

PALACIO DE LOS DEPORTES DE MADRID

Del 29 Mayo al 20 Junio

IV TEMPORADA

DE

BALLET 1981

BALLET NACIONAL ESPAÑOL

Dirección Artística: Antonio



**ORGANIZACION Y REALIZACION:
DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO.
TEATROS NACIONALES Y FESTIVALES DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA**

IV TEMPORADA DE BALLET

PALACIO DE LOS DEPORTES

MADRID
MAYO-JUNIO
1981

BALLET NACIONAL ESPAÑOL

Director: ANTONIO

DEL 29 DE MAYO AL 7 DE JUNIO

BALLET DE LA OPERA NACIONAL DE BERLIN (RDA)

Director: EGON BISCHOFF

DEL 10 AL 20 DE JUNIO

ORGANIZACION Y REALIZACION:
DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO
TEATROS NACIONALES Y FESTIVALES DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

BALLET NACIONAL ESPAÑOL

Director: ANTONIO

PRIMER PROGRAMA

Del 29 de Mayo al 2 de Junio

- | | |
|---|-------------|
| I "EL AMOR BRUJO" (Nueva versión) | M. Falla |
| II "RETRATO DE MUJER" | C. Halffter |
| III "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" (Nueva versión) | M. Falla |
-

SEGUNDO PROGRAMA

Del 4 al 7 de Junio

- | | |
|---------------------------|-------------|
| I "ALLEGRO DE CONCIERTO" | E. Granados |
| II "BAILE POR CAÑA" | |
| III "ASTURIAS" — PRELUDIO | I. Albéniz |
| IV "DIEZ MELODIAS VASCAS" | J. Guridi |
| V "FLAMENCO" | A. Ruiz |
| VI "FANTASIA GALAICA" | E. Halffter |
-

BALLET NACIONAL ESPAÑOL

Director:
ANTONIO

PRIMEROS BAILARINES

PACO ROMERO	MERCHE ESMERALDA	JUAN MATA
ANA GONZALEZ	CONCHITA CEREZO	CRISTINA HERNANDO
ANTONIO ALONSO		FELIPE SANCHEZ

SOLISTAS

PEPE SOLER	MARCELA DEL REAL	ANTONIO SALAS
MARINA VAZQUEZ	CARMEN CASARRUBIOS Recitadora y bailarina de carácter	LUPE GOMEZ
	LOLA GRECO	

BAILARINES

Por orden alfabético

JAVIER A. GARCIA	ANGELA ARRANZ
NESTOR DE LARA	BEGOÑA ASTUY
RICARDO MONTE	ADELAIDA CALVIN
FRANCISCO MORELL	ADORACION CARPIO
JOSE DE LOS RIOS	CRISTINA CATOYA
ANTONIO RIVAS	MERCEDES CRUZ
MARTIN ROMERO	MARTA FARRE
MANUEL SEGURA	MARIBEL GALLARDO
JAIME SOTERAS	MACARENA
JOSE TALAVERA	ROSA MARIA
RAFAEL TORRES	MONTSERRAT MARIN
AGUSTIN TORRES	ESPERANZA PIERA
JUAN FCO. TRIGUEROS	ILIDIA SOLBES

MANUELA VARGAS
Artista invitada

PRIMER PROGRAMA

(Del 29 de Mayo al 2 de Junio)

I

"EL AMOR BRUJO" (Nueva versión)

Música: *MANUEL DE FALLA*

Coreografía: *ANTONIO*

Decorados y figurines: *JOSE CABALLERO*

REPARTO

CANDELAS	<i>MERCHE ESMERALDA (días 29, 30 noche 31, 1 y 2)</i> <i>LOLA GRECO (Día 30 tarde)</i>
CARMELO	<i>PACO ROMERO (Días 29, 30 tarde, 31, 1 y 2)</i> <i>ANTONIO ALONSO (Día 30 noche)</i>
LUCIA	<i>MARCELA DEL REAL</i>
ESPECTRO	<i>JUAN MATA</i>
HECHICERA	<i>CARMEN CASARRUBIOS</i>

SOLISTAS Y CUERPO DE BAILE

ARGUMENTO

Candelas, una joven y bella gitana, amó apasionadamente a un disoluto y celoso gitano que murió apuñalado en una reyerta. Atormentada por el espíritu de su antiguo amante, acude a una hechicera para que con sus conjuros consiga liberarla.

Carmelo, joven gitano, ama a Candelas, pero ella no le corresponde poseída aún por el espíritu de su amante. La Hechicera, de acuerdo con Lucía, amiga de Candelas y Carmelo y que también lo fué del Espectro, decide ejercer sus artes para liberarla, convocando a un Círculo Mágico donde Candelas baila la Danza Ritual del Fuego para ahuyentar a los malos espíritus; a pesar de ello, Candelas sigue bajo la influencia del Espectro. Carmelo sugiere a Lucía que, con sus encantos seduzca al Espectro; Lucía siguiendo sus consejos accede y acaba enamorándolo, consiguiendo así alejarlo de Candelas. Los enamorados se besan y triunfan sobre la influencia nefasta del Espectro, quien desaparece para siempre vencido por el amor.

ENTREACTO

II
"RETRATO DE MUJER"

Obra: "*Variaciones sobre resonancia de un grito*"

Música: *CRISTOBAL HALFFTER*

—*Sobre poemas de Miguel Hernández*—

Ballet y Coreografía: *RAFAEL AGUILAR*

Figurines: *RAFAEL AGUILAR*

R E P A R T O

LA MUJER	<i>MANUELA VARGAS</i>
SU GRITO	<i>CARMEN CASARRUBIOS</i>
INFANTE (época)	<i>JUAN MATA</i>
DESVANECER DEL TIEMPO	<i>JAIME SOTERAS</i>
EL OTRO	<i>ANTONIO ALONSO</i>
PERSONAJE ONIRICO	
(con patines)	<i>JAIME SOTERAS</i>
EL CANDOR	
(de la adolescencia)	<i>ANA GONZALEZ</i>
EL AMOR	
(sin límites)	<i>ANTONIO ALONSO</i>

A R G U M E N T O

Por este viaje onírico hacia los abismos de nuestro inconsciente asistimos a la ascensión de la finalidad amorosa del Ser.

PAISAJES ONIRICOS

PRIMER PAISAJE.—Encuentro con su niñez-angustias de ésta al sentir la lentitud del tiempo que la separa del Amor.

SEGUNDO PAISAJE.—El contacto con el Otro, el afinamiento de los sentidos.

TERCER PAISAJE.—Su adolescencia-la búsqueda a través del bosque humano del Amado y angustias de sequías, de pérdida, de meta, de dudas.

CUARTO PAISAJE.—Encuentro con el Amor desnudo, libre de toda restricción y abandono de éste por no llegar a cesar su sed de infinito. Finaliza en la ascensión a la contemplación de su finalidad.

E N T R E A C T O

III
"EL SOMBRERO DE TRES PICOS" (Nueva versión)

Música: *MANUEL DE FALLA*
Coreografía: *ANTONIO*
Decorados y figurines: *PABLO PICASSO*

R E P A R T O

MOLINERA	<i>CONCHITA CEREZO (Días 29, 30 noche, 1 y 2)</i> <i>ANA GONZALEZ (Días 30 tarde y 31)</i>
MOLINERO	<i>JUAN MATA (Días 29, 30 tarde y noche, 31 y 2)</i> <i>ANTONIO ALONSO (Día 1)</i>
CORREGIDOR	<i>PEPE SOLER</i> <i>ANTONIO SALAS (Día 30 noche)</i>
GARDUÑA (Alguacil Mayor)	<i>FELIPE SANCHEZ</i> <i>PACO MORELL (Día 30 noche)</i>
CORREGIDORA	<i>ROSA ALVAREZ</i>

SOLISTAS Y CUERPO DE BAILE

A R G U M E N T O

La explanada del molino sirve de tertulia al pueblo entero que escucha la divertida historia de las andanzas de un Corregidor a la conquista de una guapa y pícara molinera.

Esta, se da tan buena maña para cautivar a todos que hasta el pájaro repite sus lecciones y no las de su marido. Un día pasa por el molino el Corregidor con su cortejo, y distingue de manera tan ostensible a la guapa molinera que el matrimonio decide sacar provecho de ello y eludir el pago de los impuestos.

Vuelve el Corregidor y trata de conquistar a la molinera; el molinero que ha presenciado la escena finge acudir en ayuda del Corregidor y, con el pretexto de quitarle el polvo de la ropa le propina una buena paliza. El Corregidor se marcha irritado profiriendo amenazas contra el matrimonio.

En la noche de San Juan, el pueblo baila y se divierte. El molinero les obsequia bailando una "farruca", pero la fiesta se interrumpe con la llegada del intrigante Garduña, acompañado de sus guardias prende al molinero con el pretexto de una acusación falsa, dejando con ello libre el camino de su señor.

La molinera es sorprendida por su viejo enamorado, pero se defiende con tal brío que le hace caer al riachuelo y huye.

El molinero que ha conseguido burlar a los guardias vuelve al molino y al ver las prendas del Corregidor piensa que éste ha conseguido sus propósitos, por lo que decide tomar inmediata venganza, y pintando en la pared la caricatura del Corregidor, toma su capa y su sombrero y desaparece.

La farsa culmina con el furor del Corregidor al descubrir su caricatura y con la llegada de los guardias que, confundiéndole con el molinero, intentan detenerle produciendo una verdadera batalla campal en la que interviene todo el pueblo y en la que el aborrecido personaje recibe su merecido.