



BALLET
NACIONAL
DE ESPAÑA

Director: José Antonio

Elegía- Homenaje
(a Antonio Ruiz Soler)

El Café de Chinitas

TEATRO DE LA ZARZUELA DE MADRID
Del 17 de marzo al 2 de abril de 2006



Hace 10 años que Antonio nos dejó, después de haber escrito una de las páginas más brillantes del baile español. Mi reconocimiento a su obra y a su figura están presentes en la coreografía *Elegía-Homenaje (A Antonio Ruiz Soler)* en la cual, con música de Joaquín Turina hago una reinterpretación personal de uno de los momentos más emblemáticos del baile español en el extranjero; el triunfo en los Estados Unidos de la pareja Rosario y Antonio.
Mi más sentido agradecimiento a su legado.

El Café de Chinitas es uno de los trabajos más intensos que he realizado y no habría podido hacerlo sin la colaboración de todas las personas e instituciones que desde el primer momento creyeron en este ambicioso proyecto. Mi agradecimiento por su fidelidad y valentía.

Aunque se nutre del pasado gracias al genio de Dalí, Federico y La Argentinita, creo que este "Café" destila modernidad, innovación y atrevimiento que conjuntados con el rigor en el tratamiento dan al espectáculo una fuerte y necesaria personalidad

José Antonio

PROGRAMA

Elegía- Homenaje
(a Antonio Ruiz Soler)

Coreografía: José Antonio
Música: Joaquín Turina
Orquesta de la Comunidad de Madrid
Director Musical: José de Eusebio

El Café de Chinitas

Coreografía: José Antonio
Música: 8 Canciones Populares de Federico García Lorca
Armonización: Chano Domínguez
Director de Escena, vídeo y espacio escénico: Lluís Danés
Interpretación musical: Chano Domínguez y Grupo
Artista invitada: Esperanza Fernández

Funciones: Días 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30 y 31
de marzo, 1 y 2 de abril de 2006

Las funciones se inician a las 20,00 horas, excepto las de los
domingos que dan comienzo a las 18,00 horas
Lunes: descanso



Elegía - Homenaje (a Antonio Ruiz Soler)

Coreografía: José Antonio

Música: Joaquín Turina

Diseño de Iluminación: Juan Gómez Cornejo (AAI)

Diseño de Vestuario: Pedro Moreno

Editor musical: Unión Musical Ediciones SL

Realización de Vestuario: González (hombres)

Luis F. Dos Santos (mujeres)

Realización de Escenografía: Mambo Decorados

Tintes de vestuario: María Calderón

Calzado: Arte FyL

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Director Musical: José de Eusebio

Estreno en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el 23 de junio de 1999 por la Compañía Andaluza de Danza.

Estreno en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, el 17 de marzo de 2006 por el Ballet Nacional de España

Reparto:

Ritmos

Obertura

Danza lenta: Tamara López

Vals trágico: Jessica de Diego, Maribel Alonso, María Fernández, Eva Gonzalo, Esmeralda Gutiérrez, Frida Madeo, Lola Maeso, Virginia Moro, Amparo Ruiz

Garrotin:

Mariano Bernal, Alberto Ferrero, José M. Benítez, José M.

Buzón, Alfredo Mérida, Christian Lozano, Isaac Tovar
(Días 17, 18, 22, 23, 28, 30 de marzo y 1 de abril)

Sergio García, Eduardo Martínez, Francisco J. Caraballo, Jaime Cava, David García, Antonio González, Jonatan Miró
(Días 19, 21, 24, 25, 26, 29, 31 de marzo y 2 de abril)

Intermedio:

Tamara López

Aloña Alonso, Maribel Alonso, Isabel Sánchez

Mariano Bernal

Alberto Ferrero, Sergio García, Jonatan Miró

Danza exótica:

Aloña Alonso, Maribel Alonso, Eva Gonzalo, Esmeralda Gutiérrez, Frida Madeo, Virginia Moro, Amparo Ruiz, Isabel Sánchez

Sergio García, Alberto Ferrero, Eduardo Martínez, J. Manuel García, Antonio González, Jonatan Miró, Isaac Tovar

Danzas Fantásticas

Arte (Exaltación):

Jessica de Diego, Tamara López, María Fernández

Miguel A. Corbacho

(Días 17, 18, 22, 23, 28, 30 de marzo y 1 de abril)

Christian Lozano

(Días 19, 21, 24, 25, 26, 29, 31 de marzo y 2 de abril)

Rosario (Ensueño):

Cristina Gómez - Pol Vaquero

Solera (Orgía):

Cristina Gómez - Pol Vaquero

Mariano Bernal, José M. Benítez, José M. Buzón,

Jaime Cava, Francisco J. Caraballo, David García,

Christian Lozano, Alfredo Mérida

Aloña Alonso, Jessica de Diego, Tamara López, Maribel Alonso,

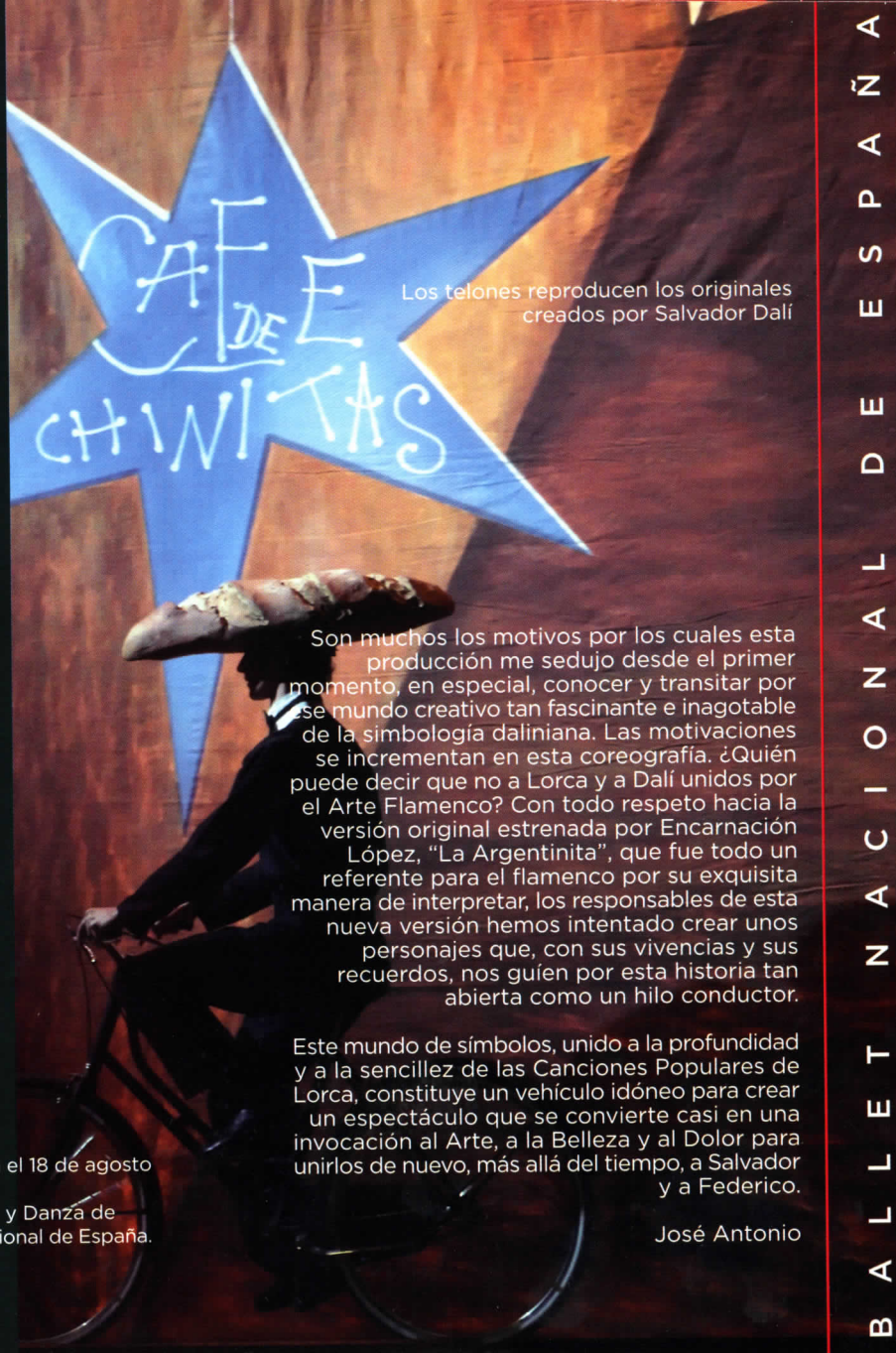
María Fernández, Frida Madeo, Amparo Ruiz, Isabel Sánchez

El Café de Chinitas

Coreografía: José Antonio
Música: 8 Canciones Populares de Federico García Lorca
Armonización: Chano Domínguez
Seguiriyas del destino
y *Paño del destino (Soleá)*:
Pepe de Pura y Juan Manuel López
Director de Escena, vídeo y espacio escénico: Lluís Danés
Idea Original: Manuel Hurga
Diseño de Iluminación: Joan Teixidó
Diseño de Vestuario: Yvonne Blake
Reconstrucción telones, realización de Escenografía y Atrezzo: Jordi Castells
Realización de Vestuario: Pipa y Milagros, Talleres González
Realización de Vestuario *Destino*: Amalia Pérez
Asistente Dirección de Escena: Anna Marín
Asistente de Diseño de Vestuario: Ana Bernal
Tocados: Hortensia
Peluquería y caracterización: Manolo Cortés, Enríque González, Pepe Conde
Calzado: Arte FyL
Vídeo:
Realización: David Campassol; Producción: Josep Bayo, Soul Produccions; Actores: Lila Pla, Sussana Roca, Mariona Juanias, Laia Moreno, Tania Salvadó, Ester Ordás, Marcel Dou y Oriol Caba.
Interpretación musical: Chano Domínguez y Grupo: Marina Albero (teclado), Jordi Bonell (guitarra), Guillermo Mc Guill (batería) y Mario Rossy (contrabajo)

Artista invitada: Esperanza Fernández

Estreno en el XVIII Festival Castell de Peralada el 18 de agosto de 2004 por el Centro Andaluz de Danza.
Estreno en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el 5 de julio de 2005 por el Ballet Nacional de España.



Los telones reproducen los originales creados por Salvador Dalí

Son muchos los motivos por los cuales esta producción me sedujo desde el primer momento, en especial, conocer y transitar por ese mundo creativo tan fascinante e inagotable de la simbología daliniana. Las motivaciones se incrementan en esta coreografía. ¿Quién puede decir que no a Lorca y a Dalí unidos por el Arte Flamenco? Con todo respeto hacia la versión original estrenada por Encarnación López, "La Argentinita", que fue todo un referente para el flamenco por su exquisita manera de interpretar, los responsables de esta nueva versión hemos intentado crear unos personajes que, con sus vivencias y sus recuerdos, nos guíen por esta historia tan abierta como un hilo conductor.

Este mundo de símbolos, unido a la profundidad y a la sencillez de las Canciones Populares de Lorca, constituye un vehículo idóneo para crear un espectáculo que se convierte casi en una invocación al Arte, a la Belleza y al Dolor para unirlos de nuevo, más allá del tiempo, a Salvador y a Federico.

José Antonio

Reparto:

Personajes por orden de aparición:

Dalí niño

Raúl González

Cantaora

Esperanza Fernández

Paquiro y su hermano

Pol Vaquero - Isaac Tovar

Bailaora y Bailaor

Elena Algado - Miguel A. Corbacho o

Esther Jurado - Miguel A. Corbacho o

Elena Algado - Mariano Bernal

Destino

Ursula López o

Esther Jurado

La niña Tarara

José Antonio

Federico

Eduardo Martínez

Café de Chinitas

Esperanza Fernández - Pol Vaquero - Isaac Tovar

Zorongo

Esperanza Fernández

Elena Algado - Miguel A. Corbacho

(Días 17, 18, 19 - 28, 29, 30, 31 de marzo 1 y 2 de abril)

Esther Jurado-Miguel A. Corbacho (Días 21, 22, 23 de marzo)

Elena Algado - Mariano Bernal (Días 24, 25, 26 de marzo)

Sevillanas

Esperanza Fernández - Todo el elenco

Seguiriya del Destino

Ursula López (Días 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 31 de marzo 1, 2 de abril)

Esther Jurado (Días 28, 29, 30 de marzo)

Cantaor: Miguel Ortega (cantaor invitado)

Guitarras: Enrique Bermúdez - Jonatan Bermúdez - Antón Giménez

Palmas y percusión: Raúl Domínguez

Nana del Galapaguito

Esperanza Fernández - Raúl González

Aloña Alonso, Jessica de Diego, Maribel Alonso, Frida Madeo, Isabel Sánchez

Los cuatro muleros

Esperanza Fernández

Elena Algado - Miguel A. Corbacho

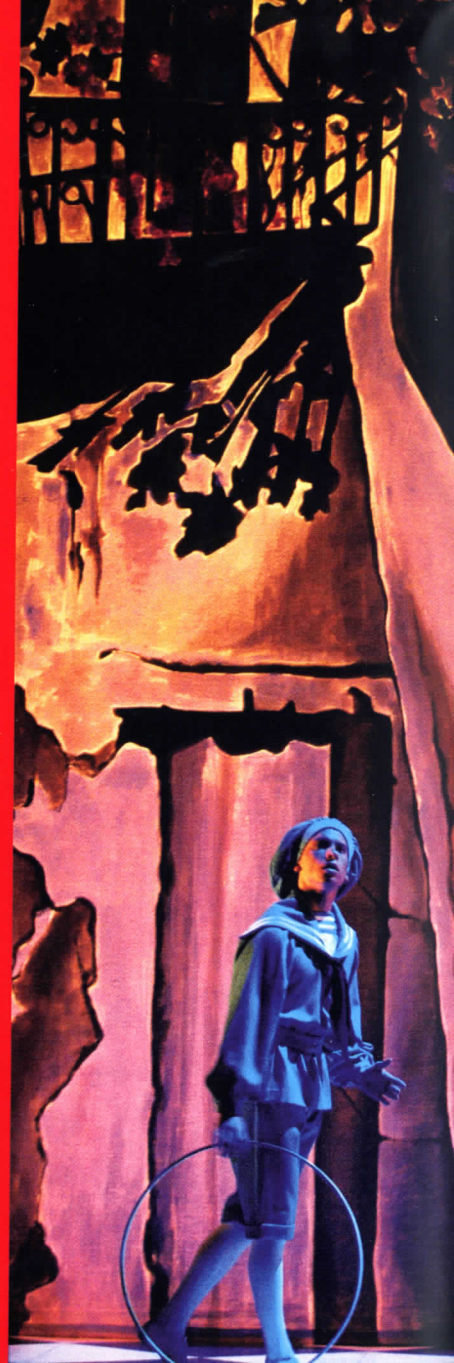
(Días 17, 18, 19 - 28, 29, 30, 31 de marzo 1 y 2 de abril)

Esther Jurado-Miguel A. Corbacho (Días 21, 22, 23 de marzo)

Elena Algado - Mariano Bernal (Días 24, 25, 26 de marzo)

Eduardo Martínez, David García, Christian Lozano

Isaac Tovar (Días 18, 21, 23, 25, 28, 30 de marzo y 1 de abril), Pol Vaquero



Las tres hojas

Esperanza Fernández - José Antonio

La Tarara

Esperanza Fernández - José Antonio - Todo el elenco

Paño del Destino (Soleá)

Ursula López (Días 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 31 de marzo 1, 2 de abril)

Esther Jurado (Días 28, 29, 30 de marzo)

Cantaor: Miguel Ortega

Guitarras: Enrique Bermúdez - Jonatan Bermúdez - Antón Giménez

Palmas y percusión: Raúl Domínguez

Anda Jaleo

Esperanza Fernández y todos los personajes

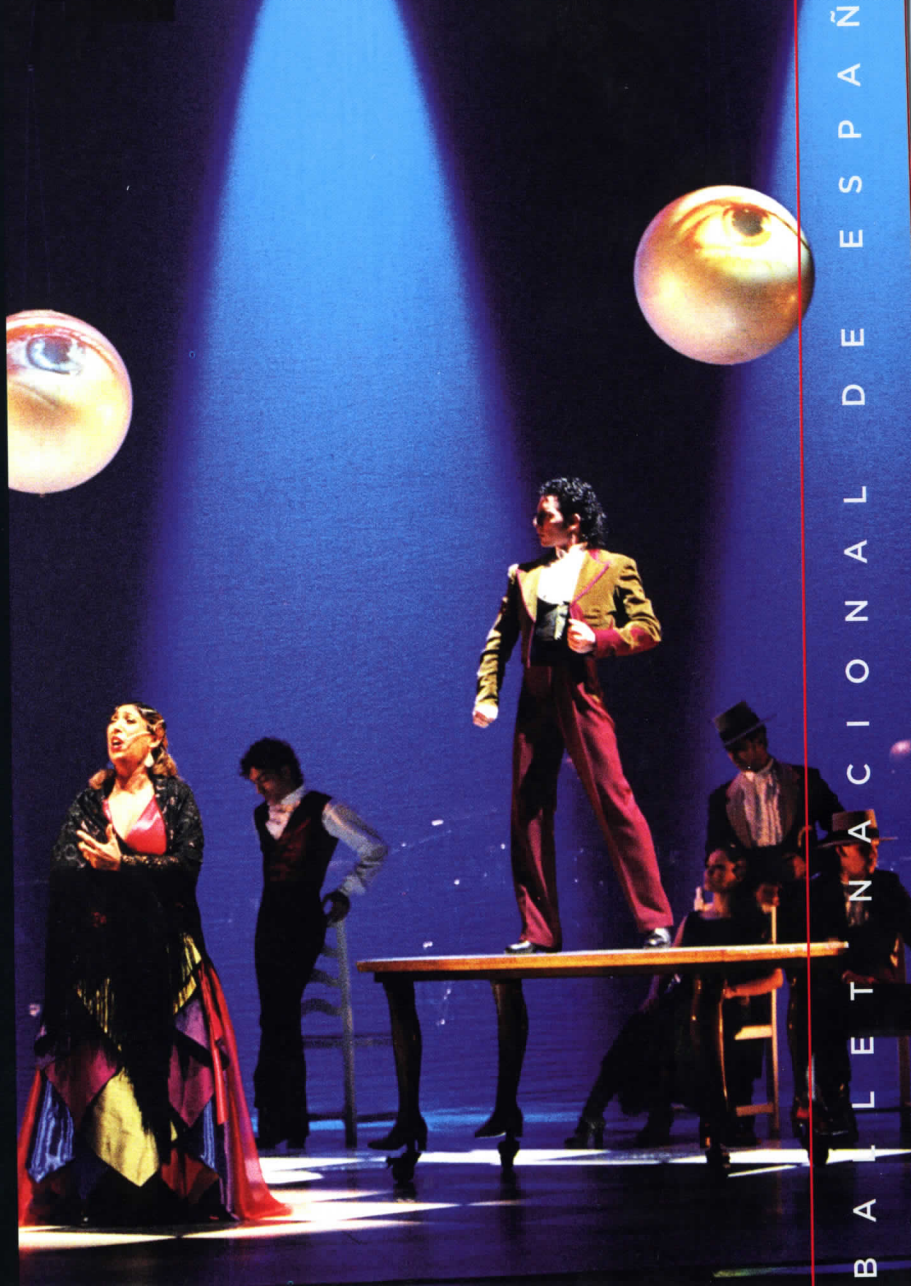
Mujeres y Hombres en el Café

Cristina Gómez, Jessica de Diego, Tamara López, Eva Gonzalo, Esmeralda Gutiérrez, María Fernández, Frida Madeo, Amparo Ruiz, Sergio García, Eduardo Martínez, José M. Buzón, Jaime Cava, David García, Antonio González, Christian Lozano, Alfredo Mérida, Jonatan Miró, Isaac Tovar, Pol Vaquero

Bicicletas: J.M. Benítez, Francisco J. Caraballo, J. Manuel García

La Dirección se reserva el derecho a modificar los elencos

Producción original: Festival Castell de Peralada, Festival Internacional de Santander, Festival Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Junta de Andalucía y la Colaboración especial de la Fundación Gala-Dalí



ALLET NACIONAL DE ESPAÑA



José Antonio

Nace en Madrid y comienza sus estudios de danza muy joven. Debuta con ocho años en Buenos Aires e inicia su carrera profesional en nuestro país en la Compañía de María Rosa.

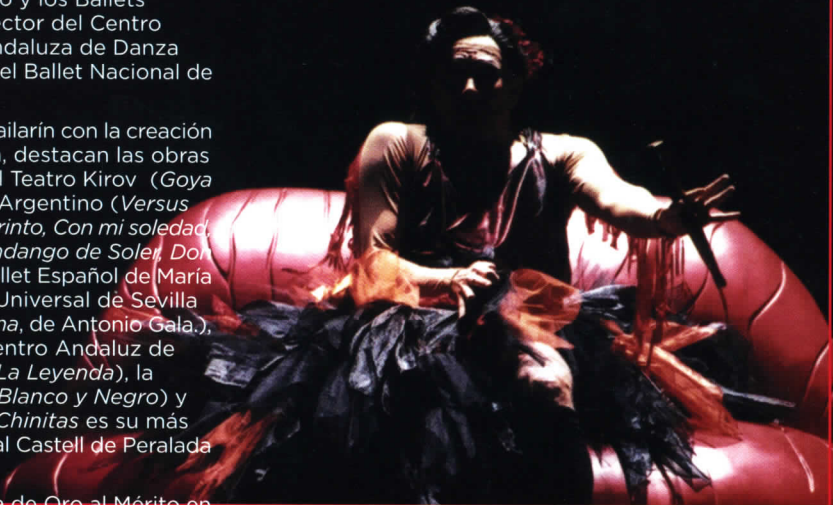
A lo largo de su trayectoria profesional destacan dos aspectos fundamentales: su profunda vocación como bailarín y una extensa labor de dirección.

En 1965, entra a formar parte de "Antonio y los Ballets de Madrid" como Primer Bailarín y más tarde (1972), funda junto a Luisa Aranda su propia compañía, el "Ballet Siluetas". Es Primer Bailarín del Ballet Nacional de España (BNE) en la fundación de la compañía (1978) bajo la dirección de Antonio Gades y, en 1982, Primer Bailarín y codirector artístico del Ballet Español de Madrid. Tres años más tarde, regresa como Bailarín Estrella al BNE, dirigido por María de Ávila. Posteriormente, dirige el Ballet Nacional de España de 1986 a 1992.

En 1994, crea la compañía "José Antonio y los Ballets Españoles" y en 1997, es nombrado director del Centro Andaluz de Danza y de la Compañía Andaluza de Danza (CAD). En 2004, es de nuevo Director del Ballet Nacional de España.

Asimismo, compagina su trabajo como bailarín con la creación coreográfica. De su extensa producción, destacan las obras creadas para Carla Fracci (*La Gitana*), el Teatro Kirov (*Goya divertissement*), Julio Bocca y el Ballet Argentino (*Versus Vitae*), el Ballet Nacional de España (*Laberinto, Con mi soledad, Romeras, El Sombrero de Tres Picos, Fandango de Sole, Don Juan, Romance de Luna y Carmen*), el Ballet Español de María Rosa (*Bodas de sangre*), la Exposición Universal de Sevilla (*La Gallarda*, de Rafael Alberti y *La Truhana*, de Antonio Gala.), la Compañía Andaluza de Danza y el Centro Andaluz de Danza (*Encuentros, Picasso: paisajes y La Leyenda*), la compañía de María Giménez (*Arrope y Blanco y Negro*) y para Aída Gómez (*Salomé*). *El Café de Chinitas* es su más reciente creación, estrenada en el Festival Castell de Peralada en 2004.

En 2005, es condecorado con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, concedida por el Ministerio de Cultura. Posee, entre otros galardones, el Premio Nacional de Danza, concedido por el Ministerio de Cultura en 1997, la Medalla de Honor del Festival de Granada en 1999 y la Medalla de Honor 2004 de la Fundación de Danza Alicia Alonso.



José De Eusebio

José De Eusebio se formó en Francia, Austria, Hungría, y Estados Unidos. Ha trabajado con Kurtág, Solymos, Perlemuter, Bruck, Achúcarro, G. González y Meier, y estudiado en la Ecole Normale de Musique, la Academia Franz Liszt de Budapest, el Mozarteum de Salzburgo, Wiener Masterclasses, Pierre Monteaux School y Aspen Music Festival.

Galardonado con un Grammy, finalista en los Gramophone por la grabación para Decca de *Merlin*, también premiada con el CD Compact y el Cannes Classical Award. También para Decca grabó *Henry Clifford*. Otros registros incluyen: Jesús Rueda (Col Legno); Zulema de la Cruz (Col Legno); Ricardo Llorca (RTVE Música); *Tréboles y Corola* de Luis de Pablo, *Viaje Imaginario* de Tomás Marco, Deutsche Grammophon y De Eusebio graban las óperas de Albéniz, siendo la próxima *Pepita Jiménez* (2006) con Plácido Domingo.

De Eusebio ha dirigido en salas como el Musikverein, en Mannheim, Hamburgo, Stuttgart, Munich,... y colaborado con P. Domingo, E. Marton, C. Vaness, J. Cura, C. Álvarez, A. Marc o J. Henschel. Ha actuado en Alemania, Argentina, Austria, Bulgaria, Canadá, Eslovaquia, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Hungría, Polonia, Portugal, República Checa, Suecia o Taiwan, y en Festivales Internacionales como el Saarbrücken Musikfestspiele, o el Festival de Aspen en EE.UU. Ha dirigido a la casi totalidad de las orquestas españolas y a un gran número de las europeas.

Desde 1997 hasta 2002 fue director musical del grupo Sax-Ensemble (Premio Nacional de Música). Ha estrenado obras de autores como Luis de Pablo, Tomás Marco, Carlos Cruz de Castro, Carmelo Bernaola y Zulema de la Cruz. Dirige las ediciones críticas de Merlin, Henry Clifford, San Antonio de la Florida, Pepita Jiménez y El Puertó. Ha dirigido el estreno de *Merlin* en el Teatro Real (grabado en DVD por BBC-Opus Arte), así como el de las óperas de Tomás Marco *El Viaje Circular* y Teatro Imaginario, *El Caballero de la Triste Figura*

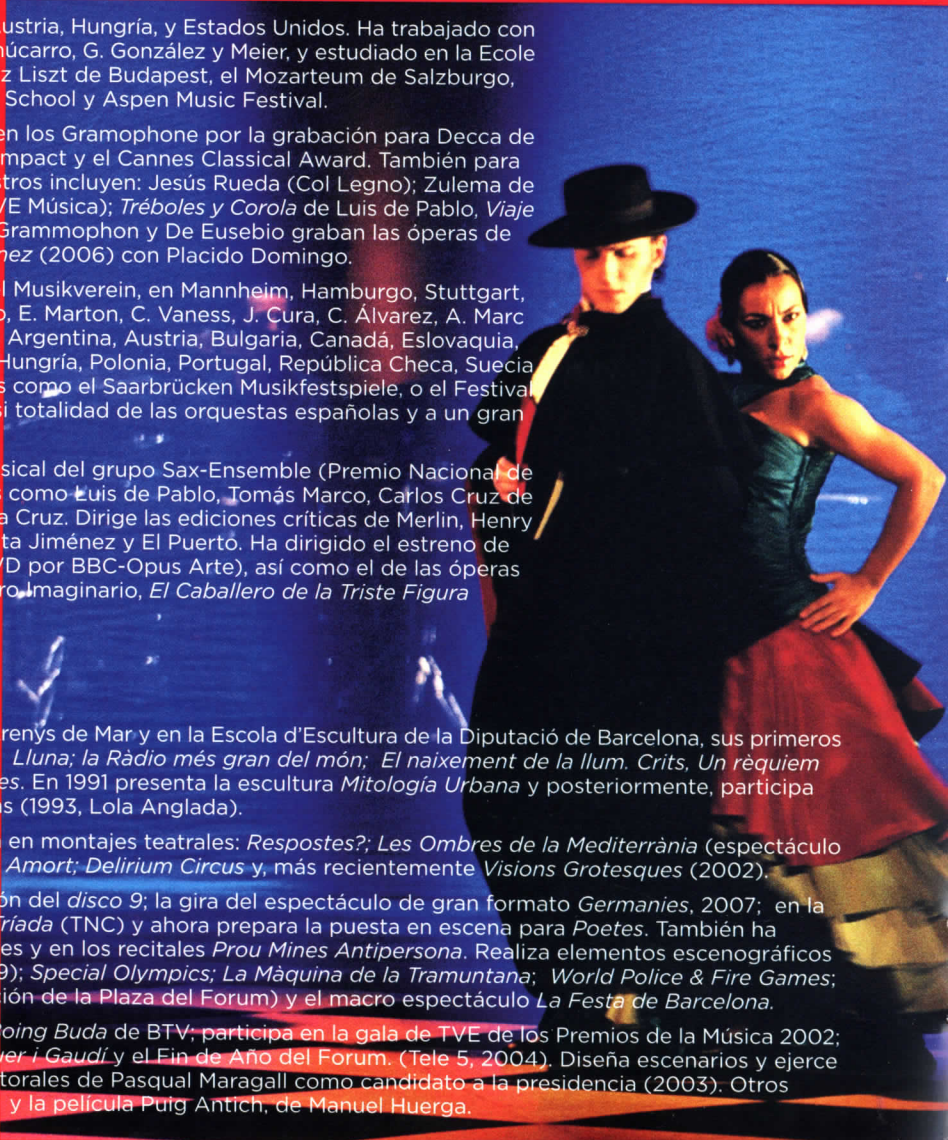
Lluís Danés Roca

Formado en la Escola d'Arts i Oficis d'Arenys de Mar y en la Escola d'Escultura de la Diputació de Barcelona, sus primeros trabajos son montajes de gran formato: *Lluna; la Ràdio més gran del món; El naixement de la llum. Crits, Un rèquiem als rials; Tereseta-que-baixava-les-escales*. En 1991 presenta la escultura *Mitologia Urbana* y posteriormente, participa en exposiciones individuales y colectivas (1993, Lola Anglada).

El 1995 funda La Visual Teatre. Participa en montajes teatrales: *Respostes?; Les Ombres de la Mediterrània* (espectáculo infantil); *Sinera, prop del mar de Espriu; Amort; Delirium Circus* y, más recientemente *Visions Grotquesques* (2002).

Trabaja con Lluís Llach en la presentación del *disco 9*; la gira del espectáculo de gran formato *Germanies*, 2007; en la escenografía de *Jocs* (Liceo, Albéniz); *Triada* (TNC) y ahora prepara la puesta en escena para *Poetes*. También ha colaborado con Lúcia Pujol y Silvia Comes y en los recitales *Prou Mines Antipersona*. Realiza elementos escenográficos para la *Final de la Copa de Europa* (1999); *Special Olympics; La Màquina de la Tramuntana; World Police & Fire Games; Fòrum 2004* (disseño y conceptualización de la Plaza del Forum) y el macro espectáculo *La Festa de Barcelona*.

En televisión, es el realizador de *Boing Boing Buda* de BTB; participa en la gala de TVE de los Premios de la Música 2002; el documental de la exposición *Verdaguer i Gaudí y el Fin de Año del Forum*. (Tele 5, 2004). Diseña escenarios y ejerce de director de arte de los anuncios electorales de Pasqual Maragall como candidato a la presidencia (2003). Otros proyectos: Una Relación Privada; Gaudí y la película *Puig Antich*, de Manuel Huerqa.

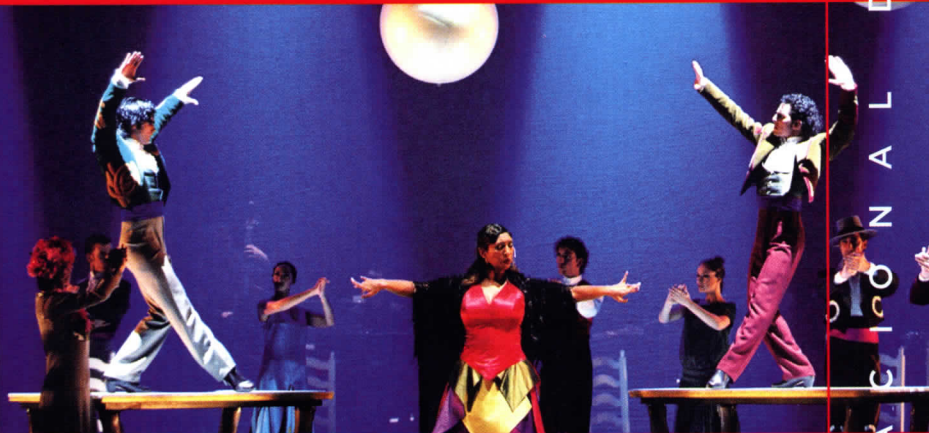


Chano Domínguez

Funda el grupo CAI, a los 18 años, con el que graba tres discos. En los años 80 salta al panorama jazzístico internacional con Hiscadix. En 1992 forma su propio trío con Javier Colina y Guillermo Mc Guill y editan *Chano*. En 1994, realiza con Jorge Pardo *10 de Paco*, basado en composiciones de Paco de Lucía. En 1995, graba con Martirio, *Coplas de Madrugá*. En 1996, *Hecho a mano*; en 1997 participa en el Midem de Miami tocando con Michel Camilo y graba *Directo Piano Solo* (premio mejor cd de jazz 1998).

En 1998, revisa los temas populares recopilados por Lorca para *Lorquiana* de Ana Belén. Produce y dirige *Tu no sospecha* de la compositora cubana Marta Valdés. En *Imán* (mejor disco de jazz de los VI Premios de la Música) colabora con Enrique Morente, Luis de la Pica y Blas Córdoba. Participa en *Calle 54* de Trueba. En 2002, graba *Oye cómo viene* y en dvd *Mira como viene*, con Trueba. Es el año de las giras europeas y americanas, con los artistas de *Calle 54*, con rotundo éxito en el Festival de Montreaux, Estambul, Washington, Los Ángeles, Philadelphia...

En 2003 actúa con su sexteto en el Lincoln Center y en los festivales de Chicago y San Francisco. Edita otros trabajos con George Maraz y Jeff Ballard y el álbum *Acoplados*.



Esperanza Fernández

Debuta a los 16 años con *Amargo* de Mario Maya. En 1994 protagoniza con Enrique Morente *A Oscuras*. Ha interpretado y grabado *El Amor Brujo* en diversas ocasiones: con la Orquesta Joven de Andalucía dirigida por Juan Udaeta, con la OBC (versión de 1915) de Edmon Colomer y con la ONE y Frühbeck de Burgos. En 1997, interpreta *Candela* de la versión escénica en el Teatro Lara de Madrid y participa con el maestro Yehudy Menuhin en los conciertos *Voces por la Paz*. Participa junto a Camarón en *Potro de Rabia y Miel*, *Los Gitanos cantan a Lorca*, *Oratorio por Ceferino*, *Cruce de caminos*...

En octubre de 2001, presenta su trabajo en solitario: *Esperanza Fernández*. En 2003 gira con el espectáculo *El duende, la molinera y el corregidor*, sobre música de Manuel de Falla. Ha cantado con Jean Marc Padovani y su orquesta de Jazz; ha presentado en Italia *El Amor Brujo*, en sus dos versiones y las *Siete Canciones Españolas de Falla*, en versión para Orquesta de Cámara. Es invitada por el Festival Ille-de-France. Estrena en Le Cirque d'hiver de París el espectáculo *Almadía*, con músicos de Marruecos.

Ha recibido el Premio Andalucía Joven Flamenco.

Cuerpo de Baile



Maribel Alonso



María Fernández



Eva Gonzalo



Esmeralda
Gutiérrez



Azucena
Huidobro



Frida Madeo



Lola Maeso



Virginia Moro



Amparo Ruíz



Isabel Sánchez



José Manuel
Benítez



José Manuel
Buzón



Francisco Javier
Caraballo



Jaime Cava



David García



José Manuel
García



Antonio González



Christian
Lozano



Alfredo Mérida



Jonatan Miró



Isaac Tovar



Pol Vaquero

Cantaores



Isabel Soto



Manuel Palacín



Matías de Paula

Guitarristas



Enrique
Bermúdez



Jonathan
Bermúdez



David Cerreduela
"Caracolillo"

Percusión



Raúl Domínguez

Pianistas



Juan Álvarez



Juan José
Sánchez



Úrsula López



Elena Algado



Miguel A.
Corbacho

**Bailarines
principales**

Director: José Antonio



**Primeros
bailarines**



Esther Jurado



Óscar Jiménez

Solistas



Aloña Alonso



Jéssica de Diego



Cristina Gómez



Tamara López



Mariano Bernal



Alberto Ferrero



Sergio García



Eduardo
Martínez

Maestros de Ballet



Elna Matamoros



Tino Morán



Raúl Tino



Maribel Gallardo



Juan Mata

Repetidores



Fernando
Romero

**Maestro de Flamenco
Asistente de Dirección**

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Violines Primeros

Victor Arriola (C)
 Anne Marie North (C)
 Chung Jen Liao (AC)
 Tochko Vasilev (AC)
 Peter Shutter
 Fernando Rius
 Pandeli Gjezi
 Alejandro Kreiman
 Andras Demeter
 Ernesto Wildbaum
 Constantin Gilicel
 Reynaldo Maceo
 Ema Alexeeva
 Margarita Buesa

Violines Segundos

Paulo Vieira (S)
 Mariola Shutter (S)
 Igor Mijailov
 Paulino Toribio
 Irune Urrutxurtu
 Emilia Traycheva
 Magaly Baró
 Robin Banerjee
 Osmay Torres
 Gladys Silot
 Amaya Barrachina

Violas

Alexander Trotchinsky (S)
 Eva María Martín (S)
 Iván Martín (AS)
 Lourdes Moreno
 Vessela Tzvetanova
 Blanca Esteban
 José Antonio Martínez
 Ana María Alonso

Violonchelos

John Stokes (S)
 Rafael Domínguez (S)
 Pablo Borrego (AS)
 Dagmar Remtova
 Edith Saldaña
 Benjamín Calderón
 Beate Altenburg

Contrabajos

Luis Navidad (S)
 Francisco Ballester (S)
 Gerardo Ballester
 Manuel Valdés

Arpa

Beatriz Millán (S)

Flautas

Marco Antonio Pérez (S)
 Cinta Varea (S)
 M^a José Muñoz
 M^a Teresa Raga

Oboes

Juan Carlos Báguena (S)
 Vicente Fernández (S)

Ana M^a Ruiz

Clarinetes

Justo Sanz (S)
 Nerea Meyer (S)
 Pablo Fernández
 Salvador Salvador

Fagotes

Francisco Más (S)
 José Luis Mateo (S)
 Eduardo Alaminos

Trompas

Joaquín Talens (S)
 Jesús Sánchez (S)
 José Antonio Sánchez
 Manuel Antonio Fernández

Trompetas

César Asensi
 Eduardo Díaz
 Faustino Candel
 Oscar Grande

Trombones

José Enrique Cotolí (S)
 Francisco Sevilla (AS)
 Pedro Ortuño

Percusión

Concepción San Gregorio (S)
 Oscar Benet (AS)
 Alfredo Anaya (AS)
 Rafael Gálvez

Auxiliares de Orquesta

Eduardo Triguero
 Juan Manuel González
Coordinador de Inspección

Marcos Fuente

Produccion

Alaitz Monasterio
 Cristina Santamaría
 Emma Maddalosso

Coordinadora De

Producción

Carmen Lope

Gerente

Jorge Culla

Director Titular

José Ramón Encinar

(C) Concertino

(AC) Ayuda de concertino

(S) Solista

(AS) Ayuda de solista



Gerente: Isabel Sánchez

Director de Producción:
Jerónimo Navarrete

Jefe de Prensa : Ana Albarillos

Departamento de Producción:
Javier Bagá, Ana Jerez

Regiduría Vestuario: Chus García

Director Técnico: David Reneses

Departamento Técnico: Marisol Riera

Regidora: Mahor Galliea

Maquinaria: Jesús Manjón, José

Domuro, M^{te} Angeles Arias

Iluminación: Carlos Guerrero,

Rafael Yunta, Asier Basterra

Utilería: Francisco Corrales,

Juan M^{te} Arguedas

Sastrería: Cristina Catoya, Juana

Cuesta, Carmen Morillas, Martín

Romero, José Tauste

Masajistas:
Francisco García, Juan Carlos Martín,

Julian Minguez

Administración: María Jesús Tarrat

Secretaría de Dirección: Marta Calero

Departamento Administrativo:
M^{te} Carmen Garrigós, Sandra Hellín

Climatización
Damián Gómez

Ordenanza
Rosa Cuenca

Limpieza: Dolores Escribá,

Antolina Pequeño

Encargado de Almacén:
Vicente Antonio Gómez

El Ballet Nacional de España (BNE) aborda en la actualidad un nuevo periodo de creación y diferentes proyectos bajo la dirección de José Antonio, nombrado por el Ministerio de Cultura en 2004 en la que es su segunda etapa al frente de la compañía.

Fundado por la Dirección General de Teatro y Espectáculos del Ministerio de Cultura en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español con Antonio Gades como primer director (1978-1980), el BNE ha estado regido por Antonio (Ruiz Soler) (1980-1983), María de Avila (1983-1986) José Antonio (1986-1992), Aurora Pons, Nana Lora y Victoria Eugenia (1993-1997), Aida Gómez (1998-2001) y Elvira Andrés (2001-2004).

El BNE es, de las unidades de producción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), una de las de mayor proyección internacional como embajadora de nuestra cultura en el mundo. La Compañía ha evolucionado en concordancia a los tiempos y ha sabido preservar el interés por todos los estilos del baile español, interpretando coreografías de Escuela Bolera, flamenco, danza española estilizada, entre otros. Por otro lado, se ha conjugado fundamentales como la formación con la puesta en marcha de nuevos proyectos.

A lo largo de sus 27 años de funcionamiento, se han interpretado en los teatros más prestigiosos del mundo obras emblemáticas como *Medea* de José Granero, *Danza y Tronío* de Martemma, *Ritmos de Alberto Lora*, *Fandangos de Soler* de José Antonio, *El Sombrero de Tres Picos* en las versiones de Antonio y de José Antonio, *El Concierto de Aranjuez* de Pilar López o *Bodas de Sangre y Fuenteovejuna* de Antonio Gades. En la temporada actual, el BNE presenta en su programa *La Leyenda, Aires de Villa y Corte y El Café de Chinitas*,

El Ballet Nacional de España ha obtenido el reconocimiento internacional de crítica y público con la concesión de diversos premios, destacando entre otros el Premio a la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) en el Metropolitan de Nueva York; Premio de la Crítica Japonesa (1991); Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo (1994) en el Teatro Bellas Artes de México; Premio del Diario "El País" (1999) al espectáculo *Poeta* y los Premios de la Crítica y del Público (2002) a la coreografía Fuenteovejuna, de Antonio Gades en el VI Festival de Jerez.

BNE

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director: JOSÉ ANTONIO

<http://balletnacional.mcu.es>

Paseo de la Chopera, 4
28045 Madrid-España
Tels. (+34) 91 517 45 10 / 50 70
Fax: 91 517 55 94

Diseño: EB8
Fotos: Josep Aznar y Jesús Vallinas
Fotos elenco: Ricky Dávila



Colabora:
EL MUNDO

