

MINISTERIO DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES
ESCENICAS Y DE LA MUSICA



A.S.  ONE
..... PRODUCTIONS
presenta

REAL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Direzione: Maria de Avila

REAL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Dirección: Maria de Avila

Sponsors Ufficiali
Tour Italia 1985

bepi koelliker

SEAT

MINISTERIO DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES
ESCENICAS Y DE LA MUSICA

REAL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

NEL 1978 per iniziativa del MINISTERO DELLA CULTURA SPAGNOLO fu costituito il BALLET NACIONAL DE ESPANA.

La direzione di questa compagnia fu allora affidata a Antonio GADES. Con questa decisione, i responsabili della cultura dimostravano di voler dare al balletto spagnolo una dimensione internazionale.

Pertanto l'obbiettivo affidato a Antonio GADES fu di ricercare ed acquisire tutte le opere dei creatori spagnoli i più rappresentativi, ed è così che furono inserite nel repertorio della compagnia delle opere come «DIEZ MELODIAS VASCAS», «FANDANGO» di MARIEMMA; «FANTASIA GALAICA» di ANTONIO; «CONCIERTO DE ARANJUEZ» di Pilar LOPEZ; «EL RANGO» di Rafael AGUILAR, e diverse creazioni di flamenco.

Dal 1980 Antonio GADES aggiungerà a questo repertorio già prestigioso, le proprie opere coreografiche come «BODAS DE SANGRE», «EL SOMBRERO DE TRES PICOS», «EL AMOR BRUJO», «SONATAS», ed anche altre creazioni molto importanti come «RETRATO DE MUJER» di Rafael AGUILAR e «DONQUICHOTE» di Luis PEREZ DAVILA.

Nel 1983, Antonio GADES avendo deciso di lasciare il BALLET NACIONAL DE ESPANA per formare la sua propria compagnia e proseguire nella creazione di opere più popolari, la DIREZIONE GENERALE TEATRI E MUSICA che desiderava conservare a questo balletto una dimensione più artistica e classica decise di riunire il BALLET NACIONAL DE ESPANA e il BALLET NACIONAL CLASSICO per formare una sola e grande compagnia: EL REAL BALLET NACIONAL DE ESPANA nominando alla sua direzione la Signora Maria DE AVILA.

Forte della sua importante esperienza nel settore della danza classica e del balletto spagnolo, Maria DE AVILA s'impegna ad elevare in una maniera considerevole il livello tecnico di questa compagnia, dotandola anche di grandi creazioni originali, capaci di dimostrare al pubblico il suo desiderio di raggiungere i più alti livelli artistici. Così il repertorio si completò di creazioni assolute, con coreografie e musiche originali, come «MEDEA», «RITMOS», «DANZA Y TRONIO» e «ZAPATEADO».

Con l'impulso di Maria DE AVILA, il successo di questa compagnia non si ferma più. Grandi tournées sono già state organizzate in Europa, altre previste in Giappone, in U.R.S.S. e negli Stati Uniti. L'estate 1985 sarà tutta riservata all'Italia.

Non ci sono dubbi che gli spettacoli proposti dal REAL BALLET NACIONAL DE ESPANA, pieni di ricchezze coreografiche, alti in colori e con delle musiche che vi prendono il cuore, sapranno suscitare l'entusiasmo del pubblico italiano.



MARIA DE AVILA

Maria DE AVILA è nata a Barcellona.

A l'età di 10 anni inizia a studiare la danza classica e spagnola con la professoressa Paulita PAMIES al Grande Teatro del Liceo di Barcellona.

In seguito, studierà la danza classica con Alejandro GOUDINOV e la danza spagnola con Antonio BAUTISTA e Antonio ALCARAZ. Inizia la sua carriera professionale nel corpo di ballo del Grande Teatro del Liceo di Barcellona e diventa prima ballerina nell'anno 1939. Sempre nel 1939, ballerà «EL AMOR BRUJO» con Vincente ESCUDERO all'epoca in cui dirige Cesare MENDOZA LASALLE. Poi ballerà in moltissimi recitals e feste di danza formando una coppia meravigliosa con Juan MAGRINA fino ad essere titolarizzata prima ballerina assoluta della Compagnia Spagnola di balletto e dei Balletti di Barcellona.

Dopo anni di successo fu nominata professoressa di danza dell'INSTITUTO DEL TEATRO DE LA DEPUTACION di Barcellona. Nel 1954 decide di aprire il suo studio di danza classica a Zaragoza e dedicarsi pienamente all'insegnamento della danza.

Maria DE AVILA si è distinta per il suo eclettismo artistico e per le sue capacità d'insegnamento. Numerosi sono i suoi allievi dell'Accademia di Zaragoza che figurano oggi come primi ballerini nelle più prestigiose compagnie internazionali: «Winnipeg Ballet» del Canada, «London Festival» d'Inghilterra, «Cullberg Ballet» di Stoccolma, «Karlsruhe Ballet», di Germania, «Balletto del XXesimo Secolo» di Bruxelles e «Scala di Milano».

Le autorità di Zaragoza ricompensano più volte Maria DE AVILA per l'aiuto dato alla loro città nell'immagine e nel prestigio della danza.

Nel 1965 le offrono il Premio Santa Isabel, nel 1974 il premio Jorge e nel 1982 la medaglia d'oro della città. nel frattempo Maria DE AVILA diventa membro della REAL ACADEMIA DE NOBLES Y BELLAS ARTES di San Luis e fu così la prima ballerina ad essere accettata in un'accademia.

Nel febbraio del 1983, la DIRECCIÓN GENERAL DE MUSICA Y TEATRO, del Ministero della Cultura decide di nominarla direttrice del BALLET NACIONAL DE ESPANA, classico e spagnolo. Da quel momento Maria DE AVILA ha dedicato tutti i suoi sforzi per elevare la qualità tecnica ed artistica di questa grande compagnia, dotandola di grandi creazioni mondiali assolute e portarla così al livello internazionale.

Maria DE AVILA ha sempre avuto molta considerazione per la cultura italiana e con la presenza della sua compagnia in Italia durante l'estate 1985, ha voluto testimoniare il suo attaccamento a questo paese, riservandoli anche, e più particolarmente a Spoleto il 12 luglio 1985, la presentazione di due spettacoli in prima mondiale assoluta. Si tratta di «DONA FRANCISQUITA» e «SEIS SONATAS PARA LA REINA DE ESPANA» con musica di Domenico SCARLATTI, compositore italiano.

REAL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Dirección: María de Avila

Primeros Bailarines

LOLA GRECO CONCHITA CEREZO
VICTORIA EUGENIA ANA GONZALEZ CRISTINA HERNANDO
ANTONIO ALONSO JUAN MATA JUAN QUINTERO

Solistas

MARIBEL GALLARDO AIDA GOMEZ LUPE GOMEZ
JAVIER GRACIA PACO MORELL

Cuerpo de Baile

Adelaida Calvín	Cristina Jerez	Miguel Angel	Néstor de Lara
Adoración Carpio	Montserrat Marín	Javier Baga	Antonio Márquez
Nuria Castejón	Lola Pelta	Marco Cannavo	José Martín
Amicié del Castillo	Magdalena Rodríguez	Antonio Gómez	Manuel Román
Cristina Catoya	Luisa Samper	Francisco Javier	Manuel Segura
M. ^a Jesús García	Pilar Sanz	Francisco Garcia	Pepe Tauste
Ana Jerez	Ilidia Solbes	Curo Martin	Joaquin Pedraja
	Reyes Orozco		

Adjunto a Dirección

FELIPE SANCHEZ

Ayudante a Dirección

LOLA DE AVILA

Maestros de Baile

ANA BASELGA VICTORIA EUGENIA MARTIN VARGAS

Guitarristas

LUIS CARMONA «HABICHUELA»
RAFAEL MORALES

Cantaores

MANUEL PALACIN
JUAN JOSE DE ALCALA

Grabaciones realizadas para el Real Ballet Nacional de España

Orquesta Sinfónica de Madrid «Orquesta Arbos»

Director: JORGE RUBIO

REAL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

PROGRAMMA

DANZA Y TRONIO

ZAPATEADO

RITMOS

MEDEA

**SEIS SONATAS
PARA LA REINA DE ESPAÑA**

DOÑA FRANCISQUITA

FLAMENCO

Photos: ANTONIO DE BENITO

DANZA Y TRONIO

(En el Madrid del XVIII)

Coreografía: MARIEMMA

Música: FRAY ANTONIO SOLER

LUIGI BOCCHERINI y

ANTON GARCIA ABRIL

Figurines y Decorado: JUAN GUTIERREZ REYNOLDS

«Pórtico y Ronda»

«Baile en la casita de arriba»

«Los bandos de Lavapiés»

«El jaleo de las tres picadas»

«El Paso del Príncipe Gabriel»

«A lo jácaro por la calle de San Antón»

«Gitanos y Boleros»

«... Y dale con el fandango»

CONCHITA CEREZO MARIBEL GALLARDO AIDA GOMEZ

ANA GONZALEZ CRISTINA HERNANDO

ANTONIO ALONSO JUAN MATA MARCO CANNAVO JOSE MARTIN

Adelaida Calvín
Adoración Carpio
Nuria Castejón
Amicié del Castillo
Cristina Catoya

M.^a Jesús García
Ana Jerez
Cristina Jerez
Montserrat Marín
Lola Pelta

Magdalena Rodriguez
Luisa Samper
Pilar Sanz
Ilidia Solbes

Miguel Angel
Javier Baga
Javier García

Antonio Gómez
Francisco Javier
Néstor de Lara
Antonio Márquez
Paco Morell

Manuel Román
Manuel Segura
Pepe Tauste



DANZA Y TRONIO

QUESTA coreografia s'ispira da un gruppo di sonate composte da Fray Antonio SOLER, monaco al Real Monastero di San Lorenzo del Escorial, selezionate da MARIEMMA e completate da due pezzi musicali di Luigi BOCCHERINI; il primo tratto dalla sua opera «MUSICA NOTTURNA DI MADRID» e il secondo dalla sua celebre opera bolera «FANDANGO».

Questo balletto ci riporta nell'ambiente madrileño della fine del Settecento quando ancora regnava in questa città un'allegria leggera e fiduciosa.

Il balletto inizia sulla composizione musicale di luigi BOCCHERINI e ci presenta una banda di giovani che corrono e ballano di notte nelle strade dell'Escorial andando ad una festa.

Si continua con le sonate di fray Antonio SOLER evocando le liti frequenti di queste bande di giovani che rivaleggiano tra di loro con disinvoltura e baccano, al suono dei tamburini e delle castagnette.

La musica delle sonate continua anche quando arriva il principe D. Gabriel, infante di Spagna e figlio di Carlos III in compagnia del suo professore di pianoforte.

La musica evoca allora successivamente le avventurose notti dell'Escorial, le grida d'amore, incontri e scioglimenti, unioni e rotture che si seguono senza soluzione di continuità prendendo volume ed importanza.

Si potranno allora notare le differenze tra gruppi gitanos e boleros che pure diversi sono uniti nella gioia di vivere e di ballare il «FANDANGO».

L'atmosfera magica, l'emozione unica dei colori e il profilo allegro degli abiti suggeriscono il successo di quest'epoca della fine del Settecento, dando ancora un'immagine di grande e coerente nazione libera di lotte fratricide e dove le strade e le città sono animate soltanto dalla danza, dall'arte e da una qualità di vita di grande purezza.



ZAPATEADO

Coreografía: FELIPE SANCHEZ

Música: PABLO SARASATE

ANTONIO ALONSO

ó

JUAN MATA



RITMOS

Coreografía: ALBERTO LORCA
Música: JOSE NIETO
Figurines: PIN MORALES Y ROMAN
ARANGO

Alberto Lorca dedica esta coreografía a Encarnación López «La Argentinita».

Primer Movimiento

Adelaida Calvín	Nuria Castejón	Magdalena Rodríguez	
Adoración Carpio	Cristina Jerez	Luisa Samper	
Amicié del Castillo	Montserrat Marín	Ilidia Solbes	
	Lola Pelta		
Javier Baga	Marco Cannavo	Néstor de Lara	Antonio Márquez
Paco Morell	Manuel Róman	Manuel Segura	Pepe Tauste
Joaquin Pedraja			

Segundo Movimiento

ANA GONZALEZ JUAN MATA

Tercer Movimiento

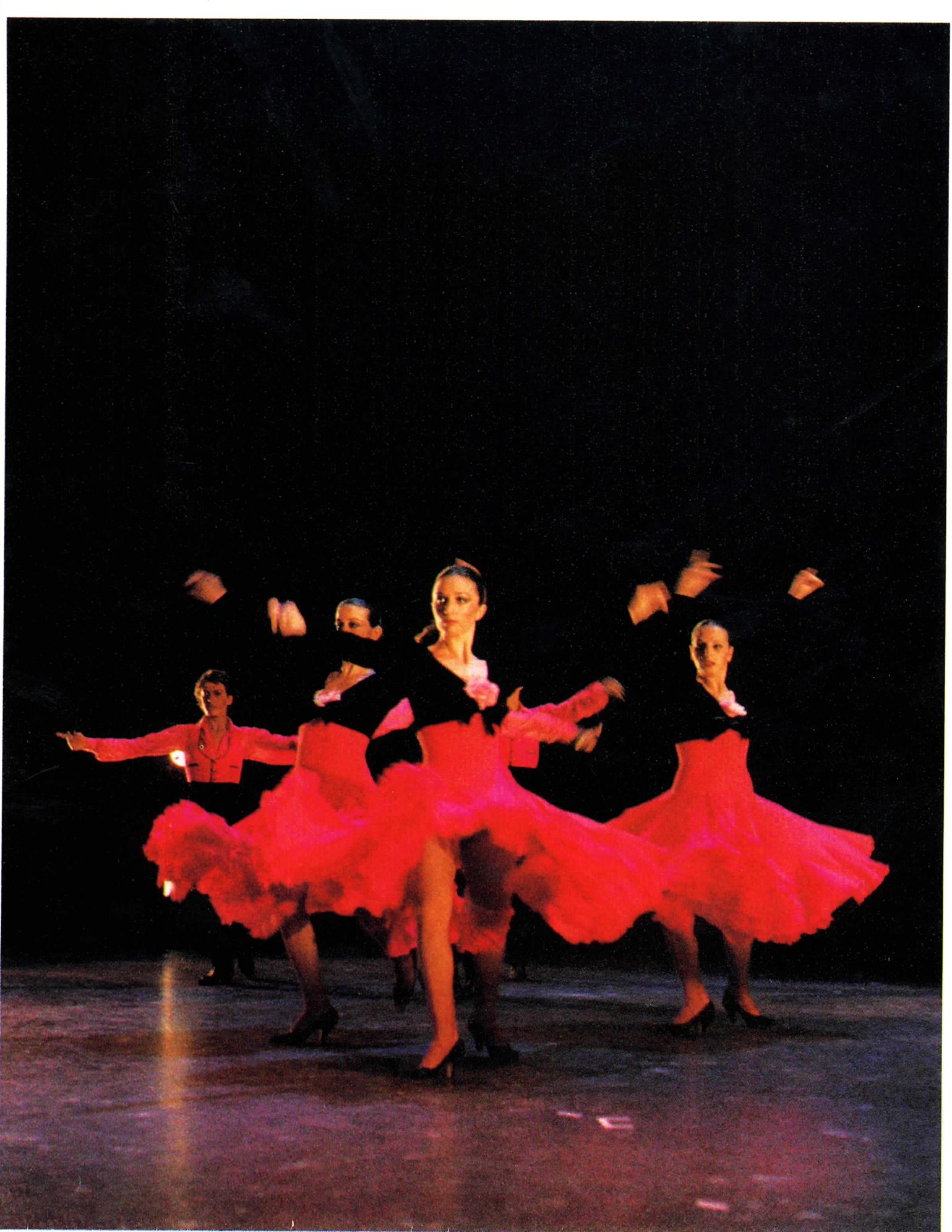
CONCHITA CEREZO	MARIBEL GALLARDO	AIDA GOMEZ
MIGUEL ANGEL	JAVIER GARCIA	ANTONIO GOMEZ

Cuarto Movimiento

Javier Baga	Marco Cannavo	Néstor de Lara	Antonio Márquez
Paco Morell	Manuel Román	Manuel Segura	Pepe Tauste
Joaquin Pedraja			

Quinto Movimiento

Todo el elenco







MEDEA

Coreografía: JOSE GRANERO

Música: MANOLO SANLUCAR

Diseño de Vestuario y Guión

(Basado en el texto de Séneca): MIGUEL NARROS

Decorado: ANDREA D'ODORICO

MEDEA, maliarda e maga, discendente dal Sole, tradisce suo padre e la suo razza, assassina sua fratello, aiutando l'avventuriero greco GIASONE, che ama e con il quale fuggirà, a rubare il Vello d'Oro.

MEDEA con il suoi due figli e GIASONE, vivono a Corinto. In questa città regna l'anziano CREONTE che ha una bella e unica figlia, di nome CREUSA.

Il re CREONTE offre in matrimonio la sua giovane figlia a GIASONE. Egli accetta ripudiando MEDEA.

MEDEA, donna primitiva, consumata dalla gelosia, non avrà pace fino al'compimento di una folle vendetta.

E comincia la lunga notte di MEDEA...

Medea: ANA GONZALEZ

Nodriza: VICTORIA EUGENIA

Creuza: MARIBEL GALLARDO

Jasón: ANTONIO ALONSO

Creonte: JUAN MATA

Jóvenes: Adoración Carpio, Aida Gómez,
Lola Pelta, Ilidia Solbes

Mujeres: Adelaida Calvín, Ana Jerez,
Montserrat Marín, Magdalena Rodríguez

Hombres: Miguel Angel, Javier Baga,
Marco Cannavo, Javier García,
Antonio Gómez, Néstor de Lara

Espíritu de Medea: Eduardo Castro, José Martín



MEDEA E LA DANZA SPAGNOLA

MEDEA è una donna, un mito, un fenomeno sociale che va al di là di un'epoca di un luogo; MEDEA è universale come la spagnolissima CARMEN e pura come la greca CIBELES.

MEDEA è l'espressione magistrale della passione intensa di una donna, di un amore smisurato che dà nascita ad una gelosia e un odio senza limiti. Questi sentimenti sono anche comuni al resto dei mortali, ma MEDEA saprà andare oltre i sentimenti normali per fare trionfare la sua vendetta attraverso la morte.

E così con la forza devastatrice nella passione della tragedia, MEDEA si è convertita in un simbolo.

MEDEA è ricchezza d'espressione che permette di rappresentare con un'estrema intensità una donna reale che lancia il grido il più lacerante e ammaliatore attraverso il gesto e l'espressione della danza.

La DANZA SPAGNOLA è anch'essa ricchezza musicale e umana, con la forza e la struttura di uno stile nel quale si ritrovano passione e rancore, gioia e gelosia, e in un modo molto particolare, la tragedia con tutta la forza esplosiva presente nell'umanità.

La DANZA SPAGNOLA è di una singolarità che conserva in tutta la sua purezza, le grandi qualità della danza primitiva dei popoli orientali.

Così la primitività di MEDEA e la passionalità della DANZA SPAGNOLA ci incantano in un sortilegio di sentimenti misteriosi che sono il veicolo ideale per vivere questa tragedia in tutto il suo splendore.



SEIS SONATAS PARA LA REINA DE ESPAÑA

Coreografía: ANGEL PERICET
Música: DOMENICO SCARLATTI
MIGUEL ANGEL CORIA
Figurines: RAMON IVARS

1ª Sonata

CRISTINA HERNANDO	AIDA GOMEZ
ó	ó
MARIBEL GALLARDO	CONCHITA CEREZO
ADELAIDA CALVIN	MONTSERRAT MARIN
CRISTINA CATOYA	AMICIE DEL CASTILLO
MARIA JESUS GARCIA	CRISTINA JEREZ
ANTONIO ALONSO	JUAN MATA
ó	ó
JAVIER BAGA	JAVIER GARCIA
MARCO CANNAVO	JAVIER GARCIA
PEPE TAUSTE	ANTONIO MARQUEZ
JAVIER BAGA	NESTOR DE LARA

2ª Sonata

AIDA GOMEZ ó CONCHITA CEREZO

3ª Sonata

ANTONIO ALONSO ó JAVIER BAGA

4ª Sonata

CRISTINA HERNANDO ó MARIBEL GALLARDO

5ª Sonata

JUAN MATA ó JAVIER GARCIA

6ª Sonata

TODO EL ELENCO

PRIMA MONDIALE ASSOLUTA

SPOLETO

IL 12 LUGLIO 1985



SEIS SONATAS PARA LA REINA DE ESPAÑA

Domenico SCARLATTI è nato a Napoli il 26 ottobre 1685. Dopo avere passato la prima parte della sua vita in Italia, egli si è trasferito nel 1729 a Madrid fino alla fine della sua vita il 23 luglio 1757.

Non è difficile sentire che la musica di questo genio italiano ha ricevuto accenti spagnoli. La musica spagnola di quest'epoca subirà anche lei l'influenza di Domenico SCARLATTI.

L'opera di questo compositore è abbondante e costituita principalmente di sonate. Domenico SCARLATTI ne ha scritte addirittura più di cinquecento.

Tra queste, parecchie che hanno subito più particolarmente l'influenza spagnola possono essere interpretate con dei passi della scuola bolera.

Recentemente varie sonate di Domenico SCARLATTI inedite e dedicate alla regina di Spagna Sofia, sono state scoperte da Antonio BACIERO negli archivi del duomo di Valladolid, e sono queste con altre già conosciute che compongono le sei sonate presentate in questo spettacolo.

L'anno 1985, anno mondiale della musica coincide con il terzo centenario della nascita di Domenico SCARLATTI.

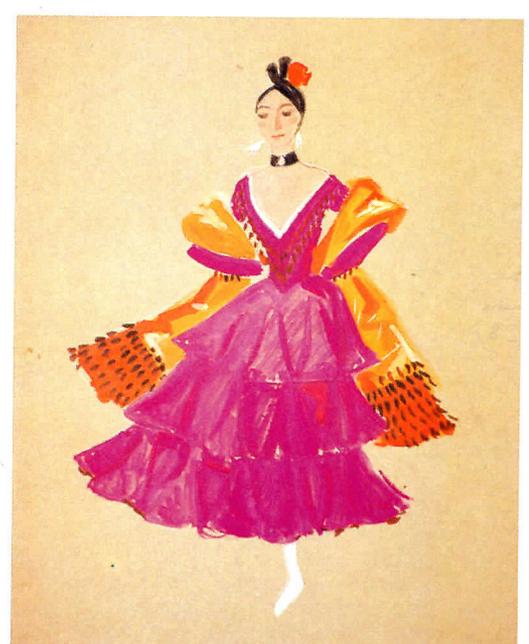
Il coreografo conoscendo l'affetto della Regina di Spagna per la musica italiana, le ha dedicato questo balletto, e Maria DE AVILA direttrice del REAL BALLET NACIONAL DE ESPANA, per rendere omaggio a Domenico SCARLATTI e all'Italia presenterà questo balletto in prima mondiale assoluta a Spoleto il 12 luglio 1985.

DOÑA FRANCISQUITA

Coreografía: ALBERTO LORCA
Música: AMADEO VIVES
ANTON GARCIA ABRIL
Figurines: EMILIO BURGOS

Doña Francisquita: AIDA GOMEZ ó MARIBEL GALLARDO
Fernando: ANTONIO ALONSO ó JUAN MATA
Beltrana: CONCHITA CEREZO ó ANA GONZALEZ
Cardona: JAVIER GARCIA ó ANTONIO GOMEZ
Doña Francisca: VICTORIA EUGENIA ó LUISA SAMPER
Don Matías: JUAN QUINTERO ó PACO MORELL

PRIMA MONDIALE ASSOLUTA
SPOLETO
IL 12 LUGLIO 1985



FLAMENCO

Coreografía: JUAN QUINTERO
Música: POPULAR

«Alegrías»

Aida Gómez
Maribel Gallado
Cristina Catoya
Adelaida Calvín

Nuria Castejón
M.^a Jesús García
Ana Jerez
Montserrat Marín

Lola Pelta
Magdalena Rodríguez
Luisa Samper
Ilidia Solbes

«Farruca»

ANTONIO ALONSO JUAN MATA ANTONIO GOMEZ

«Bulerías»

ANTONIO ALONSO JUAN MATA JAVIER GARCIA
MARIBEL GALLARDO AIDA GOMEZ

Adelaida Calvín
Cristina Catoya
Montserrat Marín
Magdalena Rodríguez
Luisa Samper

Miguel Angel
Marco Cannavo
Francisco Javier
Néstor de Lara
Manuel Román
Manuel Segura



FLAMENCO

LE vere origini della tradizione flamenca non sono perfettamente conosciute. Alcuni etnologi credono che questa danza sia di origine indiana. L'unica cosa sulla quale tutti sono d'accordo è che le canzoni e i balli che costituiscono il flamenco vengono dall'Andalusia e dal Sud della Spagna.

Secondo Manuel DE FALLA, uno dei grandi compositori di folklore spagnolo, la danza flamenca proviene da tre origini:

- l'adattamento nella chiesa spagnola dei canti bizantini
- l'invasione moresca del Sud della Spagna
- l'emigrazione zingara nella medesima regione.

Il flamenco ha una base ritmica costante, arricchita di contratempi e di passi di danza improvvisati.

All'inizio il ballo fu soltanto accompagnato da canti e da battute di mani. Le chitarre furono aggiunte più tardi, dando così un gruppo flamenco composto da cantanti, ballerini, chitarristi ed animatori.

La canzone flamenca si divide in due categorie:

- il «CANTE CHICO» più profondo ma anche più allegro e
- il «CANTE GRANDE» o «CANTE JONDO» molto più puro, drammatico, pieno dell'angoscia e della tragedia umana.

Il vigore caratteristico del flamenco proviene dalla tensione creata con la combinazione delle regole fissate e l'interpretazione personale del ballerino. Le possibilità d'interpretazione sono illimitate e sono anche influenzate dalle reazioni del pubblico. Ci si possono vedere in certi spettacoli ballerini e pubblico unirsi nel ballo flamenco per notti intere.





REAL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Dirección: María de Avila

RICARDO CUE

Jefe de Producción

LORENZO ARMESTO

Intendente

**MARISOL RIERA
RICARDO MONTESINOS**

Gerencia

ROBERTO CARPIO

Coordinador

FEDERICO GERLACHE

Jefe técnico y Diseño de Luces

Equipo Técnico

Pianistas: ADELA MASCARAQUE
KATARINA GURSKA
RAMON RICOTE

Regidor: FAUSTINO CORRALES

Maquinista: PEPIN MAYORAL

Electricistas: CARLOS GUERRERO
RAFAEL YUNTA

Ingeniero sonido: ANTONIO LOMAS

Sonido: JESUS MANJON
JESUS SANTOS

Utilero: FRANCISCO CARRALES

Sastras: HERMINIA BAREZ

BENITA GONZALEZ

M.^a CARMEN MORILLAS

Masajista: MATEO MARTIN

Realización de Vestuario

«Danza y Tronío»: PERIS HERMANOS; «Ritmos»: GONZALEZ y JUANITA MURO;

«Medea»: PERIS HERMANOS y ADOLFO COFINO

Jóvenes y Mujeres: TONI BENITEZ

«Seis Sonatas para la Reina de España» y «Doña Francisquita»: CORNEJO

Calzado: GALLARDO y CASIMIRO

COREOGRAFOS

MARIEMMA

Nata a ISCAR, VALLADOLID, Guillermina MARTINEZ CABREJAS, detta MARIEMMA, inizia lo studio della danza alla scuola di danza del Teatro del Châtelet di Parigi, città ove tuttora risiede. In seguito conosce il professore spagnolo Francisco MIRALLES dal quale riceve un insegnamento completo di scuola bolera.

La sua fama mondiale fu creata dalla sua interpretazione del «AMOR BRUJO» che le diede accesso alle più prestigiose compagnie del mondo, tra le quali anche la SCALA di Milano in qualità di artista invitata.

MARIEMMA oltre ad essere un eccezionale interprete ha creato anche meravigliose coreografie per il ROYAL BALLET DE WALLONIE, il TEATRO ALLA SCALA, il balletto DEL MARQUES DE CUEVA ed anche per il BALLET NACIONAL DE ESPANA.

FELIPE SANCHEZ

Nato a BULLAS (Murcia), egli inizia la sua carriera come ballerino nella compagnia di danza di LUISILLO.

In seguito farà parte di molte altre compagnie ballando con Lola FLORES e con MARIEMMA.

Nel 1980 Antonio GADES, allora direttore del BALLET NACIONAL DE ESPANA, lo chiama per esercitare la funzione di primo ballerino e repetitore coreografo.

Poi sotto la direzione di Maria DE AVILA in questa medesima compagnia, conclude la sua carriera di primo ballerino dedicandosi esclusivamente alla coreografia.

Nel 1984 crea la sua prima coreografia importante per il REAL BALLET NACIONAL DE ESPANA, «ZAPATEADO».

ALBERTO LORCA

Nato a SEVIGLIA, inizia la sua carriera studiando danza a Madrid con Luisa PERICET.

Entrerà molto giovane come ballerino al TEATRO ESPANOL per proseguire in qualità di primo ballerino in varie compagnie.

Poi per ragioni di salute dovrà abbandonare la danza e sarà nominato quale ufficiale coreografo del teatro della ZARZUELA di Madrid.

Nel 1960 crea la sua prima compagnia nominandola «LORQUIANA» e nel 1975 fonda «EL REAL BALLET NACIONAL FESTIVALES DE ESPANA».

Per il REAL BALLET NACIONAL DE ESPANA, egli ha creato la coreografia di RITMOS.

JOSE GRANERO

Questo personaggio ci offre una doppia biografia, una con la sua vita di primo ballerino, l'altra con le sue creazioni di coreografo, dominando nelle due attività diversi generi che vanno dal classico al classico spagnolo regionale e flamenco.

Come ballerino ha frequentato compagnie prestigiose con il TEATRO COLON de Buenos Aires, il BALLETO RUSSO di Montecarlo, il NEW YORK CITY BALLETO e l'AMERICAN BALLETO THEATER.

Come coreografo ha creato balletti per la compagnia di Antonio GADES e il BALLETO NACIONAL E FESTIVALES DE ESPANA.

Per il REAL BALLETO NACIONAL DE ESPANA egli ha creato MEDEA.

ANGEL PERICET

Nato a NAPOLI, da una famiglia di ballerini.

Molto rapidamente le sue capacità e il suo talento gli permettono di presentarsi con recitals di danza nelle più grandi città spagnole ed anche nella maggior parte dei paesi latino americani.

Si trasferisce a Buenos Aires dove costituisce la sua prima compagnia di balletto.

Nel 1965 torna a Madrid e partecipa ai Festivals de España. Si presenterà anche al Teatro della ZARZUELA di Madrid.

La sua creazione e interpretazione del balletto «EL SOMBRERO DE TRES PICOS», con musica di FALLA, rimarranno un esempio del suo talento.

Successivamente egli lavora con gli artisti del BALLETO NACIONAL DE ESPANA, dando loro corsi speciali di scuola bolera.

Per il REAL BALLETO NACIONAL DE ESPANA ha creato «SEIS SONATAS PARA LA REINA DE ESPANA».

JUAN QUINTERO

Nato a MADRID, egli inizia i suoi studi di danza con maestri come EL ESTAMPIO, Quica e Angel PERICET.

Molto rapidamente diventa primo ballerino e sarà invitato nelle più importanti compagnie come il TEATRO ALLA SCALA di Milano.

Di seguito è interessato alla danza flamenca, egli diventa coreografo del BALLETO NACIONAL FOLKLORICO spagnolo.

Continua la sua carriera al BALLETO NACIONAL FESTIVALES DE ESPANA in qualità di primo ballerino e coreografo e fonda la sua propria compagnia nel 1980.

Per il REAL BALLETO NACIONAL DE ESPANA ha creato la coreografia di «FLAMENCO».

MUSICOS

LUIGI BOCCHERINI

Compositore e violoncellista italiano del Settecento. Invitato dall'ambasciatore spagnolo di Parigi a visitare la Spagna, s'innamora di questo paese ove tornerà a vivere e finire la sua vita in grande povertà.

La sua opera si compone di concerti, sinfonie, quintetti, quatuor e parecchie altre musiche, tra le quali si trova la base del balletto DANZA Y TRONIO presentato dal REAL BALLET NACIONAL DE ESPANA.

ANTONIO SOLER

Nato nel 1727 a OLOT GERONA, egli inizia i suoi studi musicali a Barcellona. Poi per vocazione religiosa entra al Monastero dell'ESCORIAL dove vive e lavora fino alla sua morte.

Conosciuto sotto il nome di Fray Antonio SOLER, fu uno dei più grandi compositori spagnoli di tastiera del Settecento.

Fu molto influenzato da Domenico SCARLATTI, ma la sua maestranza della tecnica esecutiva lo rese molto audace nelle sue composizioni, dando così alla sua musica, e particolarmente alle sue sonate, una leggerezza, un colore, un ritmo di un'incantevole qualità.

ANTON GARCIA ABRIL

Nato a TERUEL (Valencia), inizia i suoi studi musicali a Valencia e a Madrid per proseguirgli poi all'Accademia Chigiana di Siena, e quale borsista alla fondazione Juan MARCH della Santa Cecilia di Roma.

La sua opera sinfonica è molto estesa, abbracciando tutte le forme musicali, opere per orchestra, cantate, concerti, balletti, musica da camera.

La sua attività di compositore si estende anche nel campo del teatro, del cinema e della televisione.

PABLO SARASATE

Nato nel 1844 a POMPLONA (Navarra) da una famiglia di musicisti.

Si inizierà molto giovane allo studio della musica suonando il violino e dando il suo primo concerto à l'età di 7 anni.

Prosegue poi con vari aiuti i suoi studi musicali a Madrid e a Parigi ottenendo a 13 anni il primo premio di violino e a 14 anni il premio di armonia.

Musicista consacrato di scuola francese, con una tecnica brillante alla ricerca della perfezione del suono, egli fu soprattutto un grande concertista virtuoso romantico, componendo musiche espressive e di accesso facile.

Una delle sue musiche e servita di base al balletto ZAPATEADO presentato dal REAL BALLET NACIONAL DE ESPANA.

JOSE NIETO

Nato a MADRID, egli inizierà la sua introduzione alla musica studiando l'armonia, l'orchestrazione, la composizione ed anche suonando jazz.

La sua carriera di compositore comincerà con il suo ode «COSMONAUTA» e più tardi «FLAMENCO JAZZ» per dedicarsi poi più intensamente alla composizione di musiche per il cinema, la televisione e il teatro, come «TERESA DE JESUS» e «EL ARCA DE NOE».

Per il REAL BALLET NACIONAL DE ESPANA, egli ha composto la meravigliosa musica di RITMOS.

MANOLO SANLUCAR

Il suo vero nome è Manuel MUNOZ ALCON nato a SANLUCAR de Barrameda Cadiz.

Sarà suo padre, anche lui celebre chitarrista, ad introdurlo all'arte della chitarra. Molto giovane si orienterà verso lo studio delle forme e dei ritmi del flamenco.

La sua facilità di esecuzione e il suo talento gli permettono di comporre tra le più belle musiche di flamenco.

Quale compositore e interprete ha ottenuto il premio internazionale «RECORD WORLD» della migliore chitarra di SPAGNA.

Per il REAL BALLET NACIONAL DE ESPANA, egli ha composto la musica di MEDEA.

DOMENICO SCARLATTI

Nato a NAPOLI nel 1685, fu suo padre, Alessandro SCARLATTI, ad introdurlo alla musica, e più particolarmente alla pratica dell'organo.

Dopo un inizio di carriera brillante, incontra CORELLI, HAENDEL e ROSEINGRAVE. Sarà poi nominato maestro di cappella della Basilica Giulia.

Nel 1729 entra al servizio della cappella Reale di Spagna dove rimane fino alla fine della sua vita.

Domenico SCARLATTI ha composto numerose opere vocali di tipo religioso e profano. Ha scritto più di 500 sonate. La composizione delle sue sonate in un unico movimento annuncia la forma delle sonate classiche.

L'opera di SCARLATTI ha avuto una grande influenza sullo sviluppo della musica in Spagna ed anche in Inghilterra tramite un suo grande ammiratore ROSEINGRAVE.

AMADEO VIVES

Nato a COLLBATO (Barcellona) nel 1871. La sua formazione musicale inizierà con il maestro José RIBERA che lo introduce al pianoforte, all'armonia e alla composizione.

Le sue prime composizioni sono basate su temi religiosi e popolari.

Nel 1904 presenta la sua opera «BOHEMIOS» nella quale sono presenti tutte le caratteristiche della sua opera, ossia il magnifico trattamento orchestrale e la distribuzione perfetta delle voci.

Con «DONA FRANCISQUITA» base musicale ripresa oggi dal REAL BALLET NACIONAL DE ESPANA per il balletto omonimo, ottiene un enorme successo.

ORGANIZZAZIONE **Ip** SPETTACOLI S.r.l.

LUIGI PIGNOTTI

Organizzatore generale della tournée in Italia

LOREDANA FONTANA

Coordinatrice

PAOLO PIGNOTTI

Coordinatore tecnico

ALESSANDRA

Assistente

... per la preziosa collaborazione ringrazio l'amico *Rudolf Nureyev*

ORGANIZZAZIONE **Ip** SPETTACOLI S.r.l.
LUIGI PIGNOTTI

Via Ponte Seveso 44 - 20125 MILANO - Tel. 02 60 20 30
Via Turati 3 - 20121 MILANO - Tel. 02 65 99 768

A.S. NE PRODUCTIONS

ALCEO SANCHINI
*Presidente
e direzione generale tournée*

FABIENNE DE AVILA
*Responsabile di produzione
e creazione artistica*

DOMINIQUE JAMOLLI
Direzione amministrativa

ANDRE DERIAZ
*Incaricato di produzione
e ripresa televisiva*

ANDREA ILLY
Coordinazione generale

ANGELO LANFRANCHI
*Responsabile mass-media
e comunicazione*

PHILIPPE MARMILLOD
Assistente coordinazione

SYLVIE SANCHINI
Assistente di produzione

ELODIE-LAURA
Ammiratrice

Si ringrazia FRANCESCO MONETA per la sua amicizia e i suoi preziosi consigli.

A.S. ONE PRODUCTIONS

Place Saint-François 2 1003 LAUSANNE (Svizzera)
Tél. 0041 21 23 77 43 / 23 77 44 Télex 25 810 asone ch

