



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECCION: MARIA DE AVILA

MINISTERIO DE CULTURA

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

TEATRO MONUMENTAL

Empresa y Dirección: Colsada y Castilla

GRAN TEMPORADA DE BALLE~T ESPA~NOL

Del 6 al 30 de Marzo

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECCION: MARIA DE AVILA

PRIMER PROGRAMA (Del 6 al 16 de Marzo)

- I. DANZA Y TRONIO
 - II. ALBORADA DEL GRACIOSO
 - III. RITMOS
 - IV. MEDEA
-

SEGUNDO PROGRAMA (Del 18 al 23 de Marzo)

- I. SEIS SONATAS PARA LA REINA DE ESPAÑA
 - II. CON MI SOLEDAD (Bujaraloz by night)
 - III. CASTILLA
 - IV. DANZA NOVENA
 - V. LABERINTO
 - VI. FLAMENCO
-

TERCER PROGRAMA (Del 25 al 30 de Marzo)

- I. DOÑA FRANCISQUITA (Fandango)
 - II. ZAPATEADO
 - III. MEDEA
 - IV. FLAMENCO
-

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

En 1978, bajo la Dirección General de Teatro y Espectáculos, se creó el Ballet Nacional Español, nombrando a Antonio Gades Director Artístico. El Ballet Nacional Español ha intentado rescatar las obras de los más representativos creadores españoles.

Entre el repertorio formado por Antonio Gades se encuentran: "Diez Melodías Vascas" y "Fandango" de Mariemma; "Fantasía Galaica" de Antonio; "Concierto de Aranjuez" de Pilar López; "El Rango" de Rafael Aguilar, además de los ballets de propia creación: "Bodas de Sangre" y varias estampas flamencas.

En 1980, Antonio fue nombrado Director Artístico y añadió al repertorio "El sombrero de tres picos", "El amor Brujo", "Sonatas" y "Estampas Flamencas", entre otras obras. Igualmente se estrenaron "Retrato de Mujer", de Rafael Aguilar y "Don Quijote" de Luis Pérez Dávila "Luisillo".

En 1983, la Dirección General de Música y Teatro une el Ballet Nacional Español y el Ballet Nacional Clásico en una gran Compañía: El Ballet Nacional de España, nombrando como directora a María de Avila, la cual se propone elevar todo lo posible el nivel técnico de la Compañía y dotarlo de nuevas creaciones que muestren al público su ambición y sus deseos de llevar nuestra formación al más alto grado artístico.

El nuevo repertorio cuenta con creaciones absolutas, coreografías y músicas originales como "RITMOS" de Alberto Lorca con música de José Nieto o "MEDEA" de José Granero y Manolo Sanlúcar como autor de la música.

También se cuenta con nuevas coreografías como "DANZA Y TRONIO" de Mariemma; "ZAPATEADO" de Felipe Sánchez; "SEIS SONATAS PARA LA REINA DE ESPAÑA" de Angel Pericet; "DOÑA FRANCISQUITA" de Alberto Lorca, "LABERINTO" de José Antonio; "DANZA NOVENA" de Victoria Eugenia y "FLAMENCO" de Martín Vargas, Felipe Sánchez, José Antonio y Juan Quintero, entre otras obras.

DANZA Y TRONIO





MARIA DE AVILA

Nació en Barcelona y a los diez años comenzó sus estudios de danza clásica y española con la profesora del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Pauleta Pamiés. Posteriormente estudia danza clásica con Alejandro Gouinov, discípulo de Cecchetti, y danza española con Antonio Bautista y Antonio Alcaraz. Inició su carrera profesional en el cuerpo de baile del Liceo, ascendiendo a Prima Ballerina Assoluta en el año 1939. En este mismo año baila "El Amor Brujo" con Vicente Escudero en una temporada que dirige César Mendoza Lasalle.

Trabajó en múltiples recitales de danza formando pareja principalmente con Juan Magriñá. Encabezó, como bailarina estrella, la Compañía Española de Ballets y los Ballets de Barcelona.

Fue nombrada profesora de danza del Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona. En 1954, decidió abrir un estudio de danza clásica en Zaragoza para dedicarse plenamente a la enseñanza.

María de Avila ha destacado por su eclecticismo artístico y por sus dotes de profesora. Numerosos alumnos de su escuela de Zaragoza figuran hoy como posibles figuras en las más prestigiosas compañías internacionales: "Winnipeg Ballet" de Canadá, "London Festival Ballet", "Culberg Ballet" de Estocolmo, "Karlsruhe Ballet", "Ballet Siglo XX" de Bruselas, "Scala de Milán", entre otros.

En 1965, la Diputación de Zaragoza le concedió el Premio Santa Isabel y en 1974 el Premio San Jorge.

María de Avila es miembro de número de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis y ha sido la primera bailarina que forma parte de una Academia en España. Fue asimismo elegida Consejero de la Institución "Fernando El Católico" de la Excm. Diputación de Zaragoza y posee la Medalla de Oro de la ciudad de Zaragoza, concedida en 1982 por el Ayuntamiento de esta ciudad.

En 1982 funda y dirige la Compañía "Ballet Clásico de Zaragoza".

En Febrero de 1983 la Dirección General de Música y Teatro, del Ministerio de Cultura la nombró directora del Ballet Nacional de España —Clásico y Español. Desde entonces, María de Avila ha dedicado todo su esfuerzo a elevar la calidad técnica y artística del Ballet Nacional de España.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECCION: MARIA DE AVILA

Bailarín Estrella:

JOSE ANTONIO

CONCHITA CEREZO
ANA GONZALEZ

Primeras Bailarinas:
MARIBEL GALLARDO
LOLA GRECO

AIDA GOMEZ
CRISTINA HERNANDO

ANTONIO ALONSO

Primeros Bailarines:
JAVIER LATORRE

JUAN MATA

Bailarina de carácter:
VICTORIA EUGENIA

Solista de carácter:
PACO MORELL

ADELAIDA CALVIN
MIGUEL ANGEL

Solistas:
LUPE GOMEZ

MONTSERRAT MARIN
ANTONIO MARQUEZ

Cuerpo de Baile:

ADORACION CARPIO
AMICIE DEL CASTILLO
CRISTINA CATOYA
ROCIO ESPADA
MARIA JESUS GARCIA

ANA JEREZ
CRISTINA JEREZ
REYES OROZCO
LOLA PELTA

MARIA DEL MAR PEREZ
NIEVES ROCHE
MAGDALENA RODRIGUEZ
LUISA SAMPER
PILAR SANZ

JAVIER BAGA
MARCO CANNAVO
JOSE FERNANDEZ
FRANCISCO GARCIA

FRANCISCO GUERRERO
FRANCISCO JAVIER
NESTOR DE LARA
CURRO MARTIN
JOSE MARTIN

JOAQUIN PEDRAJA
MANUEL ROMAN
OSCAR JIMENEZ
DIEGO LLORI
PEPE TAUSTE

Artista Invitada:
MERCHE ESMERALDA

Adjunto a Dirección:
JOSE ANTONIO

CONCHITA CEREZO

Repetidores:
JUAN MATA

FELIPE SANCHEZ

ANA BASELGA

Maestros de Baile:
VICTORIA EUGENIA

MARTIN VARGAS

Guitarristas:
LUIS CARMONA "HABICHUELA"

RAFAEL MORALES

Cantaores:
MANUEL PALACIN

JUAN JOSE DE ALCALA

Director Musical:
JORGE RUBIO

PRIMER PROGRAMA

I

“DANZA Y TRONIO”

Coreografía: MARIENMA

Música: FRAY ANTONIO SOLER — LUIGI BOCCHERINI — ANTON GARCIA ABRIL

Figurines: JUAN GUTIERREZ REYNOLDS

Realización de Vestuario: PERIS HERMANOS

“BAILE EN LA CASITA DE ARRIBA”

“EL JALEO DE LAS TRES PICADAS”

“EL PASO DEL PRINCIPE GABRIEL”

“A LO JACARO POR LA CALLE DE SAN ANTON”

“GITANOS Y BOLEROS”

“... Y DALE CON EL FANDANGO”

CONCHITA CEREZO

MARIBEL GALLARDO

AIDA GOMEZ

ANA GONZALEZ

LOLA GRECO

ANTONIO ALONSO

JAVIER LATORRE

JUAN MATA

MARCO CANNAVO

Adelaida Calvín

Montserrat Marín

Miguel Angel

Antonio Márquez

Paco Morell

Adoración Carpio
Amicié del Castillo
Cristina Catoya
Rocío Espada

María Jesús García
Cristina Jerez
Reyes Orozco
Lola Pelta
María del Mar Pérez

Nieves Roche
Magdalena Rodríguez
Luisa Samper
Pilar Sanz

Javier Baga
José Fernández
Francisco Guerrero
Francisco Javier

Néstor de Lara
Diego Llori
Curro Martín

José Martín
Joaquín Pedraja
Manuel Román
Pepe Tauste

DANZA Y TRONIO





RITMOS



II "ALBORADA DEL GRACIOSO"

Coreografía: JOSE GRANERO

Música: MAURICE RAVEL

JOSE ANTONIO

III "RITMOS"

Coreografía: ALBERTO LORCA

Música: JOSE NIETO

Figurines: PIN MORALES y ROMAN ARANGO

Realización de Vestuario: GONZALEZ y JUANITA MURO

Calzado: CASIMIRO

Primer Movimiento:

Adelaida Calvín
Adoración Carpio
Cristina Catoya

María Jesús García
Cristina Jerez
Montserrat Marín
Reyes Orozco

Lola Pelta
Magdalena Rodríguez
Luisa Samper

Javier Baga
Marco Cannavo
José Fernández

Francisco Guerrero
Francisco Javier
Néstor de Lara
Curro Martín

Joaquín Pedraja
Manuel Román
Pepe Tauste

Segundo Movimiento

ANA GONZALEZ ° LOLA GRECO
JUAN MATA ° ANTONIO ALONSO

Tercer Movimiento

CONCHITA CEREZO
MIGUEL ANGEL

MARIBEL GALLARDO
JAVIER LATORRE

AIDA GOMEZ
ANTONIO MARQUEZ

Cuarto y Quinto Movimientos

TODO EL ELENCO

DESCANSO

IV "MEDEA"

Coreografía: JOSE GRANERO

Música: MANOLO SANLUCAR

Diseño de vestuario y guión, basado en el texto de Séneca: MIGUEL NARROS

Decorado: ANDREA D'ODORICO

MEDEA, hechicera y maga, descendiente del sol, traiciona a su padre y a su raza, asesina a su hermano y ayuda a robar el Vellocino de Oro al aventurero griego JASON, a quien ama y con quien huye.

JASON y MEDEA viven en Corinto con sus dos hijos, donde reina CREONTE que tiene una bella y única hija, CREUSA. El rey CREONTE ofrece su joven hija a JASON, quien la acepta repudiando a MEDEA.

Para MEDEA, mujer bárbara consumida por los celos, no puede brotar justicia, sino una enloquecedora venganza.

Comienza la larga noche de MEDEA.

Medea: ANA GONZALEZ o LOLA GRECO

Nodriz: VICTORIA EUGENIA o LUPE GOMEZ

Creusa: MARIBEL GALLARDO o AIDA GOMEZ

Jason: JOSE ANTONIO o ANTONIO ALONSO

Creonte: JUAN MATA o JOSE ANTONIO

Jóvenes:

Adoración Carpio, Reyes Orozco, Lola Pelta, Cristina Catoya

Mujeres:

Adelaida Calvin, Ana Jerez, Montserrat Marín, Magdalena Rodríguez

Hombres:

Javier Baga, Marco Cannavo, Francisco Javier, Javier Latorre, Néstor de Lara, Antonio Márquez

Espíritu de Medea:

Francisco García, José Martín

Niños:

Manuel Reyes, Cristóbal Torcuato

MEDEA



SEGUNDO PROGRAMA

I

“SEIS SONATAS PARA LA REINA DE ESPAÑA”

Coreografía: ANGEL PERICET

Música: DOMENICO SCARLATTI — MIGUEL ANGEL CORIA

Figurines y Decorado: RAMON IBARS

Primera Sonata:

MARIBEL GALLARDO
ADELAIDA CALVIN
CRISTINA CATOYA
MARIA JESUS GARCIA

AIDA GOMEZ
MONTSERRAT MARIN
AMICIE DEL CASTILLO
CRISTINA JEREZ

ANTONIO ALONSO
MARCO CANNAVO
PEPE TAUSTE
JAVIER BAGA

JUAN MATA
JAVIER LATORRE
ANTONIO MARQUEZ
JOAQUIN PEDRAJA

Segunda Sonata:

AIDA GOMEZ

Tercera Sonata:

ANTONIO ALONSO

Cuarta Sonata:

MARIBEL GALLARDO

Quinta Sonata:

JUAN MATA

Sexta Sonata:

TODO EL ELENCO

SONATAS





LABERINTO



II

“CON MI SOLEDAD” (Bujaraloz by night)

Coreografía: JOSE ANTONIO

Música: CARLES SANTOS

JOSE ANTONIO

III

“CASTILLA”

Coreografía: JOSE ANTONIO

Música: ALBENIZ - FRUBECK DE BURGOS

AIDA GOMEZ o MARIBEL GALLARDO, ANTONIO ALONSO o JAVIER LATORRE

IV

“DANZA NOVENA”

Coreografía: VICTORIA EUGENIA

Música: ENRIQUE GRANADOS - ERNESTO HALFFTER

LOLA GRECO o ANA GONZALEZ o CONCHITA CEREZO

V

“LABERINTO”

Coreografía: JOSE ANTONIO

Música: XAVIER MONTSALVATGE

Figurines: PEDRO MORENO

Realización de Vestuario: ANA LACOMA

“Yo sentía que el mundo es un laberinto, del cual era imposible huir, pues todos los caminos, aunque fingieran ir al norte o al sur, iban realmente a Roma”.

LA MUERTE Y LA BRUJULA

Jorge Luis Borges

Personajes por orden de aparición:

El Hombre: JOSE ANTONIO

El Diablo Burlón: JUAN MATA

La Lujuria: LOLA GRECO o ANA GONZALEZ

El Placer: ANTONIO ALONSO

El Dolor: AIDA GOMEZ o MARIBEL GALLARDO

Tinieblas

Adelaida Calvín
Adoración Carpio
Amicié del Castillo
Cristina Catoya

María Jesús García
Montserrat Marín
Reyes Orozco
Lola Pelta

María del Mar Pérez
Magdalena Rodríguez
Luisa Samper
Pilar Sanz

Sombras:

Miguel Angel
Javier Baga
Marco Cannavo

Francisco Guerrero
Francisco Javier
Javier Latorre
Néstor de Lara

Manuel Román
Antonio Márquez
Joaquín Pedraja

DESCANSO

VI

“FLAMENCO”

“CARACOLES”

Coreografía: MARTIN VARGAS

Música: POPULAR

MARIBEL GALLARDO

ADELAIDA CALVIN

MONTSERRAT MARIN

MIGUEL ANGEL

ANTONIO MARQUEZ

Adoración Carpio

María Jesús García

María del Mar Pérez

Cristina Catoya

Ana Jerez

Magdalena Rodríguez

Amicié del Castillo

Reyes Orozco

Luisa Samper

Lola Pelta

Francisco Guerrero

Néstor de Lara

Francisco Javier

Joaquín Pedraja

“SOLEA”

Coreografía: MERCHE ESMERALDA

Música: POPULAR

MERCHE ESMERALDA

“RONDEÑA”

Coreografía: FELIPE SANCHEZ

Música: POPULAR

LOLA GRECO o AIDA GOMEZ

ANTONIO ALONSO o JAVIER LATORRE

“ROMERAS”

Coreografía: JOSE ANTONIO

Música: POPULAR

JOSE ANTONIO

“MARTINETE”

Coreografía: JOSE ANTONIO

Música: POPULAR

MERCHE ESMERALDA

JOSE ANTONIO

Antonio Márquez

Francisco Guerrero

Joaquín Pedraja

Curro Martín

“FARRUCA”

Coreografía: JUAN QUINTERO

Música: POPULAR

ANTONIO ALONSO

JAVIER LATORRE

JUAN MATA

“BULERIA”

Coreografía: JUAN QUINTERO

Música: POPULAR

TODO EL ELENCO

TERCER PROGRAMA

I

“DOÑA FRANCISQUITA”

(FANDANGO)

Coreografía: ALBERTO LORCA

Música: AMADEO VIVES - ANTON GARCIA ABRIL

Figurines y Decorado: EMILIO BURGOS

CONCHITA CEREZO

ANA GONZALEZ

ANTONIO ALONSO o JUAN MATA

JAVIER LATORRE

SOLISTAS Y CUERPO DE BAILE

II

“ZAPATEADO”

Coreografía: FELIPE SANCHEZ

Música: PABLO SARASATE

ANTONIO ALONSO o JUAN MATA

III

“FLAMENCO”

COREOGRAFIA, MUSICA, INTERPRETES, etc., en pág. 18

DESCANSO

IV

“MEDEA”

COREOGRAFIA, MUSICA, INTERPRETES, etc., en pág. 12



MEDEA

DOÑA FRANCISQUITA





LABERINTO

FLAMENCO





DOÑA FRANCISQUITA



FLAMENCO

MEDEA



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Dirección: MARIA DE AVILA

Intendente: CARLOS VALVERDE
Jefe de Producción: LUIS ROBERTO ZAFRA
Ayudante de Producción: JESUS AVILA
Gerencia: MARISOL RIERA - RICARDO MONTESINOS
Director Técnico y Diseño de Luces: FEDERICO GERLACHE
Asistente a Director Técnico: JESUS MANJON
Gabinete de Prensa: LUIS LLORENTE - RAMIRO CRISTOBAL

EQUIPO TECNICO:

Pianistas:	KATIA GURSKA JUAN JOSE SANCHEZ ADELA MASCARAQUE FERNANDO EMBERS
Regidor:	FAUSTINO CORRALES
Maquinista:	LUIS GARCIA CADENAS PEPIN MAYORAL
Electricistas:	CARLOS GUERRERO RAFAEL YUNTA
Ingenieros de Sonido:	ANTONIO LOMAS ANGEL SANCHEZ
Técnico de Sonido:	JESUS SANTOS
Ayudante de Sonido:	MAURICIO SANCHEZ
Utilero:	FRANCISCO CORRALES
Jefe de Sastrería:	ISMAEL AZNAR
Sastras:	HERMINIA BAREZ BENITA GONZALEZ M ^a CARMEN MORILLAS
Masajistas:	JESUS ABADIA JUAN CARLOS MARTIN MATEO MARTIN



Promoción y Coordinación Teatral: ARTURO CASTILLA