

# BALLET NACIONAL ESPAÑOL



Director  
**Antonio**

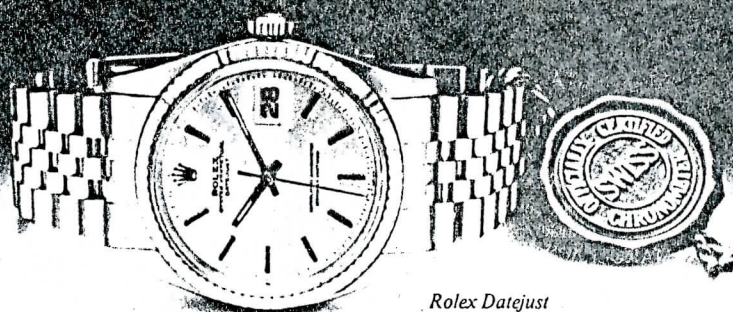


ORGANIZA:  
TEATROS NACIONALES  
DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO  
MINISTERIO DE CULTURA

CIUDAD -



*Rolex, tradición de calidad.*



*Rolex Datejust*

*Caja Oyster hermética hasta 50 metros de profundidad.  
Máquina automática Perpetual de rotor.*

*Cronómetro oficialmente certificado. Calendario.*

*El modelo Datejust de Rolex ha sido realizado por  
hombres que han consagrado su vida al arte de la relojería.  
Dedicando todo el tiempo necesario a cada reloj. Para tener la  
satisfacción de saber que consiguen en cada Rolex una obra de  
merecido e incontestable prestigio mundial.*

*Solicite catálogo.*

  
**ROLEX**

---

JOYERIA · PLATERIA

*Benjamin*  
1877-1977

c/. Feria, 5 Tel. 22 36 23-CIUDAD REAL

# BALLET NACIONAL ESPAÑOL

Director:  
ANTONIO

## ELENCO ARTISTICO

Por orden alfabético

### PRIMEROS BAILARINES

JUAN MATA	CONCHITA CEREZO	ANA GONZALEZ	
	PACO MORALES	PACO ROMERO	FELIPE SANCHEZ

### SOLISTAS

CARMEN CASARRUBIOS	LUPE GOMEZ	LOLA GRECO	PACO MORELL
Recitadora y bailarina de carácter			
MARCELA DEL REAL	ANTONIO SALAS	PEPE SOLER	MARINA VAZQUEZ

### CUERPO DE BAILE

#### Bailarinas

ANGELA ARRANZ  
BEGOÑA ASTUY  
ADELAIDA CALVIN  
ADORACION CARPIO  
NURIA CASTEJON  
CRISTINA CATOYA  
MERCEDES CRUZ  
MARTA FARRE

MARIBEL GALLARDO  
AIDA GOMEZ  
MACARENA  
ROSA MARIA  
MONTSERRAT MARIN  
ESPERANZA PIERA  
LUIÑA SAMPER  
LIDIA SOLBES

#### Bailarines

JAVIER BAGA  
JAVIER A. GARCIA  
RICARDO MONTE  
ANTONIO REYES  
JOSE DE LOS RIOS

ANTONIO RIVAS  
MANUEL SEGURA  
JAIME SOTERAS  
JOSE TALAVERA  
JOSE TAUSTE  
JUAN FCO. TRIGUEROS

MANUELA VARGAS  
Artista invitada

### CANTAORES

MANUEL PALACIN      CURRO DE TRIANA

### GUITARRISTAS

JUAN ESPIN      JOSE M<sup>a</sup> MOLERO      PEPE MORENO      LUIS PASTOR

CIUDAD REAL  
Plaza de Toros  
**SEGUNDO PROGRAMA**  
Día 13 de Julio

**ERITAÑA (De la Suite Iberia)**  
(Escuela bolera del siglo XVIII)

Grabación dirigida por el maestro *Benito Lauret*.

Música: *ISAAC ALBENIZ*

Coreografía: *ANTONIO*

INTERPRETES:

*CONCHITA CEREZO – CRISTINA HERNANDO – JUAN MATA*  
*SOLISTAS Y CUERPO DE BAILE*

**ZAPATEADO**

Música: *PABLO SARASATE*

Coreografía: *ANTONIO*

Grabación dirigida por el maestro *Benito Lauret*.

INTERPRETE:

*PACO ROMERO*

**FANTASIA GALAICA**

Ballet sobre temas populares del Reino de Galicia. *E. HALFFTER*

Ballet y Coreografía: *ANTONIO*

Figurines: *CARLOS VIUDES*. Inspirados en trajes antiguos gallegos.

Grabación realizada por la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección del maestro *BENITO LAURET*.

- a) Introducción y encuentro.
- b) Canción y Danza de los Arrieros.
- c) Muñeira de las aguadoras.
- d) Maruxiña o teu refaixo.
- e) Muñeira de los campesinos.
- f) Presagio (Paso a Dos).

Donde se cuenta —según la leyenda— el trance de dos enamorados durante la última noche de su vida. La Santa Compañía les ayuda a bien morir, cumpliendo con ello el designio que la misma tiene de ir a buscar a los que han de morir durante la noche.

- g) Gran alborada final.

INTERPRETES:

*CONCHITA CEREZO – CRISTINA HERNANDO – JUAN MATA –*  
*PACO MORALES – SOLISTAS y CUERPO DE BAILE*

— DESCANSO —



# DON QUIJOTE

Música: *FEDERICO MORENO TORROBA*

Ballet de *LUIS PEREZ DA VILA "LUISILLO"*,  
basado en la obra de *Miguel de CERVANTES*

Coreografía y Dirección Artística: *LUISILLO*

Bocetos de Decorados: *RAFAEL CARRASCO*

Grabación dirigida por el maestro: *FEDERICO MORENO TORROBA*

## INTERPRETES POR ORDEN DE APARICION EN ESCENA:

Don Quijote:	<i>PACO MORELL</i>
Sancho Panza:	<i>FELIPE SANCHEZ</i>
Barbero:	<i>MANUEL SEGURA</i>
Cura:	<i>RICARDO MONTE</i>
Dulcinea:	<i>CONCHITA CEREZO</i>
Aldonza:	<i>MARINA VAZQUEZ</i>
Altididora:	<i>AIDA GOMEZ</i>
Caballero de la Blanca Luna:	<i>PACO MORALES</i>

Campeñas, campesinos, vendimiadoras, vendimiadores, guardias, galeotes, gente de la Venta, gente del pueblo de Don Quijote, aldeanas, aldeanos, Corte del Palacio de los Duques, pescadoras y pescadores.

## *SOLISTAS y CUERPO DE BAILE*

## EL BALLETE CONSISTE EN SEIS EPISODIOS Y EPILOGO

### PRIMER EPISODIO:

Los molinos de viento... La eterna alucinación de Don Quijote, el eterno daltonismo que le lleva a confundir las cándidas aspas de los molinos con los hercúleos brazos de los gigantes. Lo importante es la intención que le anima. Porque pelear contra los molinos es poca cosa, pero contra los gigantes es heroico. Sin embargo Don Quijote no vacila. El episodio cuenta esta rara aventura de la que Don Quijote, como en todas, sale con los huesos rotos y vapuleado, pero con el espíritu indemne y victorioso.

### SEGUNDO EPISODIO:

El episodio de los galeotes ha sido universalmente considerado como la parábola de la humana ingratitud. Don Quijote no admite que los galeotes vayan a galeras contra su voluntad y los liberta. Les ha redimido de años y años de trabajo y de fatigas y los galeotes le corresponden apedreándole. "Siempre Sancho lo he oído decir, que el hacer bien a villanos es echar agua en el mar". Don Quijote ya lo sabía, pero pese a eso, intentó hacer bien a los galeotes. La amarga experiencia no le escarmentará; mal cristiano eres Sancho, porque nunca olvidas la injuria, que una vez te han hecho, le dice Don Quijote a Sancho. Don Quijote sabía olvidarlas todas.

### TERCER EPISODIO:

Hay que salvar a Don Quijote. ¿Salvarle? Quizás eso sea un error decirlo. Traerle del mundo de sueños en que vive al mundo prosaico y real de todos los días. Ninguna conjura mejor intencionada que aquella del cura y el barbero, para encerrar a Don Quijote en la jaula de la carrera de bueyes. Conjunción inútil —dicho sea de paso— porque Don Quijote se salvará de ser salvado —o perdido— y continuará como antes, en su mundo imaginado del que sólo saldrá un día, no para vivir, sino para morir.

#### CUARTO EPISODIO:

¿Cómo es el rostro de Dulcinea? El conjunto de todas las perfecciones. Pero Dulcinea no existe, es una creación de la mente de Don Quijote y aquella moza de la que dice que es Dulcinea, es carirredonda y chata. Don Quijote se da cuenta de esos defectos pero piensa que son los malignos encantadores los que le han puesto nubes y cataratas en los ojos para que la vea como en realidad no es. Con todo, Don Quijote no sufre decepción alguna y sigue haciendo de Dulcinea la reina y señora de sus pensamientos.

#### QUINTO EPISODIO:

"Que sea yo tan desdichado que no ha de haber doncella que me mire y que de mí no se enamore" —dice Don Quijote— Que tenga que ser tan corta de ventura la sin par Dulcinea, que no la han de dejar gozar a solas de su firmeza".

¿Qué la quereis reinas? ¿De qué la perseguís emperatrices? ¿Por qué la acosais, doncellas de catorce y quince años? La farsa de Altisidora fingiéndose enamorada de Don Quijote es una de las más sugestivas. Yo, Sancho bien veo que no soy hermoso, pero también conozco, que no soy disforme y basta a un hombre de bien no ser monstruo para ser bien querido, como tenga las dotes del alma que te he dicho. En todas estas razones se apoya Don Quijote, para crear en la pasión que ha despertado en el corazón de Altisidora.

#### SEXTO EPISODIO:

Aventuras y desventuras... Esta es la mayor de todas las derrotas, la que más pesadumbre le dió a Don Quijote de cuantas hasta entonces le habían sucedido. Una mañana por la playa de Barcelona, vió venir hacia él un caballero vestido de todas las armas, que le desafió a singular combate para hacerle confesar que su dama era más hermosa que Dulcinea. "Si yo venciera le dijo el caballero —que no era otro que su amigo el bachiller Sansón Carrasco— quiero que te retires a tu hogar por tiempo de un año"; era una treta para sacar a Don Quijote de los peligros de su locura. Don Quijote fue vencido y se dispuso a cumplir su promesa.

#### EPILOGO:

Antes del transcurso de ese plazo la muerte acabó con él definitivamente.

---

## EQUIPO TECNICO

ROBERTO CARPIO  
Director de escena

PACO RUIZ  
Ayudante de dirección

FELIPE SANCHEZ  
Repetidor coreográfico

AURORA PONS  
JUANA TAFT  
Maestras de ballet

VICTORIA EUGENIA  
Maestra de baile español

ADELA MASCARAQUE  
Pianista

RAMON RICOTE  
Pianista

PEPIN MAYORAL  
Maquinista

TINO CORRALES  
Regidor

LUCAS GONZALEZ  
Electricista

EDUARDO SOUSA  
Técnico de sonido

FRANCISCO CORRALES  
Utilero

ISMAEL IGLESIAS  
Masajista

HERMINIA BAREZ  
Sastra

BENITA GONZALEZ  
Sastra

MARI MORILLAS  
Sastra

CARMEN FUNES  
Secretaria

ANTONIO  
Luminotecnia

JOSE MANUEL GOROSPE  
Gerente