

*Teatro de la* **Z** *arzuela*

Director: Benito Lauret  
Director artístico: José Luis Alonso

**BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA**

**Dirección: María de Avila**



**M**e complace presentar nuevamente en Madrid el programa que se dio el pasado mes de julio en este mismo teatro.

*Ya que en aquella ocasión no fueron muchas las representaciones y la temporada teatral había casi finalizado, he querido aprovechar el paréntesis que la Compañía tiene entre las representaciones que actualmente ha realizado por Europa Central y las próximas, que la han de llevar por Italia, Japón y la U.R.S.S., para que la capital de España tenga una nueva oportunidad de contemplar estos ballets, en los que todos los títulos han constituido un riguroso estreno.*

*Con este programa me propuse elevar todo lo posible el nivel técnico de la compañía y dotarla de nuevas creaciones que muestren al público su ambición y sus deseos de llevar nuestra formación al más alto grado artístico.*

*El nuevo repertorio cuenta con dos creaciones absolutas, una de ellas «Ritmos», es obra de Alberto Lorca y música de José Nieto. El otro ballet, «Medea», obedece a un guión de Miguel Narros sobre el mito clásico —y por lo tanto intemporal y universal— que creara Eurípides. Narros, su coreógrafo Granero y el autor de la música, Manolo Sanlúcar, lo han ambientado en el mundo profundo de repertorio de la danza española.*

*También se cuenta con lo que es lógicamente indispensable en una compañía de ballet español, un ballet fundado en la Escuela Bolera de nuestra España romántica. A Mariemma se deben las coreografías compuestas sobre partituras de Fray Antonio Soler, Luigi Boccherini y Antón García Abril.*

*Los artistas que van a poner en pie este espectáculo son conocidos por todos ustedes, y su altura hace presagiar, como yo deseo de todo corazón, que el espectáculo sea de su completo agrado. Yo desearía que les fascinase y emocionase como a mí me fascina dirigirlo y me emociona presentarlo.*

**María de Avila**

# BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Dirección: María de Avila

## *Primeros Bailarines*

CONCHITA CEREZO VICTORIA EUGENIA ANA GONZALEZ CRISTINA HERNANDO  
ANTONIO ALONSO JUAN MATA JUAN QUINTERO

## *Solistas*

MARIBEL GALLARDO AIDA GOMEZ JAVIER GARCIA PACO MORELL

## *Cuerpo de Baile*

Adelaida Calvín	Cristina Jerez	Miguel Angel	Néstor de Lara
Adoración Carpio	Montserrat Marín	Javier Baga	Antonio Márquez
Nuria Castejón	Lola Pelta	Marco Cannavo	José Martín
Amicié del Castillo	Magdalena Rodríguez	Eduardo Castro	Manuel Román
Cristina Catoya	Luisa Samper	Antonio Gómez	Manuel Segura
M. <sup>a</sup> Jesús García	Pilar Sanz	Francisco Javier	Pepe Tauste
Ana Jerez	Ilidia Solbes		

## *Artista Invitada*

MANUELA VARGAS

## *Adjunto a Dirección*

ANGEL PERICET

## *Ayudante a Dirección*

LOLA DE AVILA

## *Repetidor*

FELIPE SANCHEZ

## *Maestros de Baile*

ANA BASELGA VICTORIA EUGENIA MARTIN VARGAS

## *Guitarristas*

LUIS CARMONA «HABICHUELA»  
RAFAEL MORALES

## *Cantaores*

MANUEL PALACIN  
JUAN JOSE DE ALCALA

## *Guitarristas Invitados*

## *Colaboración Especial*

MANOLO SANLUCAR  
ISIDRO VICENTE AMIGO

**Orquesta Sinfónica de Madrid «Orquesta Arbos»**

Director: JORGE RUBIO

## María de Avila

*Nació en Barcelona y a los diez años comenzó sus estudios de danza clásica y española con la profesora del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Pauleta Pamiés.*

*Posteriormente, estudia danza clásica con Alejandro Gouidinov, discípulo de Ceccehetti, y danza española con Antonio Bautista y Antonio Alcaraz.*

*Inició su carrera profesional en el Cuerpo de Baile del Liceo, ascendiendo a Prima Ballerina Assoluta en el año 1939. Este mismo año baila «El Amor Brujo» con Vicente Escudero en una temporada que dirige César Mendoza Lasalle.*

*Trabajó en múltiples recitales de danza formando pareja principalmente con Juan Magriñá. Encabezó, como bailarina estrella, la Compañía Española de Ballets y los Ballets de Barcelona.*

*Fue nombrada profesora de Danza del Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona. En 1954, decidió abrir un estudio de Danza Clásica en Zaragoza y dedicarse plenamente a la enseñanza.*

*María de Avila ha destacado por su eclecticismo artístico y por sus dotes de profesora. Numerosos alumnos de la Academia de Zaragoza figuran hoy como primeras figuras en las más prestigiosas compañías internacionales:*

*«Winnipeg Ballet» de Canadá, «London Festival», «Cullberg Ballet» de Estocolmo, «Karlsruhe Ballet», «Ballet Siglo XX» de Bruselas, «Scala de Milán», entre otros.*

*En 1965, la Diputación de Zaragoza le concedió el Premio Santa Isabel y en 1974 el Premio San Jorge.*

*María de Avila es miembro de número de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis y ha sido la primera bailarina que forma parte de una Academia en España. Fue elegida Consejero de la Institución «Fernando el Católico» de la Excm. Diputación de Zaragoza y posee la Medalla de Oro de la Ciudad de Zaragoza, concedida en 1982 por el Ayuntamiento de esta ciudad. En 1982 funda y dirige la compañía «Ballet Clásico de Zaragoza».*

*En febrero de 1983 la Dirección General de Música y Teatro, del Ministerio de Cultura, la nombró Directora del Ballet Nacional de España-Clásico y Español. Desde entonces, María de Avila ha dedicado todo su esfuerzo en elevar la calidad técnica y artística del Ballet Nacional de España.*



# DANZA Y TRONIO

(En el Madrid del XVIII)

Coreografía: MARIEMMA

Música: FRAY ANTONIO SOLER,  
LUIGI BOCCHERINI y  
ANTON GARCIA ABRIL

Figurines y Decorado: JUAN GUTIERREZ REYNOLDS

«Pórtico y Ronda»

«Baile en la casita de arriba»

«Los bandos de Lavapiés»

«El jaleo de las tres picadas»

«El paso del Príncipe Gabriel»

«A lo jácaro por la calle de San Antón»

«Gitanos y Boleros»

«... Y dale con el fandango»

CONCHITA CEREZO

MARIBEL GALLARDO

AIDA GOMEZ

ANA GONZALEZ

CRISTINA HERNANDO

ANTONIO ALONSO

JUAN MATA

MARCO CANNAVO

JOSE MARTIN

Adelaida Calvín

M.<sup>a</sup> Jesús García

Magdalena Rodríguez

Adoración Carpio

Ana Jerez

Luisa Samper

Nuria Castejón

Cristina Jerez

Pilar Sanz

Amicié del Castillo

Montserrat Marín

Ilidia Solbes

Cristina Catoya

Lola Pelta

Miguel Angel

Javier Baga

Javier García

Antonio Gómez

Francisco Javier

Néstor de Lara

Antonio Márquez

Paco Morell

Manuel Román

Manuel Segura

Pepe Tauste



# ZAPATEADO

*Coreografía:* FELIPE SANCHEZ  
*Música:* PABLO SARASATE

ANTONIO ALONSO

o

JUAN MATA



# RITMOS

*Coreografía:* ALBERTO LORCA  
*Música:* JOSE NIETO  
*Figurines:* PIN MORALES Y ROMAN  
ARANGO

*Alberto Lorca dedica esta coreografía a Encarnación López «La Argentinita».*

## Primer Movimiento

Adelaida Calvin  
Adoración Carpio  
Amicié del Castillo

Nuria Castejón  
Cristina Jerez  
Montserrat Marín  
Lola Pelta

Magdalena Rodríguez  
Luisa Samper  
Ilidia Solbes

Javier Baga  
Paco Morell

Manuel Cannavo  
Manuel Román

Néstor Lara  
Manuel Segura

Antonio Márquez  
Pepe Tauste

## Segundo Movimiento

ANA GONZALEZ

JUAN MATA

## Tercer Movimiento

CONCHITA CEREZO  
MIGUEL ANGEL

MARIBEL GALLARDO  
JAVIER GARCIA

AIDA GOMEZ  
ANTONIO GOMEZ

## Cuarto Movimiento

Javier Baga  
Paco Morell

Marco Cannavo  
Manuel Román

Néstor de Lara  
Manuel Segura

Antonio Márquez  
Pepe Tauste

## Quinto Movimiento

Todo el elenco



# MEDEA

*Coreografía:* JOSE GRANERO  
*Música:* MANOLO SANLUCAR  
*Diseño de Vestuario y Guión*  
*(Basado en el texto de Séneca):* MIGUEL NARROS  
*Decorado:* ANDREA D'ODORICO

MEDEA, hechicera y maga, descendiente del sol, traiciona a su padre y a su raza, asesina a su hermano, ayudando a robar el Vello de Oro al aventurero griego JASON, a quien ama y con quien huye.

JASON y MEDEA con sus dos hijos viven en Corinto, donde reina el anciano CREONTE, que tiene una bella y única hija, CREUSA. El rey CREONTE ofrece su joven hija a JASON, quien la acepta repudiando a MEDEA.

Para MEDEA, mujer bárbara, consumida por los celos, no puede brotar justicia, sino una enloquecedora venganza.

Comienza la larga noche de MEDEA

*Medea:* MANUELA VARGAS  
*Nodriza:* VICTORIA EUGENIA  
*Creusa:* MARIBEL GALLARDO  
*Jasón:* ANTONIO ALONSO  
*Creonte:* JUAN QUINTERO  
*Jóvenes:* Adoración Carpio, Aida Gómez,  
Lola Pelta, Ilidia Solbes  
*Mujeres:* Adelaida Calvín, Ana Jerez,  
Montserrat Marín, Magdalena Rodríguez  
*Hombres:* Miguel Angel Javier Baga,  
Marco Cannavo, Javier García,  
Antonio Gómez, Néstor de Lara  
*Espíritu de Medea:* Eduardo Castro, José Martín  
*Niños:* Mario Barba, Manuel Reyes

## GUITARRISTAS

*Colaboración Especial*

MANOLO SANLUCAR

ISIDRO VICENTE AMIGO RAFAEL MORALES



# BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Dirección: María de Avila

**RICARDO CUE**

*Jefe de Producción*

**LORENZO ARMESTO**

*Intendente*

**MARISOL RIERA  
RICARDO MONTESINOS**

*Gerencia*

**ROBERTO CARPIO**

*Coordinador*

**PILAR LLORENS SOUTO**

*Gabinete de Prensa*

## *Equipo Técnico*

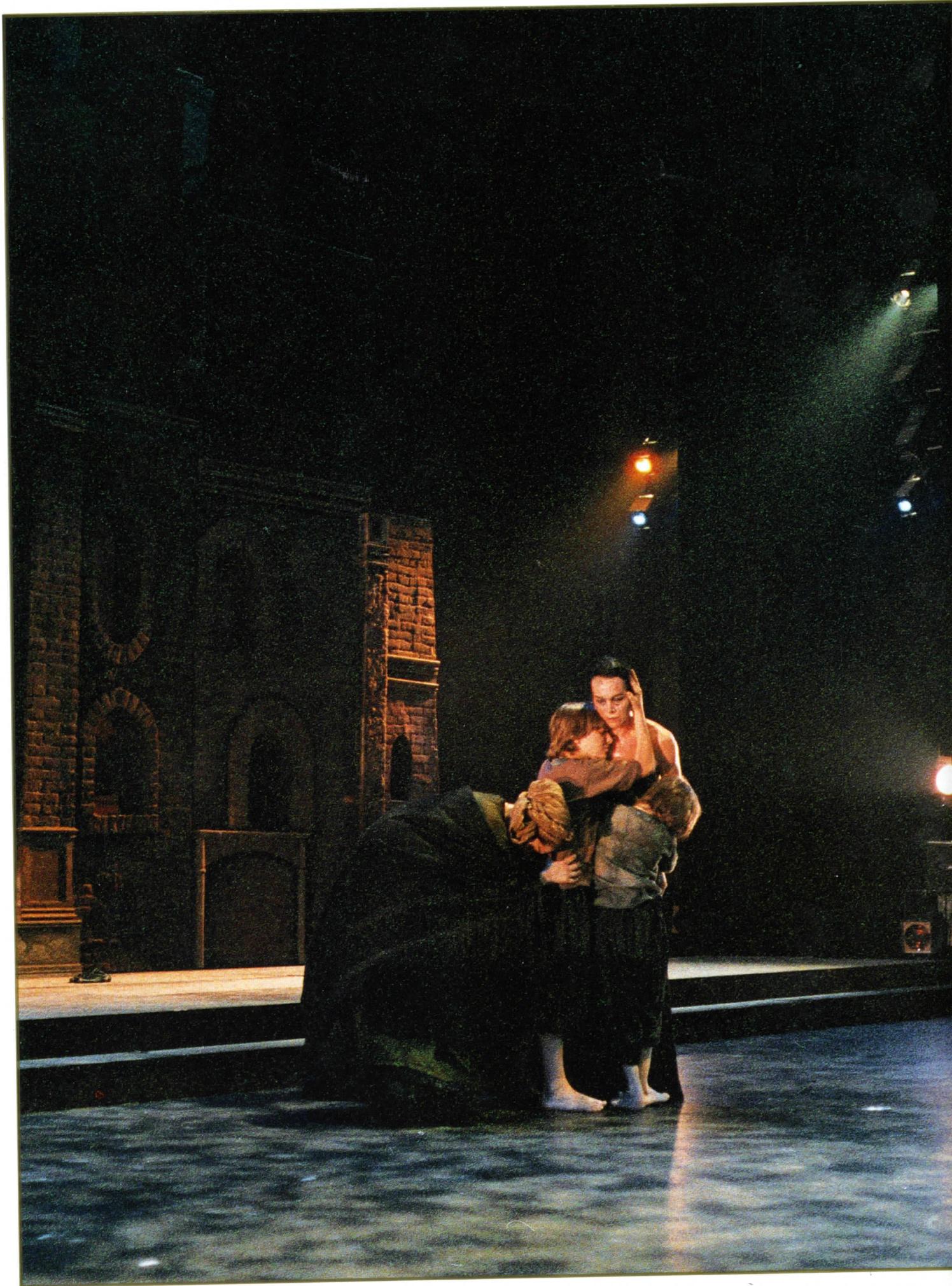
*Jefe Técnico y Diseño de Luces:* FEDERICO GERLACHE  
*Pianistas:* ADELA MASCARAQUE  
RAMON RICOTE  
*Regidor:* FAUSTINO CORRALES  
*Maquinista:* PEPIN MAYORAL  
*Electricistas:* CARLOS GUERRERO  
RAFAEL YUNTA  
*Sonido:* JESUS MANJON  
JESUS SANTOS  
*Utilero:* FRANCISCO CORRALES  
*Sastras:* HERMINIA BAREZ  
BENITA GONZALEZ  
M.<sup>a</sup> CARMEN MORILLAS  
*Masajista:* MATEO MARTIN

## *Realización de Vestuario*

«Danza y Tronío»: PERIS HERMANOS; «RITMOS»: GONZALEZ y  
JUANITA MURO; «Medea»: PERIS HERMANOS, Vestuario de Manuela  
Vargas, Jóvenes y Mujeres: TONI BENITEZ

*Calzado:* GALLARDO

*Realización de Vestuario:*  
«Medea»: ADOLFO COFIÑO



# MEDEA y la DANZA ESPAÑOLA

*Medea es una mujer, un mito, un fenómeno social que va más allá de una época o un lugar; es tan universal como la españolísima Carmen o puede ser tan castiza como la griega Cibeles. Medea es un magistral estudio de la intensa pasión de una mujer, de un amor desmesurado que da lugar a unos celos y odio igualmente sin límites. Estos sentimientos son comunes al resto de los mortales, pero Medea va más allá, su venganza triunfa a través de la muerte. Si Medea se ha convertido en un símbolo es por la devastadora fuerza y pasión de su tragedia; Medea es un tesoro de expresión que hay que representar intensamente. De aquí que la danza española sea el vehículo perfecto para representar a Medea en carne viva, con el más ensordecedor y desgarrador grito. el del gesto a través de la danza.*

*La danza española es igualmente un tesoro tanto musical como humano, con la fuerza y la estructura de un estilo en el que la pasión y el amor, la alegría y los celos y de una manera muy especial la tragedia viven toda la fuerza explosiva de la humanidad. La danza española es de una singularidad que conserva en toda su pureza las más altas calidades del baile primitivo de los pueblos orientales. Medea y la danza española primitivas y misteriosas nos sumergen en un hechizo de pasiones, vehículo ideal para vivir Medea y la danza española en todo su esplendor.*

*RICARDO CUE*

