

BALLET
NACIONAL
DE ESPAÑA

SEVILLA
MADRID
SEVILLA

Director: José Antonio

Teatro de **La Zarzuela** de Madrid
Del 15 al 25 de marzo 2007



PROGRAMA

CAPRICHOS (estreno absoluto)

Coreografía: Fernando Romero

*Música: Juan Manuel Cañizares
y Juan José Amador*

- Descanso -

DUALIA (estreno absoluto)

Coreografía: Rojas y Rodríguez

Música: José Nieto

- Pausa aproximada de 3 minutos

CAMBALACHE (estreno absoluto)

Coreografía: Antonio Canales

*Música: Livio Gianola, Antonio Canales
y Diego Losada*

Las funciones se inician a las 20,00 horas, excepto las
de los domingos que dan comienzo a las 18,00 horas
Lunes: descanso





¿Por qué este nuevo programa lo he titulado Sevilla-Madrid-Sevilla?

El primer motivo es la procedencia de los creadores de las tres coreografías y el segundo, el reflejo de mis sentimientos ...

Nací y pertenezco a Madrid, pero en los diez últimos años, mi vida dio un gran cambio, mi responsabilidad artística me llevó a Sevilla (ciudad que siempre me había emocionado) y descubrí y aprendí a vivir las emociones de modo diferente. Allí aporté mi labor con entrega, pero a su vez, siento que la experiencia me enriqueció en todos los aspectos y por ello pertenezco en parte, al pueblo andaluz y sobre todo, Sevilla, es el lugar que elige mi corazón como referencia.

Pienso que Antonio Canales debía volver al lugar donde inició su brillante carrera, al Ballet Nacional de España; no sólo como coreógrafo, también como intérprete. Sé que con CAMBALACHE vuelve un artista más maduro y con la vehemencia que le distingue y contagia al público. Agradezco a Antonio su entusiasmo y que aceptara, con ilusión desde el principio, la ocasión de crear para todo el elenco joven y valioso que compone la Compañía.

Rojas y Rodríguez son dos jóvenes tan prolíficos que parecen unos veteranos ¿Cómo les ha dado tiempo para tanto?

Contar con ellos me llena de ilusión y orgullo. Dejaron mi Compañía para iniciar su andadura (solos en compañía), y como hijos pródigos ahora están aquí y han realizado un gran sueño, crear para el BNE y participar como bailarines invitados. DUALIA toma forma en sus mentes cuando José Nieto acepta animoso el encargo. Ellos son capaces de valorar la riqueza de la Danza Española y aportar la frescura del dominio técnico para convertirlo en "urbano".

CAPRICHOS ha sido creada por Fernando Romero, bailar, coreógrafo y Asistente artístico del Ballet Nacional de España. Con el rigor que le caracteriza, consigue, con esta su primera pieza para nuestro repertorio, evolucionar a un lenguaje totalmente personal partiendo de unas referencias puras, y con dominio del espacio escénico, crea imágenes complejas que demuestran su momento de entrega apasionada por el baile.

Todos los colaboradores me han demostrado su talento y una vez más, su confianza en acudir a mi lado en proyectos artísticos: Yvonne Blake, Rosa García Andújar, Sonia Grande, José Nieto, Juan Manuel Cañizares, Juan José Amador, Livio Gianola, Joan Teixidó y David Pérez, a todos ellos mi admiración y gratitud. Pero sobre todo, quiero agradecer el trabajo realizado a todo el elenco artístico, así como al resto de componentes del BNE.

Mi confianza y entrega está siempre en la lucha de crecer y mejorar, por ello es muy satisfactorio estar en el día a día, con la idea de ofrecer al público propuestas diferentes y con gente que se incorpora a este proyecto apenas iniciado.

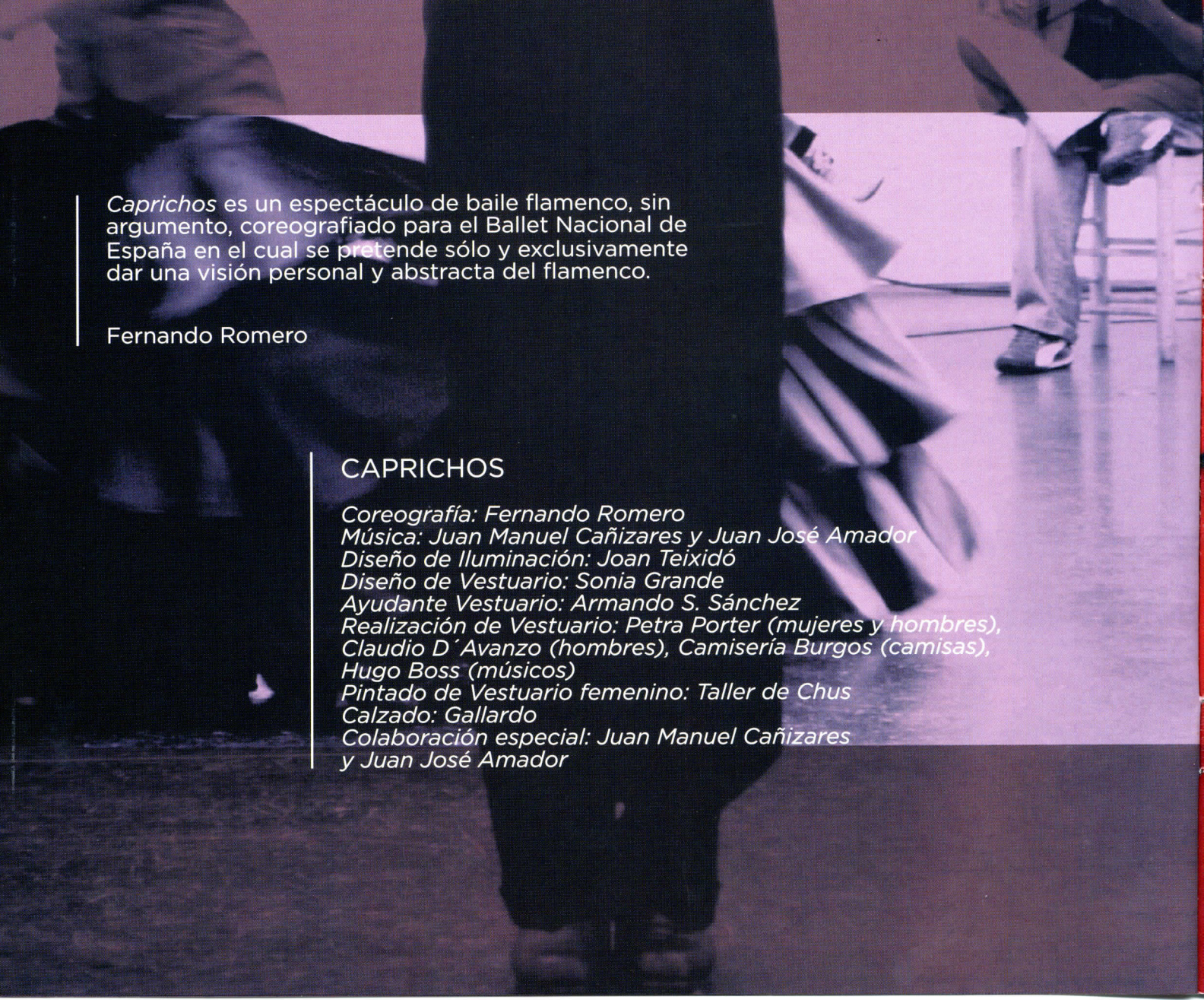
Deseo que disfruten y descubran con Sevilla-Madrid-Sevilla otra faceta renovada, en esta temporada del Ballet Nacional de España.

José Antonio





SEVILLA
MADRID
SEVILLA



Caprichos es un espectáculo de baile flamenco, sin argumento, coreografiado para el Ballet Nacional de España en el cual se pretende sólo y exclusivamente dar una visión personal y abstracta del flamenco.

Fernando Romero

CAPRICHOS

Coreografía: Fernando Romero

Música: Juan Manuel Cañizares y Juan José Amador

Diseño de Iluminación: Joan Teixidó

Diseño de Vestuario: Sonia Grande

Ayudante Vestuario: Armando S. Sánchez

Realización de Vestuario: Petra Porter (mujeres y hombres),

Claudio D'Avanzo (hombres), Camisería Burgos (camisas),

Hugo Boss (músicos)

Pintado de Vestuario femenino: Taller de Chus

Calzado: Gallardo

*Colaboración especial: Juan Manuel Cañizares
y Juan José Amador*

ELENCO

Capricho Primero y Serrana

Ana Moya, Elena Algado, Esther Jurado, Jéssica de Diego, Cristina Gómez, Tamara López, Sara Calero
Miguel A. Corbacho, Eduardo Martínez, José M. Benítez, Jesús Carmona, Francis Núñez, Isaac Tovar

Capricho de carne y de hueso

(Días 15, 16, 17, 22, 23 y 24)
Farruca de "Sabicas"
Miguel A. Corbacho

ó

Capricho Cristalino

(Días 18, 20, 21 y 25)
Zambra de "Niño Ricardo"
Cristina Gómez

Puente de ida y vuelta

Elena Algado (Días 15, 16, 17, 18 y 20) /
Ana Moya (Días 21, 22, 23, 24 y 25),
Esther Jurado, Cristina Gómez
(Días 15, 16, 17, 22, 23, 24) /
Jéssica de Diego (Días 18, 20, 21 y 25),
Tamara López, Sara Calero
Miguel A. Corbacho, Eduardo Martínez,
José M. Benítez, Jesús Carmona, Francis
Núñez, Isaac Tovar

Capricho de Milonga

Ana Moya (Días 15, 16, 17, 18 y 20) /
Elena Algado (Días 21, 22, 23, 24 y 25)
José M. Benítez, Isaac Tovar, Jesús
Carmona. (Días 15, 16, 17, 18, 24 y 25)
José M. Benítez, Eduardo Martínez,
Francis Núñez (Días 20, 21, 22 y 23)

Pequeño homenaje al Maestro Ramón Montoya

Rondeña de Ramón Montoya
Miguel A. Corbacho, Elena Algado
(Días 15, 16, 17, 18 y 20)
Miguel A. Corbacho, Ana Moya
(Días 21, 22, 23, 24 y 25)
Todo el elenco

Comparitos - Capricho de Talavera

Todos los que intervienen
Músicos:
Toque: Juan Manuel Cañizares
Cante: Juan José Amador
Guitarras: Diego Losada, Enrique
Bermúdez, Jonathan Bermúdez
Cante: Sebastián Cruz (cantaor invitado),
"Momi de Cádiz"
Percusión: Samuel Flores

Con *Dualia* hemos querido abordar la danza española, respirando la juventud y frescura de los bailarines de esta generación rica en conocimientos, reflejándonos en los colores de las pinturas de Sorolla, buscando la complicidad del baile en pareja, interpretando la sensualidad de las miradas, de las caricias, de los besos, acordándonos de los grandes bailarines que ha dado nuestra tierra, para así intentar mostrar con latidos de castañuelas nuestro sentido y sentimiento.

Gracias José Antonio, llevamos tu aire dentro, esto *va pa ti*, maestro.

Rojas y Rodríguez

DUALIA

Coreografía: Rojas y Rodríguez

Música: José Nieto

Grabación Musical: Orquesta de Cámara Andrés Segovia, dirigida por José de Eusebio

Diseño de Iluminación: David Pérez

Diseño de Vestuario: Rosa García Andújar

Ayudante de Vestuario: Hugo Di Perna

Realización de Vestuario: Pipa y Milagros (mujeres), Luis Fernando Dos Santos (batas de cola), González (hombres)

Calzado: Arte FyL y Gallardo

Artistas Invitados: Ángel Rojas y Carlos Rodríguez



ELENCO

Introducción - capas

José M. Benítez, Jesús Carmona, Eduardo Martínez, Alfredo Mérida, Francis Núñez, Isaac Tovar.

Primer movimiento

Elena Algado, Aloña Alonso, Maribel Alonso, Sara Calero, Carmen Coy, Jéssica de Diego, Cristina Gómez, Esther Jurado, Tamara López, Amparo Ruiz, Yumi Saeki. José M. Benítez, José M. Buzón, Jaime Cava, Francisco J. Caraballo, Jesús Carmona, Antonio Correderas, Sergio García, Eduardo Martínez, Alfredo Mérida, Francis Núñez, Isaac Tovar

Segundo movimiento

Tamara López - José Manuel Buzón (Días 15, 16, 17, 18, 22, 23, 24 y 25)
Aloña Alonso - Jaime Cava (Días 20 y 21)

Tercer movimiento

Ángel Rojas - Carlos Rodríguez

Cuarto movimiento

Ángel Rojas - Carlos Rodríguez
Elena Algado - Esther Jurado

Quinto movimiento

José M. Benítez, José M. Buzón, Jaime Cava, Francisco J. Caraballo, Jesús Carmona, Antonio Correderas, Sergio García, Eduardo Martínez, Alfredo Mérida, Francis Núñez, Isaac Tovar

Sexto movimiento

Ángel Rojas - Carlos Rodríguez
Elena Algado, Aloña Alonso, Maribel Alonso, Sara Calero, Carmen Coy, Jéssica de Diego, Cristina Gómez, Esther Jurado, Tamara López, Amparo Ruiz, Yumi Saeki. José M. Benítez, José M. Buzón, Jaime Cava, Francisco J. Caraballo, Jesús Carmona, Antonio Correderas, Sergio García, Eduardo Martínez, Alfredo Mérida, Francis Núñez, Isaac Tovar

Cambalache es una obra que nos invita a sumergirnos en el luminismo y adentrarnos en el mestizaje de los pueblos. Como su propio nombre indica, es una forma de mercadería, un intercambio de estilos, culturas y sentimientos ancestrales que acaban por conformar lo que hoy en día denominamos flamenco.

Ese cambalache que navegó por las autopistas del Mediterráneo nos trae los aromas, las esencias y la suavidad de las sedas. Todo parte de un círculo mágico humano y se despliega para abrir sus brazos a muchas almas.

Gracias a José Antonio, Yvonne y Teixidó por dejarme soñar.

Antonio Canales

CAMBALACHE

Coreografía: Antonio Canales

Música: Livio Gianola, Antonio Canales, Diego Losada

Diseño de Iluminación: Joan Teixidó

Diseño de Vestuario: Yvonne Blake

Ayudante de Vestuario: Anselmo Gervolés

Realización de Vestuario: Petra Porter (mujeres), González (hombres), Maty (bata de cola)

Calzado: Arte FyL

Artista Invitado: Antonio Canales



ELENCO

Cambalache

Ana Moya, Elena Algado, Esther Jurado, Tamara López, Cristina Gómez, Jéssica de Diego, Sara Calero, Amparo Ruiz, Miguel A. Corbacho, Eduardo Martínez, Jesús Carmona, José M. Benítez, Isaac Tovar, Francis Núñez, Antonio Correderas, Álvaro Marbán.

Entre Dos

Esther Jurado - Miguel A. Corbacho

Gitaneria

Ana Moya, Elena Algado, Tamara López, Cristina Gómez, Jéssica de Diego, Sara Calero, Amparo Ruiz, Miguel A. Corbacho, Eduardo Martínez, Jesús Carmona, José M. Benítez, Isaac Tovar, Francis Núñez, Antonio Correderas, Álvaro Marbán.

Pena

Elena Algado - Cristina Gómez, Eduardo Martínez, Jesús Carmona, Álvaro Marbán.

Relicario

Ana Moya

Pozo Hondo

Antonio Canales

Sintra

Antonio Canales

Ana Moya, Elena Algado, Esther Jurado, Tamara López, Cristina Gómez, Jéssica de Diego, Sara Calero, Amparo Ruiz, Miguel A. Corbacho, Eduardo Martínez, Jesús Carmona, José M. Benítez, Isaac Tovar, Francis Núñez, Antonio Correderas, Álvaro Marbán.

Músicos:

Diego Losada, Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez, Sebastián Cruz (Cantaor invitado), "Momi de Cádiz", Isabel Soto, Samuel Flores

La Dirección se reserva el derecho a modificar los elencos



JOSÉ ANTONIO
Director BALLETS NACIONAL DE ESPAÑA

Nace en Madrid y comienza sus estudios de danza muy joven. Debuta con ocho años en Buenos Aires e inicia su carrera profesional en nuestro país en la Compañía de María Rosa.

A lo largo de su trayectoria profesional destacan dos aspectos fundamentales: su profunda vocación como bailarín y una extensa labor de dirección.

En 1965, entra a formar parte de "Antonio y los Ballets de Madrid" como Primer Bailarín y más tarde (1972), funda junto a Luisa Aranda su propia compañía, el "Ballet Siluetas". Es Primer Bailarín del Ballet Nacional de España (BNE) en la fundación de la compañía (1978) bajo la dirección de Antonio Gades y, en 1982, Primer Bailarín y codirector artístico del Ballet Español de Madrid. Tres años más tarde, regresa como Bailarín Estrella al BNE, dirigido por María de Ávila. Posteriormente, dirige el Ballet Nacional de España de 1986 a 1992.

En 1994, crea la compañía "José Antonio y los Ballets Españoles" y en 1997, es nombrado director del Centro Andaluz de Danza y de la Compañía Andaluza de Danza (CAD). En 2004, es de nuevo Director del Ballet Nacional de España.

Asimismo, compagina su trabajo como bailarín con la creación coreográfica. De su extensa producción, destacan las obras creadas para Carla Fracci (*La Gitana*), el Teatro Kirov (*Goya divertissement*), Julio Bocca y el Ballet Argentino (*Versus Vitae*), el Ballet Nacional de España (*Laberinto*, *Con mi soledad*, *Romeras*, *El Sombrero de Tres Picos*, *Fandango de Soler*, *Don Juan*, *Romance de Luna* y *Carmen*), el Ballet Español de María Rosa (*Bodas de sangre*), la Exposición Universal de Sevilla (*La Gallarda*, de Rafael Alberti y *La Truhana*, de Antonio Gala.), la Compañía Andaluza de Danza y el Centro Andaluz de Danza (*Encuentros*, *Picasso: paisajes* y *La Leyenda*), la compañía de María Giménez (*Arrope* y *Blanco y Negro*) y para Aída Gómez (*Salomé*). *El Café de Chinitas* es su más reciente creación, estrenada en el Festival Castell de Peralada en 2004.

En 2005, es condecorado con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, concedida por el Ministerio de Cultura. Posee, entre otros galardones, el Premio Nacional de Danza, concedido por el Ministerio de Cultura en 1997, la Medalla de Honor del Festival de Granada en 1999 y la Medalla de Honor 2004 de la Fundación de Danza Alicia Alonso.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA


El Ballet Nacional de España (BNE) aborda en la actualidad un nuevo periodo de creación y diferentes proyectos bajo la dirección de José Antonio, nombrado por el Ministerio de Cultura en 2004 en la que es su segunda etapa al frente de la compañía.

Fundado por la Dirección General de Teatro y Espectáculos del Ministerio de Cultura en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español con Antonio Gades como primer director (1978-1980), el BNE ha estado regido por Antonio (Ruiz Soler) (1980-1983), María de Ávila (1983-1986) José Antonio (1986-1992), Aurora Pons, Nana Lorca y Victoria Eugenia (1993-1997), Aída Gómez (1998-2001) y Elvira Andrés (2001-2004).

El BNE es, de las unidades de producción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), una de las de mayor proyección internacional como embajadora de nuestra cultura en el mundo. La Compañía ha evolucionado en concordancia a los tiempos y ha sabido preservar el interés por todos los estilos del baile español, interpretando coreografías de Escuela Bolera, flamenco, danza española estilizada, entre otros. Por otro lado, se ha conjugado tradición con modernidad y no se han olvidado aspectos fundamentales como la formación con la puesta en marcha de nuevos proyectos.

A lo largo de sus 28 años de funcionamiento, se han interpretado en los teatros más prestigiosos del mundo obras emblemáticas como "Medea" de José Granero, "Danza y Tronío" de Mariemma, "Ritmos" de Alberto Lorca, "Fandango de Soler" de José Antonio, "El Sombrero de Tres Picos" en las versiones de Antonio y de José Antonio, "El Concierto de Aranjuez" de Pilar López o "Bodas de Sangre" y "Fuenteovejuna" de Antonio Gades. En la temporada actual, el BNE presenta en su programa "La Leyenda", "Aires de Villa y Corte", "El Café de Chinitas", "Golpes da la Vida" y "Elegía-Homenaje", coreografías de José Antonio.

El Ballet Nacional de España ha obtenido el reconocimiento internacional de crítica y público con la concesión de diversos premios, destacando entre otros el Premio a la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) en el Metropolitan de Nueva York; Premio de la Crítica Japonesa (1991); Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo (1994) en el Teatro Bellas Artes de México; Premio del Diario "El País" (1999) al espectáculo "Poeta" y los Premios de la Crítica y del Público (2002) a la coreografía *Fuenteovejuna*, de Antonio Gades en el VI Festival de Jerez.



Caprichos

Fernando Romero

(Écija, Sevilla) Asistente de dirección y Maestro de Flamenco del Ballet Nacional de España desde 2004, ha recibido entre otros los premios “Vicente Escudero” y “Paco Laberinto” en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba; Primer Premio de Coreografía y Premio al Bailarín Sobresaliente en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid (1998) y Primer Premio de Coreografía en el Certamen de Jerez de la Frontera (1999).

Ha sido Bailarín Solista y asistente de dirección durante 1996 y 1997 en la Compañía Andaluza de Danza, para la que coreografía *El jaleo* y *Fandanguendo*. Coreografía para la Compañía de María Pagés, conjuntamente con su directora, *La Tirana* e interviene como coreógrafo en dos piezas de Flamenco Republik.

En 1999, es invitado como Bailarín Principal en el Teatro Maestranza y en la Ópera de Washington en *El Cid*, coproduce con el grupo de Rap “SensUnik” para el Teatro L’Octogone du Pully de Lausanne y participa con La Fura dels Baus en *Ombra*. Ese mismo año crea compañía propia y estrena el espectáculo *Bachdaliana* para la Bienal de Flamenco de Sevilla.

A lo largo del año 2000, coreografía *el campo* con música de Bela Bartók para el Teatro Maestranza de Sevilla en el Ciclo La Danza y la palabra; crea dos piezas en el espectáculo *Del Alma* para la Compañía de Isabel Bayón y es Bailaor Principal en la ópera *La Traviata* en el Teatro Maestranza de Sevilla. Posteriormente, crea para la Compañía de Paco Peña *Voces* y *Ecos* (Teatro Peacock de Londres -Sadler’s Wells in the West End- 2002), *Flamenco in Concert* (estrenada en la Opera House de Sydney, 2003 y programada para la Royal Festival Hall de Londres)

Sus coreografías mas recientes son *Alicia en el país de las maravillas* para la Compañía Los Ulen (estrenada en la XXV Bienal de Sevilla, 2004) y *A compás* (Teatro Peacock, 2006) para la Compañía de Paco Peña.

Juan Manuel Cañizares

(Sabadell, 1966) Guitarrista, músico y compositor que comenzó sus estudios a los diez años en el Conservatorio de su ciudad natal. Más tarde amplió sus conocimientos musicales en Terrassa y Barcelona y obtuvo el Premio Nacional de Guitarra de Jerez (1982). Ha colaborado con artistas de distintos géneros musicales como Enrique Morente, Camarón de la Isla, María Pagés, Pepe de Lucía, Rocío Jurado, Carlos Saura, Serrat, Alejandro Sanz, Peter Gabriel, Al di Meola, Mike Stern, Peter Erskine, Vince Mendoza, Michel Brecker, Marc Almond, La Fura dels Baus, The Chieftains, El Último de la fila, entre otros.

Durante diez intensos años de giras (1988-1998) ha estado unido al maestro Paco de Lucía en sus espectáculos *Sólo*, *Dúo*, *Trío* y su formación "Paco de Lucía Septet" y más tarde, emprendió su camino como solista y compositor. Tiene 3 discos propios y ha compuesto obras para el Ballet Nacional de España y diversas bandas sonoras (*La Lola se va a los puertos*).

En los últimos años ha estado en constante actividad como concertista, siendo invitado por el "Festival Internacional de Guitarra de la Habana Leo Brouwer 2004" y en 2005 ha realizado la gira *Mano a Mano* (José María Gallardo y Cañizares). Paralelamente, desde 2003 imparte clases en la Escuela Superior de Música de Cataluña y "Master Class" en varios países de Europa, América y Japón.

En este año edita su nuevo trabajo discográfico *Suit Iberia de Isaac Albéniz*, que ha transcrito, adaptado e interpretado a dos guitarras.

Juan José Amador

(Sevilla, 1960) La carrera profesional de Juan José Amador fue prematura. Comenzó a cantar en los tablaos Los Gallos y El Arenal de Sevilla, especializándose en el cante para bailar. Su voz acompañó pronto a figuras como Antonio, Mario Maya, Farruco, Manuela Carrasco, Matilde Coral, Cristina Hoyos, entre otros.

Esta es la faceta que actualmente continúa desarrollando, participando en los últimos espectáculos de bailaoras como Manuela Carrasco. Destaca su papel como cantaor y personaje en *Dime* de Javier Barón, donde departía en el marco lorquiano de la Huerta de San Vicente con Diego Carrasco y Manuel Soler.

Juan José Amador no se ha prodigado en el estudio de grabación. Su primer disco, '*Dame veneno*', en el que estaba acompañado por Raimundo Amador y Paco Cepero, está descatalogado. También intervino en *Suite Sevilla* de Rafael Riqueni y en *Rock gitano* de sus primos Pata Negra. Recientemente, ha colaborado en el disco *Flamenco move* de Ana Salazar y en el DVD *La noche flamenca*, cantando para bailar a la joven bailaora Pastora Galván.



Dualia

Ángel Rojas y Carlos Rodríguez

Nacen en Madrid y debutan como profesionales en compañías de la talla del Ballet Español de Madrid, dirigido por José Granero, el Teatro Español de Luisillo y el Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar.

En 1994 ambos ganan el Premio al Mejor Bailarín Sobresaliente durante el Certamen Nacional de Coreografía y entran a formar parte de la compañía de José Antonio Ruiz y "Los Ballets Españoles", con la categoría de bailarines solistas. Ese mismo año coreografían para la compañía Teatro de la Danza de Madrid el espectáculo *La Zapatera Prodigiosa*.

En el año 1995 fundan su propia compañía, el Nuevo Ballet Español y ese mismo año son llamados por la Asociación de Profesionales de la Danza para el encargo de su segunda coreografía *Infierno, S.L.*, con José Antonio Ruiz como bailarín invitado.

A partir de ese momento la compañía del NBE, bajo la dirección de Rojas y Rodríguez, producen, dirigen y coreografían anualmente un nuevo espectáculo con gran éxito y repercusión tanto a nivel nacional como internacional, entre los que destacan: *Canela y Fuego* (1996), *Sangre Flamenca* (1997), *Flamenco Directo* (1998), *Gallo de Pelea* (1999) y *NBE x 5* (2000). Este mismo año su Compañía gana el premio UP de la Danza a la Mejor Compañía de Danza Española y Flamenco y además también estrenan el espectáculo *Furia*.

En el año 2001 realizaron un programa de televisión para la Televisión Pública Norteamericana PBS bajo el nombre de "*Fury*". En el año 2003, estrenan *Romeo y Julieta* y trabajan en diferentes Galas de Estrellas celebradas en Canadá, Caracas y diversas ciudades de Europa. En el 2004 coreografían el musical *Don Juan*, de producción franco-canadiense, ganando el Premio al Mejor Espectáculo Musical del Año. *Tierra* se estrena en el 2004 y *Concierto Flamenco* en el 2005, recibiendo el Premio Villa de Madrid Pilar López a los mejores intérpretes de danza. El pasado año (2006) se estrenó el espectáculo *El Alma*, encargado por el Festival de Otoño. Recientemente se les ha otorgado el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2006.



José Nieto

José Nieto ha dedicado su carrera como compositor, preferentemente, a la música cinematográfica, aunque ha desarrollado su trabajo en todos los campos de la música: discos, teatro, ballet, dirección de orquesta y enseñanza.

Entre sus más de cien partituras para cine y televisión destacan *El caballero D. Quijote* de Manuel Gutiérrez Aragón; *Juana la loca, Libertarias, La pasión turca, Intruso Amantes* y *Celos* de Vicente Aranda; *Bwana, Días contados* y *El Rey pasmado* de Imanol Uribe; *El perro del hortelano* y *Beltenebros* de Pilar Miró; *El maestro de esgrima* de Pedro Olea y *Of Love and Shadows* de Bety Kaplan. Ha compuesto la banda sonora para la película muda de Florián Rey *La Aldea Maldita* de 1927.

Ha compuesto varias obras sinfónicas y entre sus obras para ballet figuran *Tres Danzas Españolas, Ritmos, Romance de Luna, Don Juan Tenorio* y *A dos*, todas ellas para el Ballet Nacional de España. También ha compuesto *Picasso: Paisajes* para la Compañía Andaluza de Danza.

Ha desarrollado una intensa actividad docente y ha dirigido desde 1996 hasta 2005 el departamento de sonido de la Escuela de Cine y Audiovisual de Madrid (ECAM). Es autor del libro *"Música para la imagen, la influencia secreta"*.

Ha sido galardonado tres veces con el premio del Círculo de Escritores Cinematográficos, seis con el Premio Goya a la mejor música de la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas y Espiga de Oro en la 41 Seminci de Valladolid. Es el primer compositor que obtiene el Premio Nacional de Cinematografía (año 2000). En 2001 obtiene el premio de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música al mejor álbum de banda sonora de la película *Juana la loca* y en 2003 por el de *Carmen*. Ese mismo año recibió el Max de teatro por la música de *El burlador de Sevilla*.



Cambalache

Antonio Canales

(Sevilla, 1961) Comienza sus estudios en el Ballet Nacional de España, compañía en la que ha sido solista y para la que ha coreografiado cinco obras *Grito* (1998), *A Ciegas* (1999), *Mirabrazo* (2000), *Soledad* (2000) y *Taranto (Ni contigo ni sin ti)* (2003). Ha participado en Galas de Estrellas de la Danza compartiendo escenario con Rudolf Nureyev, Maya Plisetskaya, Vladimir Vasiliev, Fernando Bujones, Peter Schaufuss, Sylvie Guillem, Patrick Dupont y Julio Bocca, entre otros. Recibe los Premios de "Mejor Bailarín Navisela-88" (Italia, 1988), "Mejor Bailarín Internacional" (1990) otorgado por la ciudad de México y Premio Nacional de Danza 1995.

Crea su propia compañía (1992), presentando las coreografías *A ti Carmen Amaya* y *Siempre Flamenco*. Un año más tarde estrena *Torero*, una obra que ha sido galardonada con la medalla de plata en la FIPA 1996 (Biarritz) y semifinalista en los premios EMMY. En 1997, es elegido representante de la Danza en Europa en la Gala organizada por los Ballets de Montecarlo.

Posteriormente estrena las siguientes obras: *Gitano* (1997) por la que recibe el premio MAX como "Mejor Espectáculo de Danza"; *Bengues* (1998), fruto de la colaboración con Lluís Pascual; *Raíz* (1999) y recibe el premio MAX como Mejor Interpretador de Danza; *Cenicienta* (2000) y *Prometeo* (2000) en el Teatro Romano de Mérida. En septiembre de 2000 clausura la Biental de Sevilla con el espectáculo *Bailaor* y en la cuarta edición de los Premios MAX es galardonado con el Premio al "Mejor Intérprete de Danza".

En la conmemoración del X Aniversario de su Compañía (2002) se reestrenan los espectáculos más emblemáticos: *Torero*, *A ti Carmen Amaya*, *La Casa de Bernarda Alba*, *Gitano* y *Bailaor*. En 2004 estrena la obra *Carmen Carmela*, basada en la obra de Próspero Mérimée con música de Bizet y arreglos para guitarra flamenca. A finales de 2006 presenta su última obra Musical Flamenco *Los Grandes* en el Paraninfo de la Universidad de las Palmas

Livio Gianola

(Premana (Italia), 1964) Livio Gianola gana muy joven el Concurso de la Juventud Musical Italiana y seguidamente se forma en guitarra clásica en el Instituto Musical "G. Donizetti" de Bérgamo, bajo la dirección del maestro G. Oltremari. Muy pronto el Flamenco se convierte en su gran pasión y el encuentro con el bailarín y el coreógrafo Antonio Canales determina el curso de su carrera profesional. En 1992 comienzan las primeras colaboraciones con el coreógrafo español en *Torero* (1992), *Narciso* (1995), *Gitano* (1996) y más tarde en *Minotauro* (2002), *Bailaor* (2004) y *Bohemio* (2006).

Gianola se presenta en los más prestigiosos escenarios internacionales como en el Teatro de los Campos Elíseos de París, el Teatro Lírico de Milán, el Teatro Lope de Vega de Sevilla, el "Bunka Kaikan" de Tokio, el "Philharmoniker Theater" de Colonia, el Festival Hall de Osaka y el Teatro Nacional de Roma, entre otros. Como solista colabora con distintas formaciones en el Foro de Barcelona, en el Festival de Guitarra de Clusone y en la Bienal de Flamenco de Sevilla. Además participa en diferentes transmisiones televisadas.

A partir de la segunda mitad de los años 90 amplía el ámbito profesional y edita dos discos de flamenco: *Sombra* (2002) y *Bohemio* (2006); escribe música para el teatro y el cine (premiado en el Festival de Cine de Rímini en 1998) y compone otras obras de más amplio formato como el *Concierto para Guitarra y Orquesta*, la *Suite del Levantino* (para sexteto y orquesta de arco) y los ballets *Eco del alma* y *Carmen*, para la Compañía Alborea, dirigida por M. Terzi.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Cuerpo de Baile



Maribel
Alonso

Mercedes
Burgos

Sara
Calero

Carmen
M^o Coy

Esmeralda
Gutiérrez

Frida
Madeo

Lola
Maeso

Virginia
Moro

Sara
Nieto

Amparo
Ruiz

Yumi
Saeki

Inmaculada
Sánchez



José Manuel
Benítez

José Manuel
Buzón

Fco. Javier
Caraballo

Jesús
Carmona

Jaime
Cava

Antonio
Correderas

José Manuel
García

Álvaro
Marbán

Alfredo
Mérida

Francis
Núñez

Ángel
Roda

Isaac
Tovar

Cantaores



Isabel
Soto

Manuel
Palacín

Momi
de Cádiz

Guitarristas



Diego
Losada

Enrique
Bermúdez

Jonathan
Bermúdez

Percusión



Samuel
Flores

Pianistas



Juan
Álvarez

Juan José
Sánchez

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Bailarines
principales



Ana
Moya

Elena
Algado

Miguel A.
Corbacho

Primera
bailarina



Esther
Jurado

Director
José Antonio



Solistas



Aloña
Alonso

Jéssica
de Diego

Cristina
Gómez

Tamara
López

Sergio
García

Eduardo
Martínez

Maestros de Ballet



Elna
Matamoros

Tino
Morán

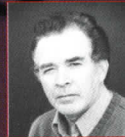
Raúl
Tino

Maestra
Repetidora



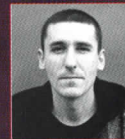
Maribel
Gallardo

Repetidor



Juan
Mata

Maestro de Flamenco
Asistente de Dirección



Fernando
Romero

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

FICHA TÉCNICA

Gerente
Isabel Sánchez

Director de Producción
Jerónimo Navarrete

Director Técnico
David Reneses

Jefe de Prensa
Ana Albarellos

Departamento de Producción
Javier Bagá, Ana Jerez
Regiduría Vestuario
Chus García

Regidor
Juan Carlos González
Regidora Musical
África Rodríguez
Maquinaria
Jesús Manjón, José Domuro,
M^a Ángeles Arias
Iluminación
Carlos Guerrero, Rafael Yunta,
Asier Basterra
Utilería
Francisco Corrales, Juan M^a Arguedas

Audiovisuales
Luis M. Castro, Daniel Flete
Jesús Ávila, J. César de las Heras
Sastrería
Cristina Catoya, Juana Cuesta, Carmen
Morillas, Martín Romero, José Tauste
Masajistas
Francisco García, Juan Carlos Martín,
Julián Mínguez
Administración
María Jesús Tarrat
Secretaría de Dirección
Marta Calero
Departamento Administrativo
M^a Carmen Garrigós, Sandra Hellín,
Samantha Hilario
Ordenanza
Rosa Cuenca
Limpieza
Dolores Escribá - Antolina Pequeño
Encargado de Almacén
Vicente Antonio Gómez



BNE BALLET
NACIONAL
DE ESPAÑA

Director : José Antonio

<http://balletnacional.mcu.es>

Paseo de la Chopera, 4
28045 Madrid-España
Tels. (+34) 91 517 99 99
Fax: 91 517 55 94

Diseño: EB8 Fotos: Andoni Sola, Jerónimo Navarrete y Ricky Dávila
Depósito Legal: M-12879-2007 P.O.: 556-07-011-1

BNE

**BALLET
NACIONAL
DE ESPAÑA**

Director: José Antonio

Paseo de la Chopera, 4
28045 Madrid-España
Tels. (+34) 91 517 99 99
Fax: 91 517 55 94

<http://balletnacional.mcu.es>



Teatro de
LA ARZUELA



INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA