

# BALLET NACIONAL ESPAÑOL



Director  
**Antonio**



ORGANIZACION Y REALIZACION:  
TEATROS NACIONALES Y FESTIVALES DE ESPAÑA  
DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO  
MINISTERIO DE CULTURA

# BALLET NACIONAL ESPAÑOL

Director:  
**ANTONIO**

## **PRIMEROS BAILARINES**

PACO ROMERO      CONCHITA CEREZO      JUAN MATA  
ANA GONZALEZ    ANTONIO ALONSO    CRISTINA HERNANDO    FELIPE SANCHEZ

## **SOLISTAS**

PEPE SOLER      CARMEN CASARRUBIOS      ANTONIO SALAS  
Recitadora y bailarina  
de carácter  
MARCELA DEL REAL  
LOLA GRECO      MARINA VAZQUEZ      LUPE GOMEZ  
CARMEN SINOVAS  
(Mezzo-Soprano)

## **BAILARINES**

Por orden alfabético

JAVIER GARCIA	ANGELA ARRANZ
NESTOR DE LARA	BEGOÑA ASTUY
RICARDO MONTE	LALI CALVIN
PACO MORELL	DORA CARPIO
PEPE RIOS	CRISTINA CATOYA
ANTONIO RIVAS	MERCHE CRUZ
MARTIN ROMERO	MARTA FARRE
MANUEL SEGURA	MARIBEL GALLARDO
JAIME SOTERAS	MACARENA
JOSE TALAVERA	ROSA ALVAREZ
RAFAEL TORRES	MONTSE, MARIN
AGUSTIN TORRES	ESPERANZA PIERA
JUAN TRIGUEROS	LIDIA SOLBES

**MANUELA VARGAS**  
Artista invitada

## **CANTAORES**

CURRO DE TRIANA      MANUEL PALACIN

## **GUITARRISTAS**

JUAN ESPIN      PEPE MORENO      LUIS PASTOR      JOSE M<sup>a</sup> MOLERO

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID  
(ORQUESTA ARBOS)

Director: **BENITO LAURET**

# TEATRO NACIONAL DE LA ZARZUELA

## SEGUNDO PROGRAMA

(Del 28 de Octubre al 1 de Noviembre)

### I

“ERITANA” (de la Suite Iberia)

Escuela bolera del siglo XVIII

Música: ISAAC ALBENIZ

Coreografía: ANTONIO

### REPARTO

CONCHITA CEREZO — CRISTINA HERNANDO — JUAN MATA —  
SOLISTAS y CUERPO DE BAILE

### II

“BAILE POR CAÑA”

Coreografía: MANUELA VARGAS

REPARTO MANUELA VARGAS

### III

“LA CASADA INFIEL”

Música: EMILIO DE DIEGO

Coreografía: ANTONIO

Paso a Dos inspirado en el poema de Federico García Lorca

Voz: JULIO NUÑEZ

### REPARTO

CRISTINA HERNANDO — ANTONIO ALONSO

### IV

PRELUDIO “ASTURIAS”

Música: ISAAC ALBENIZ

Coreografía: ANTONIO

REPARTO PACO ROMERO

### V

“DIEZ MELODIAS VASCAS”

Música: J. GURIDI

Coreografía: MARIENMA

Figurines: V. CORTEZO y LILIANE DE LEES

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| a) ANHELO    | f) DANZA ANTIGUA |
| b) RELIGIOSA | g) ZORTZIKO      |
| c) SUPLICA   | h) AUSENCIA      |
| d) DE RONDA  | i) RETORNO       |
| e) AMOROSA   | j) FESTIVA       |

### REPARTO

CONCHITA CEREZO — JUAN MATA — ANTONIO ALONSO — FELIPE SANCHEZ —  
CRISTINA HERNANDO — SOLISTAS y CUERPO DE BAILE

Con un pórtico de dos figuras prehistóricas que buscan la luz, la vida y el amor, se suceden en esta suite vasca escenas diversas, la romería al Santuario donde acuden las doncellas a suplicar un amor; el tañido de la “alboca”; el jolgorio callejero de los mozos, los coloquios amorosos; las danzas, entre ellas el “zortziko”, acaso la más característica; la nostalgia de las novias esperando a los novios ausentes; la alegría del retorno expresada con el baile ligero y lleno de gracia del “arin-arin” y finalmente, la gran danza colectiva del pueblo, inspirada en motivos coreográficos de “fandango”.

### ENTREACTO

### VI

DANZA GITANA (De la ópera La Vida Breve)  
“ESTILIZACION DEL TABLAO FLAMENCO”

Música: MANUEL DE FALLA

Coreografía: ANTONIO

REPARTO PACO ROMERO y CUERPO DE BAILE

### VII

“PUERTA DE TIERRA”

(Baile de la escuela bolera del siglo XVIII)

Música: ISAAC ALBENIZ

Coreografía: ANTONIO

Figurines: CARLOS VIUDES

REPARTO CRISTINA HERNANDO — JUAN MATA

### VIII

“SUITE FLAMENCA”

Con fragmentos poéticos de Federico García Lorca, Manuel Machado y Manuel Benítez Carrasco.

Música: A. RUIZ

Coreografía: ANTONIO

Recita: CARMEN CASARRUBIOS

### ALEGRÍAS

a)

MARCELA DEL REAL  
ANTONIO ALONSO FELIPE SANCHEZ PEPE SOLER

b)

LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS  
(Estampa andaluza del siglo XIX)

Baile por mirabrás: MANUELA VARGAS

c)

FARRUCA  
PACO ROMERO

d)

EN LA TABERNA  
(Tanguillo de Cádiz "zapateado")

ANTONIO ALONSO      FELIPE SANCHEZ      PEPE SOLER

*Cantaores:* CURRO DE TRIANA — MANUEL PALACIN  
*Guitarristas:* JUAN ESPIN — PEPE MORENO — LUIS PASTOR — JOSE M<sup>a</sup> MOLERO

ENTREACTO

IX  
"FANTASIA GALAICA"

Ballet sobre temas populares del Reino de Galicia. Música: E. HALFFTER.

Ballet y Coreografía: ANTONIO.

Figurines: CARLOS VIUDES (*Inspirados en trajes antiguos gallegos*)

Mezzo soprano: EVELIA MARCOTE

REPARTO

CRISTINA HERNANDO — JUAN MATA — SOLISTAS y CUERPO DE BAILE

- Introducción y encuentro.
- Canción y Danza de los Arrieros.
- Muñeira de las aguadoras.
- Maruxiña o teu refaixo.
- Muñeira de los campesinos.
- Presagio (Paso a Dos)

Donde se cuenta —según la leyenda— el trance de dos enamorados durante la última noche de su vida. La Santa Compañía les ayuda a bien morir, cumpliendo con ello el designio que la misma tiene de ir a buscar a los que han de morir durante la noche.

- Gran alborada final.

---

**EQUIPO TECNICO**

ROBERTO CARPIO  
Director de escena

PACO RUIZ  
Ayudante de dirección

FELIPE SANCHEZ  
Repetidor coreográfico

AURORA PONS  
JUANA TAFT  
Maestras de ballet

VICTORIA EUGENIA  
MARIA MAGDALENA  
Maestras de baile español

ADELA MASCARAQUE  
Pianista

RAMON RICOTE  
Pianista

PEPIN MAYORAL  
Maquinista

TINO CORRALES  
Regidor

LUCAS GONZALEZ  
Electricista

EDUARDO SOUSA  
Técnico de sonido

ISMAEL IGLESIAS  
Masajista

HERMINIA BAREZ  
Sastra

BENITA GONZALEZ  
Sastra

MARI MORILLAS  
Sastra

CARMEN FUNES  
Secretaria

ANTONIO  
Luminotecnia

JOSE MANUEL GOROSPE  
Gerente

I  
CENTENARIO  
1881~1981



JESVS YANES

NOVIEMBRE  
1981

CONMEMORACIÓN