlache (AAI)**

Diseño de vestuario: **Pin Morales, Román Arango**

Realización de Vestuario: **Juanita Muro, González**

Calzado: **Gallardo, Artefyl**

Estreno absoluto en el Teatro de La Zarzuela el 13 de julio de 1984, por el Ballet Nacional de España, bajo la dirección de María de Ávila.

Alberto Lorca dedicó esta coreografía a Encarnación López "La Argentinita". Baile sin argumento. Recreación visual en una pura abstracción de la danza. Un espectáculo donde la simetría se convierte en arte con el devenir de sus cinco movimientos. El taconeo rítmico, las vibrantes piruetas y el carácter de las castañuelas crean toda una muestra de sonido y movimiento.

ELENCO

Paso a dos: **Aloña Alonso y Francisco Velasco**

Tríos: **Débora Martínez, Miriam Mendoza, Inmaculada Sánchez**

Sergio Bernal, Carlos Sánchez, Antonio Jiménez

Mujeres:

Mercedes Burgos, María Fernández, Vanesa Vento, Patricia Fernández

Maribel Alonso, Cristina Aguilera, Sara Arévalo, Mónica Iglesias

Cristina Carnero, Tania Martín

Hombres:

Álvaro Marbán, Alfredo Mérida, Juan Pedro Delgado, Ángel Rodríguez, Aitor Hernández, Xavier Benaque, Adrián Maqueda, Pedro Ramírez, Pablo Egea, Ángel Gil

VIVA NAVARRA

Coreografía: **Victoria Eugenia**

Música: **Joaquín Larregla**

Editora: **Monge y Boceta Asociados Musicales**

Diseño Iluminación: **Ginés Caballero, Felipe Ramos (AAI)**

Diseño Escénico: **BNE**

Realización vestuario: **José Antonio Arroyo**, basado en traje popular de Navarra

Calzado: **Maty**

Estreno absoluto en el Ateneo de Madrid, el 29 de abril de 1978, por Carmen Cubillo.

Estreno en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, el 25 de octubre de 2012 por el Ballet Nacional de España.

La coreógrafa y anteriormente directora del BNE, Victoria Eugenia, creó este solo inspirada en la coreografía para pareja de Antonio Ruiz Soler, que ella bailó con Antonio de Ronda durante sus años en la compañía del gran artista de la danza española. La composición realizada por el músico navarro sobre la jota de su tierra es una exquisita estilización de las formas folklóricas, magistralmente coreografiada por Victoria Eugenia. La bailarina protagonista surge misteriosa en la penumbra, para descubrirse después en un baile tan sutil y delicado, como lleno de brío y energía.

ELENCO Pilar Arteseros

FARRUCA

Coreografía: **Juan Quintero**

Música: **Popular**

Diseño Iluminación: **Freddy Gerlache, Ginés Caballero (AAI)**

Diseño Escénico: **BNE**

Estreno absoluto en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, el 4 de agosto de 1984 por el Ballet Nacional de España.

Reestreno en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, el 25 de octubre de 2012 por el Ballet Nacional de España.

El bailarín y coreógrafo Juan Quintero, inolvidable en su papel de Creonte en Medea, es el autor de esta pieza para tres bailaoras, interpretada a lo largo de los años por varias de las primeras figuras del Ballet Nacional de España. Sobria y elegante en los movimientos de torso y brazos, guarda para el momento del zapateado las filigranas más exquisitas. Es un ejemplo perfecto de cómo el flamenco coreografiado para conjunto debe ser interpretado con el respeto hacia el baile en grupo, permitiendo, al mismo tiempo, que cada bailarín exprese su personalidad única.

ELENCO

Francisco Velasco, Eduardo Martínez y José Manuel Benítez

MÚSICOS:

Guitarristas: **Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez, Diego Losada**

Percusión: **Roberto Vozmediano**

Cantaor Invitado: **Sebastián Cruz**

BOLERO

Coreografía: **Rafael Aguilar**

Música: **Maurice Ravel**

Diseño Iluminación: **Rafael Aguilar, Carlos Contreras**

Diseño de Vestuario: **Nicolás Vaudelet**, inspirado en el diseño original de Manuela Aguilar.

Realización de vestuario: **Pipa y Milagros "En escena"** (vestuario mujer); **Jose Antonio Arroyo** (vestuario hombre)

Taller de tintura: **María Calderón**

Realización utilería: **Alfonso Cogollo**

Calzado: **Gallardo**

Estreno absoluto en 1987 en el Festival italiano de la Versiliana por el Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar.

Estreno en el Teatro Mira de Pozuelo de Alarcón (Madrid), el 13 de diciembre de 2014 por el Ballet Nacional de España.

"A pesar de toda la belleza y la profundidad alcanzada por la versión de Maurice Bejart, creo que con el lenguaje flamenco, con sus ritmos y su estética, es posible dar una nueva lectura, sino más profunda, sí más personal de esta obra enriquecida de una atmósfera y de unos sentimientos nacidos del alma española, de los cuales Ravel fue un profundo observador atento e inspirado".

"En esta versión, he aprovechado la base rítmica del bolero, compuesto de tiempos y de percusiones esencialmente flamencas, empleado como soporte, al que se vienen a añadir melodías plenas de sensualidad y de deseo, expresando la esencia de la obra en medio de una interpretación libre, extra-flamenca, totalmente regida por los movimientos de los instintos y del alma, en una alegoría al narcisismo". **Rafael Aguilar**

ELENCO

Sergio Bernal

Mujeres:

Débora Martínez, Miriam Mendoza, Inmaculada Sánchez, María Fernández, Maribel Alonso, Patricia Fernández, Cristina Aguilera, Cristina Carnero, Tania Martín

Sara Arévalo, Vanesa Vento.

Hombres:

Álvaro Marbán, Carlos Sánchez, Juan Pedro Delgado, Ángel Rodríguez, Antonio Jiménez, Aitor Hernández, Xavier Benaque, Adrián Maqueda, Pedro Ramírez, Ángel Gil, Pablo Egea.

GRITO

Coreografía: **Antonio Canales**

Música: **José M^a Bandera, José Carlos Gómez, José Jiménez "El Viejin"**

Diseño de Iluminación: **Sergio Spinelli y Ginés Caballero (AAI)**

Diseño de Figurines: **Pedro Moreno**

Realización de Figurines: **Pipa y Milagros "En escena" y González**

Taller de tintura: **María Calderón**

Calzados: **Gallardo**

Estreno absoluto el 9 Diciembre de 1997 en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas por el Ballet Nacional de España.

Antonio Canales ha creado esta coreografía para el Ballet Nacional de España en la que hace un breve repaso a los diferentes palos del flamenco: Seguirillas, Solea, Alegrías y Tangos.

ELENCO

ALEGRÍAS/ Esther Jurado - Francisco Velasco SOLEÁ/ Eduardo Martínez, José Manuel Benítez, Álvaro Marban

Mujeres:

Mercedes Burgos, María Fernández, Pilar Arteseros, Vanesa Vento

Cristina Carnero, Patricia Fernández, Tania Martín, Maribel Alonso, Cristina Aguilera, Mónica Iglesias

Hombres:

Carlos Sánchez, Pablo Egea, Antonio Jiménez, Alfredo Mérida, Pedro Ramírez, Aitor Hernández, Adrián Maqueda, Ángel Rodríguez, Juan Pedro Delgado, Ángel Gil

MÚSICOS

Guitarristas: **Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez, Diego Losada.**

Percusión: **Roberto Vozmediano**

Cantaora: **Saray Muñoz**

Flauta: **Omar Acosta**

Cantaor invitado: **Sebastián Cruz**