



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR ARTISTICO: JOSE ANTONIO

MINISTERIO DE CULTURA

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

don JUAN

Muy importante es para mí este «Don Juan» por varias razones, algunas de las cuales quiero dejar expresadas aquí con su orden en el tiempo.

Miguel Narros ha ideado un guión basándose en el texto de Zorrilla lleno de posibilidades escénicas, nacido de una imaginación generadora de grandes atractivos. El guión, poblado de matices, encierra un profundo conocimiento de las exigencias narrativas necesarias para ser desarrollado y plasmado en el universo estético de la danza.

En los primeros tiempos del proyecto, Narros, Nieto - autor de la música y yo como coreógrafo, mantuvimos largas sesiones de trabajo, conscientes de la necesidad de encontrar el camino justo para encauzar la labor creadora.

Momentos aquellos llenos de ilusión y de euforia, nacida de la conciencia en el enfoque general y parcial de las situaciones.

Casi un año le llevé a Nieto completar la partitura de «Don Juan».

Durante la grabación de la obra con orquesta, viví momentos muy intensos y una profunda emoción al comprobar cómo, al escuchar cada escena, fluían en mí las imágenes de todas las situaciones concretadas a priori. Parecía casi imposible que una partitura coincidiera tanto en el tratamiento de los personajes con lo que yo había concebido previamente.

Todo fluía como un torrente natural, y aquella era, sin duda alguna la música que yo necesitaba.

Trabajar con artistas de la talla de Narros y Nieto y con todos aquellos que colaboraron en esta obra es para mí un profundo motivo de orgullo.

Todos los integrantes de Ballet Nacional de España encarnan con justicia los papeles que interpretan y con su magnífico trabajo se hacen partícipes de la gran responsabilidad que supone poner en pie el «Don Juan»

En cuanto a mí, es una hermosa manera de celebrar mis bodas de plata con la danza. 

José Antonio

don JUAN

Ballet inspirado en la obra de José Zorrilla, adaptado por Miguel Narros

<i>Coreografía</i>	JOSE ANTONIO
<i>Música</i>	JOSE NIETO
<i>Dirección escénica y diseño de vestuario</i>	MIGUEL NARROS
<i>Escenografía</i>	ANDREA D'ODORICO MARIO BERNEDO
<i>Iluminación</i>	JOSEP SOLBES
<i>Ayudantes de Miguel Narros</i>	SONIA GRANDE ELENA SANCHIS
<i>Realización de vestuario</i>	PERIS HERMANOS
<i>Realización escenografía</i>	COFIÑO ENRIQUE LOPEZ
<i>Esculturas</i>	JOSE MANUEL MENDEZ RODRIGUEZ
<i>Máscaras y sombreros</i>	GERARDO TONY
<i>Calzado</i>	GALLARDO MATY FREED'S DE LONDRES
<i>Utilería</i>	BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
<i>Peluquería</i>	BALLET NACIONAL DE ESPAÑA



PRIMERA PARTE

Primera noche de Don Juan

Carnaval. Máscaras barrocas donde predominan las alusiones a la muerte.

Encuentro de Don Juan con la desconocida. La Dama Cubierta, entrega a Don Juan una tórtola blanca (símbolo de virtud e inocencia).

Carnaval alegre y desenfrenado.

Don Juan toma la tórtola y sostiene con ella una íntima conversación.

Ha transcurrido un año justo. Plazo fijado ante un público tabernario para cotejar los resultados de una descabe-llada apuesta, en la que D. Juan y D. Luis tienen que demostrar cual de ellos es el mejor.

Se prepara el escenario donde tendrá lugar el desafío.

Se cruzan apuestas.

D. Luis nos contará su historia llena de violencia, muerte y saqueos, D. Juan, sus historias de amoríos y aventuras galantes.

Se comparan las listas.

Don Juan sale victorioso.

Don Luis no se resigna a perder y propone un nuevo reto: «la seducción de una novicia».

De entre los asistentes, Don Juan descubre a Doña Ana de Pantoja, rica heredera de una noble familia, prome-tida en matrimonio con D. Luis, y frente a todos la seduce.

Los dos hombres mayores: el Comendador y D. Diego Tenorio irrumpen en la ya forzada situación.

Don Juan desenmascara a los dos ancianos.

Rompe con el Comendador.

Rompe con su padre.

Sale a hombros de una multitud enloquecida.

La apuesta queda en pie

Doña Ana, humillada intenta comprender y hacerse comprender por el derrotado D. Luis.

La profanación

Convento en que está depositada Doña Inés.

Doña Inés es vigilada por monjas oscuras y silenciosas.

Los muros del convento no son lo suficientemente gruesos para contener las voces del hombre, que llegan desde la calle, inquietando a las pacíficas mujeres, dedicadas a la oración.

Brígida entrega a Dona Inés una carta de Don Juan.

Inés temblorosa lee la carta. Emociones nuevas se van despertando en Inés: miedo y curiosidad.

Aparición de Don Juan. Inés hipnotizada por la presencia de Don Juan, se desmaya.

Don Juan la rapta.

Una carta de amor queda en el suelo.

Intranquilidad entre las monjas.

Don Gonzalo entra buscando desesperadamente a su hija.

Las monjas intentan detenerle. Descubre la carta. Arrebato y obcecación generales.

El diablo a las puertas del cielo

Doña Inés despierta en los brazos de Don Juan.

La noche, la luna, el río son testigos del amor de Don Juan por Doña Inés. Unico amor que salva o condena, y que cambiará de raíz el destino de Don Juan.

La desconocida se hace presente interponiéndose entre los dos.

La desconocida introduce a un derrotado Don Luis y a un ofendido Comendador.

Don Juan quiere ser escuchado olvidando su máscara de burlador. Ahora es un simple hombre enamorado que suplica y se humilla.

Un cerco peligroso se va estrechando.

Don Juan mata al Comendador y a Don Luis.

La alarma se pone en movimiento y Don Juan es obligado a huir.

Doña Inés queda sola rodeada de muerte y destrucción.

SEGUNDA PARTE

La sombra de Doña Inés

Don Juan ha regresado de un largo exilio, enfermo y avejentado.

Su casa se ha convertido en monumento mortuorio que alberga los restos de quienes le negaron la vida.

La desconocida, acompañante fiel de Don Juan, le va mostrando las amenazantes estatuas de mármol que custodian el monumento donde yace Doña Inés.

Don Juan se entera de que Doña Inés ha muerto.

Doña Inés ha sido un recuerdo vivo y constante en Don Juan causa de su soledad. Por ella ha vivido y por ella ha regresado.

Don Juan delirante intenta poseer la estatua de su amada.

La estatua desaparece, todo ahora es irrealidad, Don Juan está perdido en un laberinto de sombras.

Las estatuas amenazantes le rodean.

Don Juan tiene que enfrentarse con los muertos, como antes lo hizo con los vivos.

Don Juan despierta de sus alucinaciones en presencia de sus viejos amigos, el Capitán Centellas, Ciutti y Avellaneda que le reaniman del desmayo.

Don Juan advierte que todo está en orden. Las estatuas han vuelto a su lugar.

Vuelve a ponerse la máscara de Don Juan.

Invita a sus amigos a cenar a su casa, pero antes de marchar golpea con su guante al Comendador y le invita también a la cena.

La estatua de Don Gonzalo

Mesa preparada para el extraño convite.

Don Juan como buen anfitrión atiende a sus invitados.

Ha preparado un cubierto para el Comendador.

Los amigos están incómodos por el extraño comportamiento de Don Juan.

Don Juan cae de nuevo en su delirio e invoca al Comendador.

Llamadas cada vez más cercanas se oyen. Todo cambia. La estatua del Comendador se hace visible.

La estatua le comunica el breve plazo de su vida «Esta misma noche ha de morir Don Juan».

Doña Inés aparece para pedir a Don Juan que reflexione sobre la advertencia del Comendador.

Las sombras han desaparecido.

Don Juan despierta a sus amigos, acusándoles de ser ellos los creadores de esa grotesca farsa.

Sus amigos indignados se conjuran contra él. Sacan las espadas.

Don Juan desafía a los dos amigos.

Misericordia de Dios

Don Juan agonizante, con una herida roja en el pecho, desafía al Comendador.

La desconocida, eterna enamorada de Don Juan, le conduce al macabro festín que el Comendador ha preparado.

Fuego y ceniza. Y el escaso tiempo que queda en un reloj de arena.

Don Juan se entera que ha sido asesinado por sus amigos.

Contempla su propio entierro.

Le rodean personajes conocidos, que ha burlado en la otra vida.

Sombras penitentes que esperan su eterno castigo.

La mano de piedra de la estatua aprisiona la de Don Juan.

Don Juan aterrado siente ahora que la fuerza de la fría mano del Comendador es invencible.

Inés le rescata de la condena eterna.

Don Juan pide perdón.





(Por orden de aparición en escena)

PRIMERA PARTE

«Máscaras»	Rocio Espada, Carmen Esteban, M. ^a Jesús García, Ana López, Gloria López, Reyes Orozco, Silvia Ortega, Silvia de la Rosa, Cristina Visus, José A. Arroyo, Jesús Córdoba, Francisco García, Francisco Guerrero, Curro Martín, José Martín, Luis Ortega, José Serrano, Eduardo Solís, Jesús Florencio.
«Don Juan»	José Antonio
«La Muerte»	Merche Esmeralda
«Butarelli»	Paco Morell
«Mesoneros»	Juan Hidalgo, Ricardo Ocaña, Paco Segura, Alejandro Donaire.
«Ciutti»	Joaquín Cortés
«Don Gonzalo de Ulloa»	José de Udaeta
«Don Diego Tenorio»	Felipe Sánchez
«Comparsas»	M. ^a Jesús Carbajosa, Cristina Catoya, Raquel Infante, Ana Jerez, Cristina Jerez, Paloma Rivera, Fuensanta Ros, Luisa Samper, Pilar Sanz, Javier Baga, Ricardo Castro, José Fernández, José Ortega, Manuel Román, José Tauste.
«Lucía»	Lupe Gómez
«Dña. Ana de Pantoja»	Ana González o Maribel Gallardo
«Gastón»	Francisco Guerrero o Luis Ortega
«Avellaneda»	«Currillo» o Curro Martín
«Don Luis»	Juan Mata o Antonio Alonso
«Capitán Centellas»	Eduardo Solís

« <i>Majas</i> »	Adoración Carpio, Adelaida Calvín, Montserrat Marín
« <i>Monjas</i> »	M. ^a Jesús Carbajosa, Cristina Catoya, Silvia de la Rosa, Carmen Esteban, M. ^a Jesús García, Ana Jerez, Cristina Jerez, Reyes Orozco, Silvia Ortega, Paloma Rivera, Fuensanta Ros, Luisa Samper, Pilar Sanz, Cristina Visus.
« <i>Doña Inés</i> »	Aida Gómez o Trinidad Sevillano
« <i>Brígida</i> »	Rosa Alvarez o Ana Jerez
« <i>Cantaor</i> »	Juan José Alcalá
« <i>Gente del Pueblo</i> »	Cristina Catoya, Rocío Espada, Carmen Esteban, Ana López, Gloria López, Reyes Orozco, Paloma Rivera, Fuensanta Ros, José A. Arroyo, Javier Baga, Jesús Córdoba, Currillo, Jesús Florencio, Francisco Guerrero, José Ortega.

SEGUNDA PARTE

« <i>Costaleros</i> »	José A. Arroyo, José Fernández, Francisco García, Juan Hidalgo, José Martín, Ricardo Ocaña, Paco Segura, José Serrano.
« <i>Porta-estandarte</i> »	José A. Arroyo
« <i>Penitente</i> »	José Martín
« <i>Plañideras</i> »	M. ^a Jesús Carbajosa, Cristina Jerez, Paloma Rivera, Luisa Samper.