

# BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR ANTONIO NAJARRO

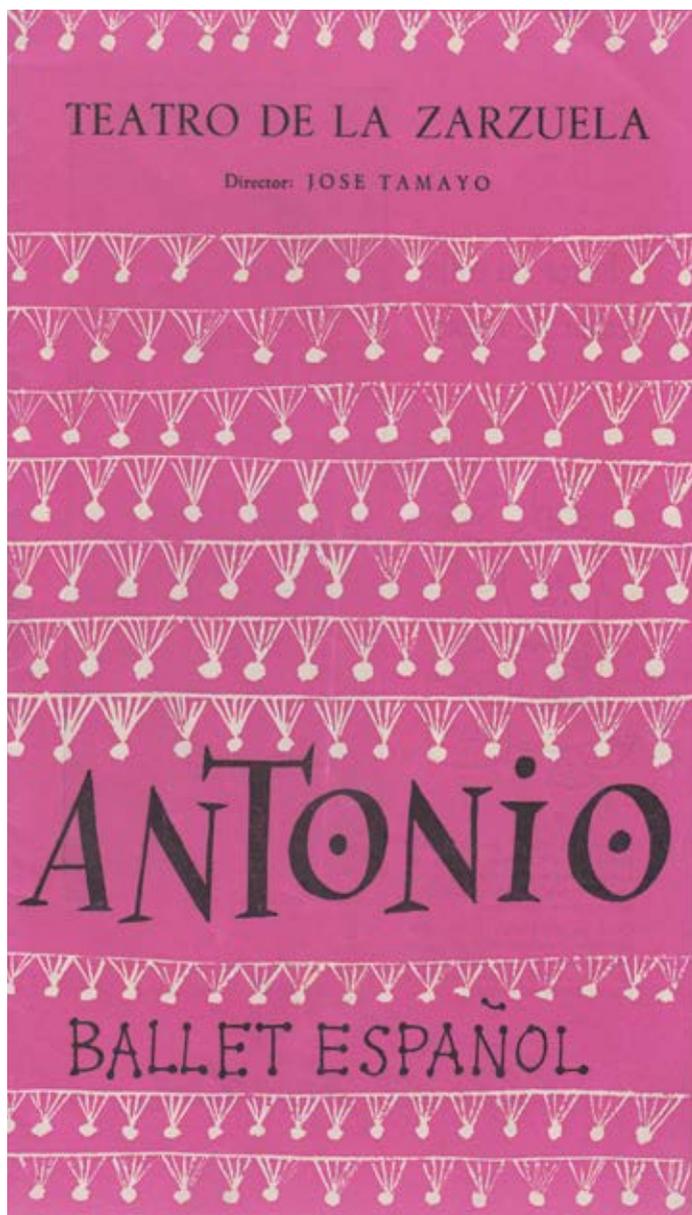
**Teatro de la Zarzuela**  
**18 jun - 3 jul 2016**

**Eritaña**  
**Taranto (La Taberna del Toro)**  
**Zapateado de Sarasate**  
**Fantasia Galaica**  
**El Sombrero de Tres Picos**

Duración total aproximada del espectáculo 2 h., con 20 minutos de descanso.

[LUNES Y MARTES DESCANSO]





Portada del programa de mano de Antonio y su Ballet Español en el Teatro de la Zarzuela, 1957 <sup>Λ</sup>

Queridos amigos,

Bienvenidos una vez más al nacimiento de un nuevo espectáculo del Ballet Nacional de España.

En esta ocasión os invito a descubrir parte del repertorio más valioso del BNE, adentrándonos en la historia de nuestra maravillosa Danza Española, y que mejor manera que homenajeando a una de las grandes figuras de todos los tiempos, Antonio Ruiz Soler "Antonio el Bailarín".

Es cierto que son varios los grandes artistas que merecen y deben ser homenajeados, artistas que en su momento revolucionaron la Danza Española, dándole la magnificencia, visibilidad y excelencia que merece, haciendo de nuestra danza un arte universal, único e irrepetible; elogiado, seguido y ovacionado por todos los rincones de nuestro planeta en los mejores teatros, películas, publicaciones, etc.

En esta ocasión nos centraremos en la figura del gran Antonio por cumplirse el 20 aniversario de su fallecimiento.

Durante estos 20 años, todos los amantes de la Danza Española hemos seguido recordando su inigualable y personal interpretación de la danza así como sus emblemáticas, únicas y maravillosas creaciones.

De todas estas creaciones, he decidido reponer cinco, con el fin de tener en un único espectáculo la mayor representatividad de todos los estilos de nuestra Danza (Escuela Bolera, Flamenco, Danza Estilizada y Folclore), a través de las brillantes obras *Eritaña* (1960), *Taranto* (del ballet *La Taberna del Toro*) (1956), *Zapateado de Sarasate* (1946), *Fantasía Galaica* (1956) y *El Sombrero de Tres Picos* (1958).

Las piezas *Eritaña*, *Fantasía Galaica* y *El Sombrero de Tres Picos* serán acompañadas por la ORCAM y la mezzosoprano Cristina Faus, dirigidos por el Maestro Manuel Coves, el *Taranto* por los músicos flamencos del BNE con Sebastián Cruz como cantaor invitado y el *Zapateado de Sarasate* será acompañado por la pianista Coni Lechner y el violonista Serguei Maiboroda.

Con este homenaje, y tras el gran éxito de nuestros espectáculos de nueva creación *Sorolla*, *Zaguán* y *Alento*, pretendo seguir afianzando la labor defendida en mi plan director de programar nuevas creaciones junto a reposiciones del repertorio de nuestra Danza Española.

Quiero agradecer de todo corazón el gran esfuerzo, dedicación, amor y respeto que han puesto todos y cada

uno de los componentes del BNE en la reposición de estas obras de arte, a todo el Equipo Directivo por su gran apoyo y ayuda, al Equipo Técnico y muy en especial a todos los bailarines por su entrega e interés en afrontar estas coreografías de estilo tan particular y complejo.

Me siento emocionado y afortunado por la implicación de artistas (muchos de ellos primeras figuras de la Danza Española) que han acompañado a Antonio en su carrera artística, familia y amigos de Antonio Ruiz, que se han volcado de manera totalmente desinteresada en ayudarnos a documentar y enriquecer este homenaje con fotografías, programas, artículos de prensa, vivencias y anécdotas vividas con Antonio.

Gracias a ellos y al valioso material que nos han facilitado, hemos podido reconstruir y poner en escena las escenografías originales de los ballets representados, gracias a Pilar y Enrique Yust, Ramon Ariño, Carmen Rojas, Paco Ruiz (Padre e Hijo) y Juan Mata.

Un especial agradecimiento a Carmen Rojas, primera figura de la

Compañía de Antonio, por el cariño e implicación en la reposición del *Taranto* del ballet *La Taberna del Toro*, gracias a Maribel Gallardo, Maestra Repetidora del BNE, por el excelente trabajo llevado a cabo en la reposición del ballet *El Sombrero de Tres Picos*. Gracias a Cristina Visús, repetidora del BNE, por su cuidado trabajo en la compleja labor de recuperación de los ballets *Eritaña* y *Fantasía Galaica* y gracias al Maestro y Coreógrafo Carlos Vilán por su minuciosa labor de reposición del *Zapateado de Sarasate* y del personaje de El Molinero en *El Sombrero de Tres Picos*.

Esta nueva aventura me hace sentir aún más orgulloso del trabajo realizado y me empuja a seguir luchando para conseguir situar nuestra Danza Española en el lugar que merece, espero que disfrutéis de ella al igual que lo hemos hecho nosotros.

Gracias Antonio por dar tu vida por nuestra danza, gracias por inspirarnos y por abrirnos las puertas a nuevas generaciones de bailarines y creadores, sin referentes como tú, nuestro camino no tendría sentido.

**Antonio Najarro**

Director del Ballet Nacional de España



Antonio Ruiz Soler, 1952 © Juan Gyenes, VEGAP, Madrid, 2016  $\lambda$

## ANTONIO, ARTISTA ÚNICO

© CRISTINA MARINERO

Cuando Elsa Brunelleschi, experta británica en danza española y una de las primeras, tras Cyril Beaumont, en escribir un libro sobre nuestro protagonista, publicó en 1958 *Antonio and Spanish Dancing*, dijo que era “el más grande bailarín español de ésta o cualquier otra generación”.

Y es que su estrellato, incluso con los veinte años que separaban aquella fecha de su posterior retirada, se basó en un grandísimo talento para la danza, un sabio conocimiento de la puesta en escena —que sus años en EEUU alimentaron— y una predisposición innata

para la creación coreográfica. Cuando Brunelleschi escribió aquel titular, Antonio (4 de noviembre de 1921; 5 de febrero de 1996), con sólo 36 años, ya llevaba sobre los escenarios más de tres décadas.

Su Ballet Español, estrenado en 1953, fue un hito en la historia del arte del siglo XX, formado en algunos momentos, incluso, hasta por cincuenta personas. Entre sus bailarines, nombres también esenciales de nuestra danza, como Rosita Segovia, Carmen Rojas o Paco Romero; Alicia Díaz, Aurora Pons, Paco Ruiz, Victoria Eugenia y Carmen Rollán, además de José Antonio o Luisa Aranda. Sus aportaciones a la creación coreográfica, junto a las

de Mariemma (1917-2008), la eminente bailarina, coreógrafa y maestra, fueron determinantes, además, para la consolidación de la forma culta del baile español, la danza estilizada.

A principios de ese esencial año de 1953, Antonio había bailado en el Teatro de la Scala de Milán junto a Mariemma —“la mejor bailarina española del momento”, según declaró— protagonizando la coreografía de Leonide Massine considerada como el primer ballet español, *El sombrero de tres picos* (Manuel de Falla, 1919). No era ésta, sin embargo, completamente “española” y, como decía con acierto Mariemma sobre la obra de Massine

Leonide Massine, Mariemma y Antonio en los ensayos de *El Sombrero de tres picos* en Milán, 1953  
© Juan Gyenes, VEGAP, Madrid, 2016

v





^  
Antonio y Mariemma en la Scala de Milán, 1953  
© Juan Gyenes, VEGAP, Madrid, 2016

en el *Congreso España y los Ballets Rusos* (1989), palabras que Antonio refrendó, en realidad se trataba de “una fantasía sobre el baile español”. Por eso, para aquellas representaciones, ambos modificaron los solos ideados por el coreógrafo

de los Ballets Rusos de Diaghilev, cambiando pasos y actitudes por los auténticos de nuestra danza. De aquella reunión artística histórica y el contacto con Massine, surgió la energía para que ambos quisieran formar sus propias compañías, requisito indispensable para la creación de grandes ballets.

Antonio estuvo sobre el escenario más de cincuenta años, creó más de 100 coreografías y tuvo al cine como gran aliado. Rodó con Rosario en Hollywood y en España. También, famosas coproducciones de los años cincuenta y sesenta, en solitario o con su Ballet Español, dejando grabadas con Televisión Española, además, sus obras más famosas, adaptadas a las necesidades audiovisuales de la pequeña pantalla. Eso sí, quienes le vieron sobre el escenario, nunca olvidaron su maestría, su carisma y su talento para emocionar con su baile.

## NIÑEZ, PRIMEROS PASOS Y SALIDA DE ESPAÑA

Su vida artística despegó siendo muy niño. Antonio tenía sólo cinco años cuando bailó en público por primera vez, en Sevilla, su ciudad natal, demostrando ya su arte. Tras Realito, donde conoció a Rosario y se hicieron pareja artística, estudió

con los maestros Frasquillo, Ángel Pericet, José Otero y Vicente Reyes. También se convirtieron en ejemplo a seguir los artistas de los escenarios de prestigio de Sudamérica y Estados Unidos donde bailaron, en las décadas de los años 30 y 40,



^  
Antonio Ruiz Soler y Manuel Real "Realito", Sevilla, 1955 © Juan Gyenes, VEGAP, Madrid, 2016

tras salir de España con el estallido de la Guerra Civil.

Con Rosario formó pareja de 1927 a 1952, debutando, en 1928, en el Teatro Duque de Sevilla y presentándose en los mayores acontecimientos del momento, las Exposiciones Internacionales: la de Sevilla, en 1929, y la de Lieja (Bélgica), en 1930. Ya habían bailado con los históricos Frasquillo y La Quica, en 1933, cuando les sorprende en Barcelona la Guerra Civil y, aprovechando una gira por el Sur de Francia, embarcan hacia Buenos Aires. No lo sabían, pero ese viaje iba a durar doce años. Allí debutan, en febrero



^  
Antonio y Rosario, en el camerino, Buenos Aires, 1944

de 1937, con el espectáculo *Las maravillas del Maravillas*, encabezado por Carmen Amaya, otro mito de nuestro baile con quien volvieron

a coincidir después en Norteamérica. Al marcharse la gran bailaora de gira, se convirtieron ellos en los protagonistas.

## NUEVA YORK, HOLLYWOOD Y REGRESO A ESPAÑA

Tras girar intensamente por todo el continente y actuar en la prestigiosa sala *El patio*, de México, en 1940 debutan en Estados Unidos. Será en el Hotel Waldorf Astoria, cuyos prestigiosos salones ofrecían cada noche a los mejores artistas y, después, bailarían también en Broadway. Enseguida, además, reciben la llamada de Hollywood, no como actores, sino para bailar ante la cámara. Coreografían en esos años la mayoría de las piezas de música clásica española, referentes de nuestra estilización, entre otras, *Sevilla* y *Asturias*, de Albéniz, *Danza V*, de Granados, la *Suite de danzas* de *El sombrero de tres picos* y de *El amor brujo*, de Falla, además de su famoso *Zorongo gitano*.

En 1941 ruedan *Ziegfeld Girl*, encargándose Busby Berkeley de dirigir los números musicales. En paralelo, actúan en *Ciro's*, el famoso night-club, donde conocen a algunos de los astros de Hollywood, como Ava Gardner o Robert Taylor. Ruedan, después, *Sing Another Chorus*, y, en 1944, *Hollywood Canteen*, la

cuarta película con más recaudación en su estreno, por lo que fueron millones de americanos los que los vieron en la gran pantalla, con la correspondiente elevación de su fama. Antonio y Rosario se convirtieron en esos años en las primeras figuras de la danza española en Estados Unidos, rodando en 1945 *Pan-Americana*, su último filme allí.

Antonio y Rosario, en *Pan-Americana*, 1945  
V



## ANTONIO BALLET ESPAÑOL, LOS BALLETS DE MADRID Y BALLET NACIONAL ESPAÑOL

En 1949, regresan a España y el 27 de enero se presentan en el Teatro Fontalba de Madrid. Habían anunciado seis recitales, pero su gran éxito les llevó a dar cincuenta y cuatro. También, intervienen en su primera película española, *El rey de Sierra Morena*, aquí sí como actores protagonistas, —Antonio encarna al famoso bandolero José María *el Tempranillo*—, interpretando cinco coreografías.

Tras girar por Europa, vuelven al cine en 1951 a las órdenes de José María Forqué con *Niebla y sol*, que

representó a España en el Festival de Venecia, donde el bailarín incluye una coreografía, *El hombre y la estrella*, que, tras visionarla, comprobamos que recoge la influencia de su experiencia en Broadway y Hollywood. Es en diciembre de ese año cuando la pareja inicia la separación de sus caminos: Rosario quiere continuar como pareja, pero Antonio deseaba crear ballets y formar, para ello, compañía.

Ya en solitario, Antonio interviene en *Duende y misterio del flamenco* (1952), de Edgar Neville, Premio

Antonio y Rosita Segovia en *El amor brujo*, París, 1955

v



de la Crítica del Festival de Cannes. Siempre se ha destacado que en ella baila por primera vez un *Martinete*, pero desde un punto de vista dancístico, lo que encontramos verdaderamente relevante es su solo del ballet *Sonatas*, coreografía sobre música del Padre Soler, magnífica estilización de escuela bolera y uno de los ballets señeros de su biografía. En enero de 1953, se produce un hecho definitivo para su carrera: protagoniza, como adelantábamos, *El sombrero de tres picos* en la Scala de Milán, experiencia que le impulsa definitivamente a crear su compañía.

Antonio Ballet Español tuvo un estreno no oficial el 18 de mayo de 1953, bailando en una gala en el Teatro Español de Madrid como parte de los actos organizados en honor al Presidente de la República de Portugal, Craveiro Lopes, de visita a España.

Sin duda, es significativo saberlo porque es la primera vez que Antonio subió a un escenario con su compañía, todavía terminando de formarse, según nos cuenta Teresa Maizal, quien añade que esta gala “se organizó de forma improvisada para esta visita; el verdadero estreno fue el del Festival de Granada”. Ella, Paco Ruiz y Carmen Rojas, además de otros bailarines —según rememora Maizal—, como Alicia Díaz, Joaquín Robles, Flora Albaicín,

Rosario Calleja o Laura Toledo y Maclovia, entraron en el ballet de Antonio desde el principio, por lo que actuaron en la mencionada gala.

Por el interés casi arqueológico que posee y al ser un dato poco conocido, reproducimos aquí el fragmento del artículo de *La Vanguardia*, del 19 de mayo de 1953, dando cuenta de esa primera actuación, ya que es de los únicos donde se detalla un poco más este debut —aunque fuese oficioso— de Antonio y su Ballet Español:

“En la primera parte del programa, actuó la Orquesta Nacional, dirigida por Ataúlfo Argenta, que interpretó la «Sinfonía número 8» en si menor (Inacabada), de Schubert, y «El amor brujo», de Falla. La segunda parte estuvo a cargo del «ballet español», de Antonio, con intermedios musicales del pianista Soler. Antonio y su ballet interpretaron «La danza del Molinero», de Falla; el «Zapateado», de Sarasate; «Danzas», del P. Soler y otros bailes. Como pareja de Antonio actuó Rosita Segovia. Todos los artistas fueron muy aplaudidos”.

Como decíamos, su presentación oficial al público se realizó un mes después, el 20 de junio de 1953, en el II Festival Internacional de Música y Danza de Granada —al que sería asiduo—, con más de treinta bailarines, Rosita Segovia como figura femenina y, entre



Antonio Ruiz Soler © Juan Gyenes, VEGAP, Madrid, 2016 ▲

otras coreografías, *Llanto por Manuel de Falla* (Vicente Asencio), *Allegro de concierto* (Enrique Granados), *El segoviano esquivo* (Matilde Salvador), *Suite de Sonatas* (Padre Soler) y *Martinete*.

Quizás sean los dos volúmenes que el fotógrafo Juan Gyenes realizó, *Ballet español*, en 1953, y *Antonio, el bailarín de España*, en 1964, los que simbolizan el salto artístico que vivió en esa década. En el primero, Antonio es parte de un libro coral; en el segundo, ya es su único protagonista.

Uno de los momentos álgidos con su Ballet Español, además de presentar en Londres, en 1955, *El amor brujo*, fue el estreno en 1958 del gran ballet compuesto también por Falla y su más preciada coreografía, *El sombrero de tres picos*. Presentado en el VII Festival Internacional de Música y Danza de Granada, marca un punto de inflexión en su carrera coreográfica y en la creación de danza española. En esos años cincuenta y sesenta, además de girar sin pausa por nuestro país y medio mundo, actuando en los mejores teatros de Londres, París, Nueva York o Buenos Aires, invita a Rosario a bailar con su compañía, en 1962 y 1964, año en el que también hace historia: en pleno franquismo, actúa con su Ballet en Rusia. También creará otras de sus eminentes obras, como son, además



^  
Antonio y Rosita Segovia en *Paso a dos de Fantasía Galaica*, Madrid, 1957 © Juan Gyenes, VEGAP, Madrid, 2016

de las citadas, y entre otras, *Fantasía galaica* (Ernesto Halffter), *Paso a cuatro* (arreglos de Pablo Sorozábal sobre obras de compositores del XVIII), *La taberna del toro* (para la que él firma la música) o *Suite Iberia* (Albéniz).

Desde 1965, su compañía pasa a denominarse Antonio y sus Ballets de Madrid, estrena también en esos años *Concierto Andaluz*, de Joaquín Rodrigo, y, en 1973 y 1974, graba con Televisión Española sus tres creaciones más famosas, *El amor brujo*, *La taberna del toro* y *El sombrero de tres picos*, denominándose de nuevo Antonio y su Ballet Español.

Durante el rodaje de este último ballet en Ronda, enfadado por el cambio de planes del director, Valerio Lazarov, un guardia civil oyó una exclamación suya y le denunció por blasfemo. Fue condenado a prisión, donde escribió su único libro, *Mi diario en la cárcel* y salió a los dos meses, tras un indulto de Francisco Franco muy reclamado por todos. Curiosamente, ya en esos años poseía las más altas condecoraciones nacionales e internacionales, la Cruz de Isabel la Católica, sendas Medallas de Oro del Círculo de

Antonio Ruiz Soler, en su ballet *Sonatas*.  
Madrid, 1955 © Juan Gyenes, VEGAP,  
Madrid, 2016  
v



Bellas Artes, premios de las Academias de Danza de París, Moscú y Suecia, y la Medalla de Oro del Spanish Institute de Nueva York.

Su retiro de la escena se produjo en 1979 en Sapore (Japón), tras 50 años bailando y, en 1980, saborea uno de los momentos que más esperaba: es nombrado director del Ballet Nacional Español —sustituyendo a Antonio Gades—, en el que incorpora sus principales obras, estrenando la vanguardista *Retrato de mujer* (Halffter, Bizet y popular), coreografía de encargo a Rafael Aguilar para Manuela Vargas, sobre poemas de Miguel Hernández.

Es el momento en que pasa de ser Antonio a completar su nombre con sus apellidos, Ruiz Soler, ahora que dirige la compañía nacional, donde Aurora Pons, Victoria Eugenia —ambas habían bailado con él en diferentes momentos— y Juana Taft fueron sus maestras de danza. Y da su sitio estelar a numerosos bailarines, como Conchita Cerezo, Juan Mata, Antonio Alonso, Ana González, Cristina Hernando, Felipe Sánchez, Lola Greco, Merche Esmeralda, Antonio Salas o la debutante Aída Gómez, continuando a su lado Paco Romero, que había estado en su compañía privada, como otros de los citados. Su prematuro cese, en 1983, cuando se nombró directora a María de Ávila, fue el inicio de su etapa final.



▲ Antonio en la despedida de sus *Bodas de Oro* en Tokio, 1979

En 1987, sin embargo, vuelve a la coreografía. La bailarina María Rosa le nombra director artístico de su compañía, incorpora piezas suyas como *Allegro de concierto* o *Paso a Cuatro*, además de *El sombrero de tres picos*, y le encarga un nuevo ballet, su última creación, *El Rocío*, destacando Antonio entre los bailarines del momento a Carlos Vilán y a Antonio Canales.

Nuestro artista vivió jornadas históricas en junio de 1989, cuando participó en *el Congreso España y los Ballets Rusos*, celebrado dentro del 38º Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Allí fue protagonista de un encuentro único con otras estrellas de la danza, española e internacional, pues, además de la última sobreviviente de los bailarines de Diaghilev, Valentina Kachouba —tenía 91 años entonces—, estuvieron en ese especial evento Mariemma, Pilar López, Alicia Alonso y Maya Plisetskaya, todas, como él, bailarinas a las órdenes de Leonide Massine en algún momento de su vida. En ese mes de junio, se había publicado la entrevista que le hice para la revista musical Ritmo —y que él, con gran ilusión, alabó en el citado congreso, detalle que siempre le agradecí—, donde hablamos en profundidad de su carrera y de la sentencia a su favor por su despido del Ballet Nacional. Quería volver a dirigirlo.

El 5 de febrero de 1996, tras unos años con problemas graves de salud, Antonio murió en Madrid a los 74 años de edad, yéndose también con él un proyecto sobre *El Quijote* que planeaba desde hacía tiempo y del que habló en la entrevista que mantuvimos en 1989, una de las últimas en profundidad sobre su carrera. Desde entonces descansa en el panteón familiar del cementerio de San Fernando, en Sevilla.

El gran deseo de Antonio fue siempre que el Estado hiciera de su casa-estudio de la calle Coslada, de Madrid, un museo para albergar sus recuerdos, álbumes y obras de arte. Tras su fallecimiento, sin embargo, todos sus bienes personales y artísticos se vendieron en subasta, comprando el Ministerio de Cultura y la Junta de Andalucía parte de su legado, dispersándose así bocetos de sus ballets, entre otros documentos, ya que otras de sus piezas pasaron a manos privadas. Por fortuna, la maestra Carmen Roche —quien debutó como bailarina con él siendo muy jovencita, como también Víctor Ullate— compró ese gran estudio y tiene allí su escuela de danza y artes escénicas.

*El sombrero de tres picos* fue parte del especial programa diseñado para la reapertura del Teatro Real, en 1997, con Antonio Márquez y Aída Gómez interpretando a los

personajes principales. La coreografía de Antonio sobre la genial partitura de Falla se convirtió, por ello, en protagonista de uno de los momentos más importantes de la

cultura española del siglo XX y sirvió, cuando acababa de cumplirse el primer aniversario de su fallecimiento, de gran homenaje a su figura.

## PARA SABER MÁS SOBRE EL ARTE DE ANTONIO Y EN ORDEN CRONOLÓGICO

- Beaumont, Cyril. *Antonio: Impressions of the Spanish Dancer*. Adam and Charles Black, London, 1952.
- Gyenes, Juan. *Ballet Español*. Madrid, A. Aguado, 1953.
- Brunelleschi, Elsa. *Antonio and Spanish Dancing*. Adam and Charles Black. London, 1958.
- Gyenes, Juan. *Antonio, el bailarín de España*. Taurus Ediciones, Madrid, 1964.
- Ivanova, Anna. *El alma española y el baile*. Editora Nacional, Madrid, 1972.
- Antonio. *Mi diario en la cárcel*. Madrid, Gregorio del Toro, 1974.
- Marinero, Cristina. "Quiero volver a dirigir el Ballet Nacional". Entrevista con Antonio. *Ritmo: revista musical*. Madrid, Año XL, nº 600, junio 1989
- Salama Benarroch, Rafael. *Rosario: aquella danza española*. Ed. Manigua, Granada, 1997.
- Mariemma. *Mis caminos a través de la danza. Tratado de danza española*. Con ilustraciones de Lillian Lees. Fundación Autor, Madrid, 1997.
- Gallego, Antonio. «Evolución de *El corregidor y la molinera* a *El sombrero de tres picos*». En *Los Ballets Russes de Diaghilev y España*, eds. Yvan Nommick y Antonio Álvarez Cañibano. Granada, Archivo Manuel de Falla. Centro de Documentación de Música y Danza, INAEM, 2000.
- Craine, Debra y Mackrell, Judith. *The Oxford Dictionary of Dance*. Nueva York, Oxford University Press, 2000.



Antonio y Carmen Rojas en *Lunas de Miel*, 1958 ▲

### PELÍCULAS EN HOLLYWOOD JUNTO A ROSARIO, CON SUS PROPIAS COREOGRAFÍAS. ENTRE PARÉNTESIS, EL COREÓGRAFO GENERAL DE CADA PRODUCCIÓN

- 1941 *Ziegfeld Girl*. Dir.: Robert Z. Leonard. (Busby Berkeley). Metro Goldwyn Mayer.  
Con James Stewart, Judy Garland, Hedy Lamarr y Lana Turner.
- 1941 *Sing Another Chorus*. Dir.: Charles Lamont. (Larry Ceballos). Universal Pictures.  
Con Johnny Downs, Jane Frazee, Mischa Auer y George Barbier.
- 1944 *Hollywood Canteen*. Dir.: Delmer Daves. (LeRoy Prinz). Warner Bros.  
Con Bette Davis, John Garfield,

The Andrew Sisters, Joan Crawford y Joan Leslie.

- 1945 *Pan-Americana*. Dir.: John H. Auer. (Charles O'Curran). RKO Radio Pictures.  
Con Phillip Terry, Audrey Long, Robert Benchley y Eve Arden.

### PELÍCULAS ESPAÑOLAS Y EUROPEAS

- 1949 *El rey de Sierra Morena "José María El Tempranillo"*. Dir.: Adolfo Aznar. Protagonista junto a Rosario. Con Rafael Calvo, Aníbal Vela, Rafael Cores y Rafael Arcos.
- 1951 *Niebla y sol*. Dir.: José María Forqué. Junto a Rosario. Representó a España en el Festival de

Cine de Venecia. Con Asunción Sancho, Carlos Muñoz y M<sup>a</sup> Dolores Pradera.

- 1952 *Duende y misterio del flamenco*. Dir.: Edgar Neville. En solitario. Participa Pilar López y su Ballet Español. Mención como Mejor Película de Danza en el Festival de Cine de Cannes de 1953.
- 1953 *Noches andaluzas*. Dir.: Maurice Cloche. Co-producción con Francia. Antonio ya en solitario. Con Geneviève Page, Frank Villard, Mario Cabré y Dolores Vargas.
- 1953 *Carrusel Napolitano*. Dir.: Ettore Giannini. Italia. Colaboración junto a Rosita Segovia. Coreografía general de Leonide Massine. Con Yvette Chauvirée, Sophia Loren y Paolo Stoppa. Premio Extraordinario del Festival de Cannes de 1954.
- 1954 *Todo es posible en Granada*. Dir.: José Luis Sáenz de Heredia. Con su Ballet Español. Con Francisco Rabal, Merle Oberon, Peter Damon, Rafael Bardem, Félix Dafauce y José Isbert.
- 1958 *Pan, amor y... Andalucía*. Dir.: Javier Setó. Co-producción con Italia. Colaboración en solitario. Con Carmen Sevilla, Vittorio de Sica, Vicente Parra, Peppino de Filippo y Pastora Imperio.
- 1958 *Luna de miel*. Dir.: Michael Powell. Co-producción con Inglaterra. Protagonista. Le acompaña

su Ballet Español. Con Ludmilla Tcherina, Anthony Steel, Leonide Massine, Rosita Segovia, José Nieto y Carmen Rojas.

- 1964 *Sinfonía española*. Dir.: Jaime Prades. Documental producido por Samuel Bronston. Colaboración, junto a Lola Flores y Alfredo di Stefano.
- 1964 *La nueva Cenicienta*. Dir.: George Sherman. Protagonista. Con su Ballet Español. Con Marisol, Robert Conrad, Fernando Rey, Antonio Casal, Fernando Sancho.
- 1969 *La ley de una raza*. Dir.: José Luis Gonzalvo. Protagonista. Con La Chunga.

### **GRABACIONES DE SUS BALLETS POR RTVE, EDITADAS EN VIDEO. COMO ANTONIO Y SU BALLETS ESPAÑOL**

- 1973 *El sombrero de tres picos*. Dir.: Valerio Lazarov. Con Lola de Ávila, Carlos Calvo, Rosa Lugo y Ricardo Villa.
- 1973 *El amor brujo*. Dir.: Peter Weigl. Con Mariana Recuero, Carlos Fernández, Rosa Lugo y Pastora Ruiz.
- 1974 *La taberna del toro*. Dir.: José Antonio Páramo. Con Carmen Rojas, José Antonio y Pastora Ruiz. Colaboración especial de Luisa Ortega.

## NOTA DE LA AUTORA

Las fechas que aquí aparecen han sido contrastadas con publicaciones de la época y/o publicaciones oficiales. También, en ciertos casos, con los componentes de su Ballet Español, Carmen Rojas, primera bailarina, Teresa Maizal, solista, y Paco Ruiz, primer bailarín y sobrino de Antonio, a quienes agradezco desde aquí su amable colaboración. Como la biografía artística de Antonio daría para miles de páginas, está, por supuesto, muy resumida.

En el aspecto documental creemos importante explicar lo siguiente. *Eritaña* ha ido arrastrando una fecha de estreno confundida, hasta hoy. Es todo un 'caso' de investigación, como verán, en el que también Carmen Rojas nos ayudó en un primer momento.

*Eritaña* está incluida dentro de una creación que aglutina nueve piezas de Albéniz de *Suite Iberia*. Pero... Aparece escrita como *Suite Ibérica* en el detallado programa ofrecido por Antonio y su Ballet Español en el Teatro del Liceo, el 28 de abril de 1960. Antonio escribe debajo, además, que todas esas coreografías que presenta en homenaje a Albéniz son estrenos absolutos.

En ese mismo programa, hacen una relación de todas las coreografías que tiene Antonio, en repertorio y de estreno, y aparece una *Suite Iberia*, pero no una *Suite Ibérica*. Y en el programa concreto del día de la actuación, también aparecen las piezas coreográficas con el título *Suite Iberia*, que es el título que consideramos correcto.

La teoría, por tanto, es que ese "ibérica" es una errata, también cometida por el cronista de La Vanguardia en aquel momento, llevado seguramente por lo que indicaba el citado primer programa. Está claro que el título de la obra de Albéniz es *Suite Iberia*, pero ya saben que para confirmar que Antonio no le hubiese dado otro nombre a su coreografía —al no incluir las doce piezas de *Iberia*, sino sólo nueve—, hay que contrastar y asegurarse,

para intentar encontrar el dato o, al menos, acercarnos a él lo más posible.

*Suite Iberia* de Antonio, estrenada como decíamos el 28 de abril de 1960, inaugurando el Festival de Ballet Europeo del Teatro del Liceo, y dentro de la gran gala de homenaje al compositor, incluyó estas nueve piezas de Albéniz integradas en su magna obra: *Rondeña, El polo, Triana, Almería, Albaicín, Corpus Christi en Sevilla* (sic), *El puerto, Evocación y Eritaña*, en ese orden de ejecución.

Es más, hemos podido acceder al elenco de bailarines de *Eritaña* en su estreno y creemos que, en este caso, y no pudiendo añadir los elencos originales en todas las coreografías por espacio, aquí será especial incluirlo. Sus intérpretes fueron: Carmen Rojas, Carmen Rollán, Graciella Vázquez (sic), Nydia Naranjo, Mariana Recuerdo, Antonia Martínez, Emilia Real, Angelita Gutiérrez, Eugenia Montero, Paco Ruiz, Enrique Gutiérrez, Antonio de Ronda, Andrés Moreno y Luis Tornín.

Sin embargo... No termina del todo aquí el 'caso *Eritaña*'.

En octubre de 1962, Antonio Ballet Español (también escrito en esos programas "Antonio y su compañía de ballet español") vuelve a bailar en el Liceo. Y en el programa aparece ahora *Eritaña* como pieza independiente, sin integrarse en ninguna "suite". Y, debajo, entre paréntesis, vemos que pone (Estreno). Ante este dato —inquietante—, apuntamos dos posibilidades que lo justificarían: 1) Que la considerase estreno por lo dicho, porque ya no aparece dentro de *Suite Iberia*, sino como obra independiente, o 2) Que Antonio modificase su coreografía en esos dos años transcurridos, o para estas nuevas actuaciones en el Liceo y, por ello, la considerase 'estreno'.

Lo cierto es que, desde este momento, podemos constatar que la fecha que aquí ofrecemos es la oficial del estreno absoluto de *Eritaña*.



*Zapateado de Sarasate. Bailarín: Mariano Bernal (Primer Bailarín) © James Rajotte* ▲

## HOMENAJE A ANTONIO RUIZ SOLER

© CRISTINA MARINERO

Para conmemorar el 20º aniversario del fallecimiento de Antonio Ruiz Soler, el Ballet Nacional de España (BNE) ha querido reunir sus coreografías más emblemáticas y transmitir su genialidad creativa lo más fielmente posible. “Es la primera vez que un programa se dedica por entero a Antonio, con lo que se podrá

apreciar de forma global su maestría como coreógrafo en todos los estilos de nuestra danza”, asegura el director del Ballet Nacional de España, Antonio Najarro, para quien “además, es una ilusión personal realizar este espectáculo completo con obras de quien es uno de los creadores más completos de la

historia de la danza española y de la forma en que fueron concebidas”.

Para este homenaje, por ello, todo el equipo humano del Ballet Nacional de España está realizando desde 2015 una intensa labor de investigación con el fin de que estos ballets vuelvan al escenario como Antonio los estrenó. Desde los repetidores coreográficos, a los diseñadores de iluminación, pasando por los encargados de vestuario y los responsables musicales, todos están acudiendo a las fuentes originales de estos ballets para recuperarlos en su esencia.

Antonio Najarro y su equipo han contado con la esencial colaboración de los herederos de Antonio, trabajando con materiales que conserva, sobre todo, su sobrino Paco Ruiz, que trabajó con su tío como primer bailarín desde la fundación de su Ballet Español y después en el BNE. También, con el extraordinario corpus documental que conserva Carmen Rojas, primera bailarina de Antonio, gracias al cual se están concretando datos y detalles de los ballets que componen este especial programa. Además, otros primeros bailarines de las pasadas décadas de la compañía, “como Juan Mata, Conchita Cerezo o Ana González, están sumando con sus experiencias”, tal y como desea Najarro. “Me hace mucha ilusión unir a las distintas generaciones de artistas de la danza

que han sido clave para el BNE. He querido que vinieran a los ensayos, hablasen a los bailarines y narra- sen sus vivencias al lado de Antonio, porque enriquecen a todo el equipo humano del Ballet Nacional. Esto es muy positivo para nosotros y para el arte de la danza”.

“Por primera vez, además”, subraya Najarro, “se ha puesto especial interés en rescatar las escenografías originales de estas obras o, como es el caso de *Fantasia galai- ca*, acercarse lo más posible al diseño con que fueron concebidas”. Es esencial dicha labor de recuperación fotográfica y audiovisual para poder reproducir con detalle los decorados y trajes de las coreografías, obras de arte, en definitiva, para la gran puesta en escena que siempre identificó la creatividad de Antonio. En el caso de *Eritaña*, además, será la primera vez que se reproduzca su escenografía original desde su estreno, creada, como su vestuario, por el pintor Vicente Viudes (1916-1984). También es así con *La taberna del toro*. Los espectaculares diseños de José Caballero (1915-1991) para su estreno absoluto de 1956, en Londres, se están recreando a partir de fotografías de la época.

Como broche final, *El sombrero de tres picos* tendrá la escenografía y el vestuario que Picasso diseñó, en 1919, para la versión original

de Leonide Massine con los Ballets Rusos de Diaghilev, cuyos telones

se han realizado de nuevo, para esta esperada recuperación.

## ERITAÑA

**Coreografía:** Antonio Ruiz Soler

**Música:** Isaac Albéniz

**Dirección musical:** Manuel Coves

**Orquesta:** Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM)

**Figurines:** Vicente Viudes

**Escenografía original:** Vicente Viudes

**Adaptación de escenografía:** Jesús Acevedo

**Realización de escenografía:** Sfumato

**Diseño de iluminación:** Ginés Caballero (AAI)

**Vestuario hombre segunda producción:** Sastrería González

**Calzado:** Sansha

**Estreno absoluto el 28 de abril de 1960** por Antonio y su Ballet Español, en el Teatro del Liceo de Barcelona.

**Estreno el 28 de octubre de 1981** por el Ballet Nacional de España, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Isaac Albéniz compuso *Iberia* en el final de su vida, entre 1905 y 1909. *Eritaña* forma parte del Cuaderno nº 4 y se estrenó el 9 de febrero de 1909, en París, tres meses antes de su fallecimiento. Su fuente de inspiración son las sevillanas y su nombre procede de la famosa venta que estuvo junto al Parque de María Luisa, en Sevilla. Incluido



^  
*Eritaña*. Bailarines: Eduardo Martínez (Primer Bailarín) y Aloña Alonso (Primera Bailarina) © James Rajotte

en el programa *Homenaje a Albéniz*, creado por Antonio en 1960 para el Teatro del Liceo de Barcelona, y dentro de la coreografía llamada *Suite Iberia*, *Eritaña* se nutre de los pasos de las sevillanas boleras y su forma de ejecución durante el XIX. Es imprescindible recordar las pala-

bras que le dedicó Claude Debussy a la obra de Albéniz —«nunca la música ha alcanzado expresiones tan diversas; los ojos se cierran como fatigados de haber contemplado tantas imágenes»—, ya que puede extenderse a la coreografía diseñada por Antonio, donde la dificultad técnica de sus variaciones aporta todavía más brillantez a las notas

del compositor. En ella encontramos todos los elementos necesarios para que su traducción al baile español sea absolutamente natural. Son pocos minutos, se hacen muy cortos, pero *Eritaña* es una de las obras imprescindibles para entender la danza española en su camino hacia la excelencia por medio de la estilización coreográfica.

## Elenco

---

### PAREJA PRINCIPAL

---

Alaña Alonso y Sergio Bernal (días 18, 19, 23, 25, 1 y 3)

---

Alaña Alonso y Eduardo Martínez (días 22, 29 y 2)

---

Débora Martínez y Sergio Bernal (días 24, 26, y 30)

---

### SOLISTAS

---

#### PRIMERA Y TERCERA VARIACIÓN

---

Débora Martínez (excepto 24, 26 y 30)

---

Miriam Mendoza (días 24, 26, y 30)

---

#### SEGUNDA VARIACIÓN

---

Miriam Mendoza y Patricia Fernández (días 18, 22, 25, 1 y 3)

---

Miriam Mendoza y Cristina Aguilera (días 19, 23, 30 y 2)

---

Cristina Aguilera y Patricia Fernández (días 24, 26, y 29)

---

#### ÚLTIMA VARIACIÓN

---

Estela Alonso

---

### CUERPO DE BAILE

---

María Fernández, Pilar Arteseros, Tania Martín, Mercedes Burgos

---

Adrián Maqueda, Antonio Jiménez, Álvaro Marbán, Carlos Romero

---

## TARANTO

### LA TABERNA DEL TORO

**Coreografía:** Antonio Ruiz Soler

**Música:** Popular

**Cantaor invitado:** Sebastián Cruz

**Adaptación de escenografía:** Jesús Acevedo

**Realización de escenografía:** Sfumato

**Diseño de iluminación:** Ginés Caballero (AAI)

**Vestuario:** Milagros (En Escena)

**Calzado:** Gallardo

**Estreno absoluto el 29 de octubre de 1956 por Antonio y su Ballet Español, en el Teatro Palace de Londres.**

**Estreno el 18 de junio de 2016 por el Ballet Nacional de España, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.**

En la película *Lunas de Miel*, tras bailar *Zapateado*, Antonio es recogido por la pareja protagonista —ella es la bailarina clásica Ludmilla Tcherina— y les dice que pueden parar a desayunar en *La taberna del toro*. Allí, entre otros paisanos, hay una chiquilla pizpireta, interpretada por la primera bailarina de su compañía, Carmen Rojas. Tras interpretar el *Tango de Juana Vargas La Macaronna* durante unos instantes, Antonio le pregunta a la jovencita si sabe bailar el taranto “con los brazos bien arriba



^  
*Taranto*. Bailarina: Esther Jurado  
(Bailarina Principal) © James Rajotte

y bien cimbreado ese talle”, dice, colocándole el cuerpo. *La taberna del toro* se había estrenado dos años antes del rodaje de *Luna de miel*, en el Palace Theatre de Londres, donde actuaron durante ocho semanas y continuaron estrechando lazos con la capital inglesa, donde tanto lo apreciaron. Elsa Brunelleschi escribió, a propósito de ese nuevo estreno londinense, que, “si ya la había encontrado de gran calidad un año antes, la compañía de Antonio había mejorado ahora mucho más allá de cualquier reconocimiento”.

## Elenco

---

Esther Jurado

---

Músicos: Guitarristas: Enrique y Jonathan Bermúdez y Diego Losada. En la taberna: Roberto Vozmediano, Sara Arévalo, Mónica Iglésias, Ángel Manarre, Juan Pedro Delgado y Ángel Gil

---

## ZAPATEADO SARASATE

**Coreografía:** Antonio Ruiz Soler

**Música:** Pablo Sarasate

**Músicos invitados:** Sergei Maiboroda, violín y  
Coni Lechner, piano

**Diseño de iluminación:** Ginés Caballero (AAI)

**Vestuario:** José Antonio Arroyo

**Calzado:** Gallardo

Estreno absoluto en 1946 por Antonio, en el Teatro Bellas Artes de México.

Estreno el 14 de junio de 1981 por el Ballet Nacional de España, en el Teatro Lope de Vega de Sevilla.

Se cumplen setenta años desde que Antonio estrenara su versión de *Zapateado*, de Pablo Sarasate, su solo, sin duda, más emblemático. La partitura del compositor navarro es una delicia, pero la interpretación que hizo Antonio, dándole todos los matices que pide la partitura, elevó su prestigio más aún. “Era como una sinfonía de Beethoven, in crescendo, desde el piano hasta el fuerte”, escribieron de él, y Antonio explicaba en nuestra entrevista de 1989, que, bailándolo, “acariciaba el suelo; hay que hablar con los pies, no dar patadas”. Pueden

### Elenco

---

Mariano Bernal (días 18, 22, 24, 25, 26, 30 y 2)

---

Francisco Velasco (días 19, 1 y 3)

---

José Manuel Benítez (días 23 y 29)

---



^  
*Zapateado de Sarasate*. Bailarín: Mariano Bernal (Primer Bailarín) © James Rajotte

admirar a nuestro protagonista interpretándolo en la película *Luna de miel*, donde se utiliza, además, como elemento narrativo haciendo avanzar la acción, realizándolo Antonio por una carretera, con el sonido, por supuesto, doblado. En las últimas décadas, lo han bailado primeros bailarines de las compañías que contaron con el arte de Antonio, pues es pieza de repertorio que va pasando de generación en generación, como debe ser con las obras clásicas.

## FANTASÍA GALAICA

**Coreografía:** Antonio Ruiz Soler

**Música:** Ernesto Halffter

**Dirección musical:** Manuel Coves

**Mezzosoprano invitada:** Cristina Faus

**Orquesta:** Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM)

**Figurines:** Carlos Viudes

**Adaptación de escenografía:** Jesús Acevedo

**Realización de escenografía:** Sfumato

**Diseño de iluminación:** Ginés Caballero (AAI)

**Vestuario:** Encarnación, Perís y Sastrería González

**Calzado:** Gallardo y ArteFyl

Estreno absoluto el 30 de junio de 1956 por Antonio y su Ballet Español, en el V Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Jardines del Generalife.

Estreno el 12 de mayo de 1979 por el Ballet Nacional de España, en el Teatro Juárez de Guanajuato, México.

En el libro que Gyenes dedicó en 1964 a Antonio, se recogen las palabras de Ernesto Halffter, compositor de esta obra, sobre la coreografía de nuestro protagonista. "Nunca olvidaré lo que Antonio hizo con mi *Fantasia Galaica*, de tantas bellezas en el detalle y en su conjunto; con aciertos tan singulares como el paso a dos, armonioso y poético, con el sonar de las vieiras contrapunteando el trenzar de los pasos... Antonio sabe hacer plásticas las ideas musicales con entera servidumbre y autenticidad al espíritu y



*Fantasia Galaica*. Bailarines: Sergio Bernal (Bailarín Solista) y Débora Martínez (Bailarina Solista) ▲  
© James Rajotte

a la letra de cada pentagrama". Y es que la coreografía creada por Antonio es un ejemplo de cómo estilizar

nuestras danzas —en este caso, los bailes gallegos—, reinterpretando los pasos desde la sabiduría técnica,

## Elenco

---

### PAREJA PRINCIPAL

---

Débora Martínez y Eduardo Martínez (días 18, 23, 25, 1 y 3)

---

Miriam Mendoza y Eduardo Martínez (días 19, 24, 26 y 29)

---

Débora Martínez y Sergio Bernal (días 22, 30 y 2)

---

### INTRODUCCIÓN Y ENCUENTRO

---

Pareja Principal

---

Inmaculada Sánchez, María Fernández,  
Pilar Arteseros

---

Miriam Mendoza (excepto 19, 24, 26 y 29)

---

Débora Martínez (días 19, 24, 26 y 29)

---

Patricia Fernández, Cristina Aguilera

---

Merche Burgos, Estela Alonso, Tania  
Martín, Cristina Carnero, Mónica  
Iglesias, Sara Arévalo

---

### CANCIÓN Y DANZA DE LOS ARRIEROS

---

Pareja Principal

---

Sombreros, Redecillas y Arrieros

---

#### Sombreros:

Miriam Mendoza (excepto 19, 24, 26 y 29)

---

Débora Martínez (días 19, 24, 26 y 29)

---

Inmaculada Sánchez, María Fernández,  
Pilar Arteseros

---

#### Redecillas:

Patricia Fernández, Cristina Aguilera

---

Merche Burgos, Estela Alonso

---

#### Arrieros:

José Manuel Benítez (excepto 23, 29 y 30)

---

Sergio Bernal (días 18, 24, 26, 30)

---

Carlos Sánchez,

---

Antonio Jiménez, Álvaro Marbán  
(días 18, 22, 23, 25, 29, 30, 1 y 3)

---

Ángel Manarre (días 19, 23, 24, 26, 29, 30 y 2)

---

Alfredo Mérida (excepto 23, 29 y 1)

---

Aitor Hernández (días 23, 29 y 1)

---

Carlos Romero (días 19, 22, 23, 25, 29, 1, 2 y 3)

---

Adrián Maqueda, Pedro Ramírez

---

---

## MUÑEIRA DE LAS AGUADORAS

---

Tania Martín, Sara Arévalo, Cristina Carnero, Mónica Iglesias, Maribel Alonso

Alba Expósito, Cristina Cazorra, María Muñoz

---

## MARUXIÑA O TEU REFAIXO

---

Pareja Principal

Sombreros, Redecillas y Arrieros

---

## MUÑEIRA DE LOS CAMPESINOS

---

José Manuel Benítez  
(excepto 23, 29 y 30)

Ángel Manarre  
(días 19, 23, 24, 26, 29, 30 y 2)

Sergio Bernal (días 18, 24, 26, 30),  
Carlos Sánchez,

Alfredo Mérida (excepto 23, 29 y 1)  
Aitor Hernández (días 23, 29 y 1)

Antonio Jiménez, Álvaro Marbán  
(días 18, 22, 23, 25, 29, 30, 1 y 3)

Carlos Romero  
(días 19, 22, 23, 25, 29, 1, 2 y 3)

---

## PRESAGIO

---

Pareja Principal

---

### Capas:

Ángel Manarre (días 18, 22, 25, 1 y 3)

Pedro Ramírez (días 23, 29 y 30)

Álvaro Marbán (días 19, 24, 26, 2)

Juan Pedro Delgado, Ángel Gil

Aitor Hernández (excepto 23, 29 y 1)

Pablo Egea, Fco. Javier Caraballo

Alfredo Mérida (días 23, 29 y 1)

---

## GRAN ALBORADA FINAL

---

Todo el elenco

---

potenciando su estética teatral y haciendo casi visible la música. También encontramos aquí su pasión por el paso a dos, expresivo, acercándose a la tradición del ballet, ofreciéndolo despojado de etnicidad.

Al final, eso sí, se vuelve esta creación vertiginosa en su alborada de cierre, recogiendo la dinámica propia de la muñeira, el baile más popular de Galicia.

## EL SOMBRERO DE TRES PICOS

**Coreografía:** Antonio Ruiz Soler

**Música:** Manuel de Falla

**Dirección musical:** Manuel Coves

**Mezzosoprano invitada:** Cristina Faus

**Orquesta:** Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM)

**Escenografía:** Pablo Picasso

**Figurines:** Pablo Picasso

**Adaptación de escenografía:** Jesús Acevedo

**Realización de escenografía:** Sfumato y Mambo

**Diseño de iluminación:** Ginés Caballero (AAI)

**Proyecciones:** Emilio Valenzuela

**Vestuario hombres:** Sastrería González; **Mujeres:** Peris; **Molineras:** Milagros (En Escena)

**Calzado:** Gallardo

Estreno absoluto el 24 de junio de 1958 por Antonio y su Ballet Español, en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Estreno el 13 de mayo de 1981, por el Ballet Nacional de España, en el Teatro Lope de Vega de Sevilla.

El estreno de su versión original, coreografiada por Leonide Massine, fue en el Teatro Alhambra de Londres, el 22 de julio de 1919, por los Ballets Russes de Serge Diaghilev. El histórico empresario, con su gran olfato para reconocer el talento, le encargó a Manuel de Falla que reescribiese su ballet-pantomima *El corregidor y la molinera*, de 1917, creado para orquesta de cámara. Diaghilev y su joven coreógrafo Leonide Massine asistieron a su estreno



^  
*El Sombrero de Tres Picos*. Bailarines:  
Inmaculada Sánchez (Bailarina Solista) y Jose  
Manuel Benítez (Bailarín Solista)  
© James Rajotte

en Madrid, ya que durante la I Guerra Mundial, y gracias a la ayuda del Rey Alfonso XIII —a quien consideraban su “padrino”—, los Ballets Rusos pudieron actuar (y, por ello, sobrevivir) en la España neutral.

Gregorio Martínez Sierra y María Lejárraga habían adaptado para el teatro la novela de Pedro Antonio de Alarcón, de 1874, basada en una

leyenda popular. En 1915, el matrimonio había colaborado con el músico gaditano en *El amor brujo*, gitanería para Pastora Imperio que Antonia Mercé *La Argentina* estrenó ya como ballet en 1925. Falla compuso *El sombrero de tres picos* según las indicaciones de Massine, adaptando las escenas a su idea coreográfica, como cuando Tchaikovsky escribió sus famosos ballets siguiendo las necesidades del coreógrafo Marius Petipa. Este dato es muy importante si hablamos de autoría, ya que es el coreógrafo quien pide al músico la estructura, matices o ritmo que desea en la partitura; no es que encuentre una composición ya creada y realice después la coreografía.

Durante sus giras por España, entre 1916 y 1918, Leonide Massine se había prendado del baile español. No sólo del flamenco, sino también de nuestros variados bailes y danzas. Tuvo a su lado a un artista autóctono contratado por Diaghilev para que se emparara de él, Félix Fernández, bailar espectacular —cuentan— en sus intervenciones en solitario —la verdadera naturaleza del baile flamenco—, pero menos apto para integrarse en una pieza coreográfica para la que se necesite el rigor académico.

Desgraciadamente, Félix Fernández pagaría cara su imposibilidad de adaptarse a la disciplina de una coreografía: tras ver que su nombre no aparecía como protagonista de *El*

*sombrero de tres picos* en su estreno londinense de 1919, su mente sufrió una gran perturbación y pasaría el resto de su vida confinado en un sanatorio mental en Inglaterra, hasta su fallecimiento en 1941. Es el capítulo más triste de la gestación de *El sombrero...* En 2004, el Ballet Nacional estrenó *El loco*, ballet basado en la historia de Félix, con coreografía de Javier Latorre, guión de Francisco López y música de Mauricio Sotelo y Juan Manuel Cañizares.

Con la versión de Antonio, *El sombrero de tres picos* triunfa como coreografía con el lenguaje de la danza española. Estrenado en 1958, en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, como adelantábamos, es con la versión de Antonio con la que el ballet adquiere su verdadera naturaleza, ya que la partitura de Manuel de Falla es una obra maestra en la estilización de nuestros ritmos y melodías populares.

La creación de Massine de 1919, es un ballet redondo, por supuesto, pero no deja de ser una “fantasía” sobre nuestra danza —como apuntábamos antes—, ya que, aunque el coreógrafo y bailarín ruso se emparara de “lo español” y aprendiera algunos pasos y formas de nuestra expresión dancística, no era un artista con formación completa de danza española y, por tanto, cayó en muchos momentos movimientos un tanto forzados y poco “españoles”.

## Elenco

---

### MOLINERA:

---

Aloña Alonso (días 18, 22, 24, 26, 29 y 2 noche)

---

Inmaculada Sánchez (días 19, 23, 25 noche, 1 y 3)

---

Miriam Mendoza (días 25 tarde, 30 y 2 tarde)

---

### MOLINERO:

---

Francisco Velasco (días 18, 22, 24, 26, 29 y 2 noche)

---

Sergio Bernal (días 19, 23, 25 noche, 1 y 3)

---

José Manuel Benítez (días 25 tarde, 30 y 2 tarde)

---

### CORREGIDORA:

---

Sara Arévalo (días 18, 22, 24, 25 tarde, 26, 30 y 2 noche)

---

Mónica Iglesias (días 19, 23, 25 noche, 29, 1, 2 tarde y 3)

---

### CORREGIDOR:

---

Eduardo Martínez (días 18, 19, 23, 25, 26, 30, 1, 2 y 3)

---

Antonio Jiménez (días 22, 24 y 29)

---

### GARDUÑA:

---

Carlos Sánchez (días 18, 22, 24, 26, 29 y 2 noche)

---

Ángel Manarre (días 19, 23, 25 noche, 1 y 3)

---

Carlos Romero (días 25 tarde, 30 y 2 tarde)

---

### AGUADORA MAYOR:

---

Inmaculada Sánchez (días 18, 22, 24, 25 tarde, 26, 29, 30 y 2)

---

Débora Martínez (días 19, 23, 25 noche, 1 y 3)

---

### AGUADORAS:

---

Miriam Mendoza (excepto 25 tarde, 30 y 2 tarde)

---

Débora Martínez (días 18, 22, 24, 25 tarde, 26, 29, 30 y 2)

---

María Fernández, Pilar Arteseros (días 19, 23, 25, 30, 1, 2 tarde y 3)

---

---

**HARINEROS:**

---

José Manuel Benítez (excepto 25 tarde, 30 y 2 tarde)

---

Sergio Bernal (excepto 19, 23, 25 noche, 1 y 3)

---

Carlos Sánchez (excepto 18, 22, 24, 26, 29 y 2 noche)

---

Antonio Jiménez (días 19, 23, 25, 30, 1, 2 tarde y 3)

---

Ángel Manarre (días 18, 22, 24, 26, 29 y 2 noche)

---

**PUEBLO:**

---

Pilar Arteseros (días 18, 22, 24, 26, 29 y 2 noche)

---

Sara Arévalo (días 19, 23, 25 noche, 29, 1, 2 tarde y 3)

---

Mónica Iglesias (días 18, 22, 24, 25 tarde, 26, 30 y 2 noche)

---

Mercedes Burgos, Patricia Fernández, Cristina Carnero,

---

Tania Martín, Estela Alonso, Cristina Aguilera, Maribel Alonso

---

Alba Expósito, Cristina Cazorla (días 19, 23, 25, 30, 1, 2 tarde y 3)

---

Alfredo Mérida, Pedro Ramírez, Adrián Maqueda,

---

Álvaro Marbán, Pablo Egea, Juan Pedro Delgado,

---

Aitor Hernández, Ángel Gil,

---

Carlos Romero (excepto 25 tarde, 30 y 2 tarde)

---

Fco. Javier Caraballo (días 25 tarde, 30 y 2 tarde)

---

**ALGUACILES:**

---

Álvaro Marbán, Pablo Egea, Juan Pedro Delgado,

---

Aitor Hernández, Ángel Gil

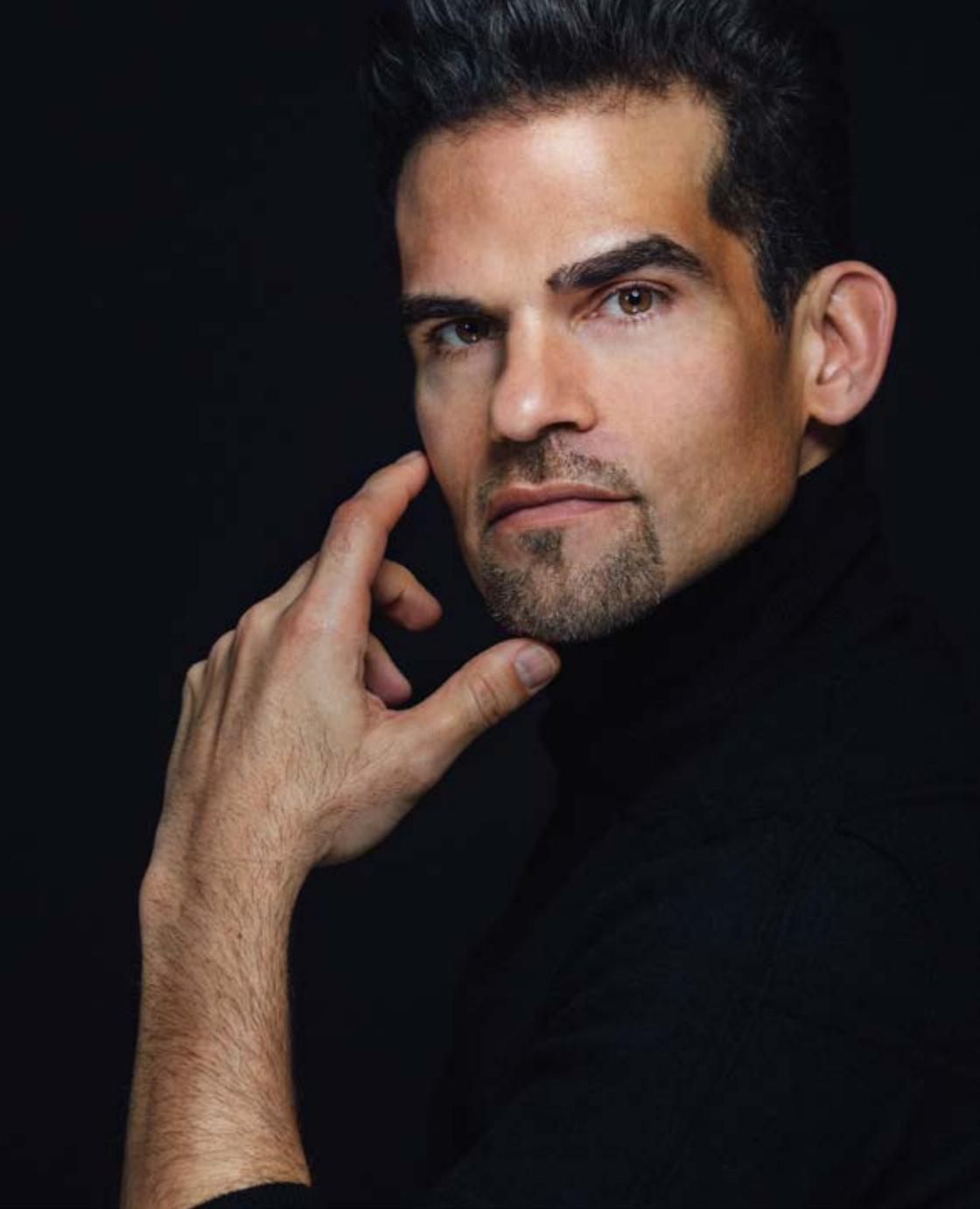
---

Carlos Romero (excepto 25 tarde, 30 y 2 tarde)

---

Fco. Javier Caraballo (días 25 tarde, 30 y 2 tarde)

---



Antonio Najarro © James Rajotte 

# ANTONIO NAJARRO

DIRECTOR BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

BIOGRAFÍA

(Madrid, 1975) Bailarín y coreógrafo, formado por los más prestigiosos maestros de danza en todos los estilos: ballet clásico, escuela bolera, clásico español, folclore, flamenco y danza contemporánea. Matrícula de Honor en Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid, interpreta como Primer Bailarín coreografías de los Maestros Rafael Aguilar, Antonio Gades, Alberto Lorca, Mariemma, José Antonio Ruiz y José Granero, entre otros. Antonio Najarro, nombrado Director del BNE en abril de 2011, se incorpora a la Compañía el 1 de septiembre 2011.

Su carrera profesional la inicia con 15 años formando parte de las compañías de danza española las más reconocidas como el Ballet

Antología, Ballet del Teatro Lírico de La Zarzuela, Compañía Antonio Márquez, José Antonio y los Ballets Españoles y Compañía de Aída Gómez. En 1996, es Solista invitado en la obra *La Gitana*, coreografiada por José Antonio Ruiz y Paul Chalmer, con el Ballet del Arena di Verona bajo la dirección de Carla Fracci. Ingresó en el Ballet Nacional de España (BNE) en 1997, bajo la dirección de Aurora Pons, Nana Lorca y Victoria Eugenia y tres años después, asciende a la categoría de Primer Bailarín con Aída Gómez en la dirección artística de la compañía.

Su vocación creadora le lleva muy pronto a coreografiar, participando en varias ediciones del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con *Suspiro*

*del Moro* (1995), *Movimientos Reversos* (1996) y *Nereidas* (1999), primer Premio a la mejor coreografía en la VIII edición del mismo Certamen e incluida posteriormente en el repertorio del BNE.

Crea su propia Compañía Antonio Najarro en 2002, para la que ha coreografiado cuatro producciones: *Tango Flamenco* (2002), *Flamenoriental* (2006), *Jazzing Flamenco* (2008) y *Suite Sevilla* (2011). Es, asimismo, habitual creador de piezas para grandes figuras del patinaje artístico sobre hielo, Medalla de Oro en los Juegos Olímpicos de Invierno Salt Lake City (2002) con *Flamenco* para la pareja francesa Marina Anissina y Gwendal Peizerat y con *Poeta y Otoño Porteño* (2006-2008), para el suizo Campeón del Mundo, Stephane Lambiel y medalla de oro en los Campeonatos

del Mundo de Boston (2016), para el español Javier Fernández con la coreografías *Malagueña* de Ernesto Lecuona.

Recientemente, ha sido galardonado con la Zapatilla de Plata (2016) de Indanza por su trayectoria y dedicación en difundir la Danza Española, el Premio de Cultura 2013 de la Comunidad de Madrid, modalidad de Danza. Premio Mejor Coreógrafo en el Certamen Internacional de Danza Española y Flamenco de Sevilla (2008), ha sido galardonado con el Premio Harlequín al Mejor Joven Coreógrafo 2009 y, en 2010, Mejor Intérprete de Danza Masculino el Premio MAX de las Artes Escénicas. Premio APDE 2012, otorgado por la Asociación de Profesores de Danza Española, Clásico y Flamenco, por su valiosa aportación al mundo de la danza.



## MANUEL COVES

DIRECTOR MUSICAL

Nace en Jaén. Estudia piano y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba y dirección de orquesta en el Conservatorio de Música del Liceo de Barcelona.

Entre sus compromisos hay que destacar la dirección musical de la

inauguración de los Teatros del Canal de Madrid junto a Albert Boadella, la antología *Viva Madrid*, producida por la ORCAM en los Teatros del Canal de Madrid, *Die dreigroschenoper* de K. Weill en el XXVI Festival de Otoño de Madrid, *Rigoletto* en el I Festival de Ópera de Jaén y

*Metrópolis* (ballet basado en la película de Fritz Lang y que recibió el Premio Max al mejor espectáculo revelación 2010) en el Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid.

También dirigió la recuperación y reestreno de las zarzuelas *Quo Vadis* y *Plus Ultra* de R. Chapí/S. Delgado; *Metrópolis* en los Teatros del Canal; el espectáculo sobre A. Vives *Amadeu* dirigido por Albert Boadella y *La Revoltosa* en los Teatros del Canal de Madrid; La antología de Zarzuela *Viva Madrid* en el Teatro Julio María Santo Domingo de Bogotá y *Candide* de L. Bernstein en el Festival de Verano del Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, el estreno mundial del Poema Sinfónico para viola y orquesta *La ancestral letanía* del compositor Juan José Colomer, conmemorando las independencias de los países latinoamericanos, las reposiciones de *Amadeu* en los Teatros del Canal, Baluarte de Pamplona y Campoamor de Oviedo, *Candide* en los Teatros del Canal, *Carmen* en el Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, *Entre Sevilla y Triana* de P. Sorozábal en el Teatro Arriaga de Bilbao y *La Verbena de la Paloma* en los Teatros del Canal. Entre sus compromisos recientes destaca el estreno de la ópera *Pepita Jiménez* de I. Albéniz en el Teatro Argentino de La Plata, *Luisa Fernanda* en el Teatro Julio Mario Santo Domingo de

Bogotá y la reposición de *Viva Madrid* en los Teatros del Canal, *Otello* en el Teatro Principal de Palma de Mallorca, *La Bohème* en el Festival de San Lorenzo de El Escorial, *Isabel* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, *El Mesías* con el Ballet Nacional del Sodre, *El Caserío* en los Teatros del Canal, *Sorolla* con el Ballet Nacional de España en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, *La Bohème* y en el Palau de Les Arts de Valencia, *Carmen* con la Compañía Nacional de Danza en Cagliari, *Viva Madrid* en la ROH de Muscat, *El Caballero de la triste figura* en el Teatro Real de Madrid, *Don Carlo* y *El Amor Brujo* con La Fura dels Baus en los Teatros del Canal.

Entre las orquestas con las que ha trabajado hay que destacar la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta del Teatro Lírico de Cagliari, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, Orquesta Sinfónica de Baleares, Oviedo Filarmonía, Orquesta de Extremadura, Orquesta Verum, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Estable del Teatro Argentino, Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional de Brasilia, Orquesta Nacional de Colombia, la Orquesta Nacional de Ecuador, Orquesta Sinfónica de Loja y la Joven Orquesta de la Comunidad de

Madrid. Ha grabado para Naxos *Música de Cámara* de R. Halffter con la Orquesta de la Comunidad de Madrid y *La Verbena de la Paloma* para Decca, *Sorolla* para el Ballet Nacional de España con música del compositor valenciano Juan José Colomer, *Sonatas* de Alfredo Aracil para la Compañía Nacional de Danza ambas con la ORCAM y la integral de los *Conciertos para Guitarra* y

*Orquesta* de Federico Moreno Torroba (con los guitarristas Pepe Romero y Vicente Coves) para Naxos.

Próximamente le veremos en *Don Quijote* con la Compañía Nacional de Danza y el *Homenaje a Antonio* con el Ballet Nacional de España en el Teatro de la Zarzuela y *Don Carlo* en el Auditorio de San Lorenzo de El Escorial.

## BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

El Ballet Nacional de España (BNE), dirigido por Antonio Najarro desde septiembre de 2011, es en la actualidad el mayor exponente de la danza española, mostrando todos los estilos del baile de nuestro país en los más destacados teatros del mundo a través de muy distintos espectáculos que abarcan tradición y vanguardia, la escuela bolera, la danza clásico española, el folclore y el flamenco en *Suite Sevilla*, *Ángeles Caídos*, *Sorolla*, *Alento* y *Zaguán*. Su director aborda nuevos proyectos coreográficos en los que contará con jóvenes coreógrafos con muy diferentes personalidades y estéticas dancísticas con el principal objetivo de divulgar y preservar

nuestra danza, abarcando a públicos más amplios. Asimismo da protagonismo al repertorio de la Danza Española recuperando piezas como: *Ritmos*, *Bolero* (J. Granero), *Paso a Cuatro*, *Farruca*, *Viva Navarra* y *Jota de la Dolores*. Después del Homenaje realizado a R. Aguilar se ha incorporado igualmente al repertorio del Ballet su *Bolero*.

El BNE es la compañía pública de danza embajadora de nuestra cultura en el mundo desde que se fundara en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español con Antonio Gades como primer director. Es asimismo, una de las unidades de producción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

(INAEM) perteneciente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte español, con mayor proyección internacional con un destacado número de giras anuales internacionales.

El BNE ha obtenido el reconocimiento internacional de crítica y público con la concesión de diversos premios, destacando entre otros el Premio a la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) en el Metropolitan de Nueva York; Premio de la Crítica Japonesa (1991); Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo (1994) en el Teatro Bellas Artes de México; Premio del Diario "El País" (1999) al espectáculo "Poeta" y los Premios de la Crítica y del Público (2002) a la coreografía Fuenteovejuna, de Antonio Gades en el VI Festival de Jerez.

En 2008, 2010 y 2012, 2014, el BNE ha sido galardonado con los Premios Teatro de Rojas (Toledo) al Mejor Espectáculo de Danza, concedido por el público y, en agosto de 2010, el Festival Internacional del Cante de las Minas le ha concedido el Premio Extraordinario a las Artes Escénicas por su magnífica contribución a la preservación y difusión del mejor flamenco. En 2014 el BNE recibió el Premio FEAPS por la colaboración en la inclusión social.

Antonio Najarro ha sabido impulsar esta compañía en sus aspectos coreográficos pero también ha apoyado otras iniciativas como unir la danza a la moda en los desfiles

programados con vestuario escénico en *Siente el vestuario del BNE* (2014 y 2015) o como el desfile de las bailarinas del BNE en la presentación del modisto Duyos en la Fashion Week de Madrid MBFWMadrid; la Exposición de fotografías de David Palacín en el Museo Sorolla basadas en el espectáculo homónimo; la exposición *Soñar y Crecer con el Ballet Nacional de España* del artista plástico David Vaamonde, expuesta en la Sala de las Bóvedas del Centro Cultural Conde Duque; las Galas de *Los Bailarines del BNE*, crean (2013, 2014 y 2015) en las que los bailarines del BNE han creado sus propias obras y representado en sesiones abiertas al público; las visitas de los Conservatorios y Escuelas de toda España para ver los ensayos del BNE o la Master Class realizada en Matadero (Madrid) en 2015 y las visitas a ensayos de instituciones con niños y adolescentes con discapacidad intelectual.

En esta misma línea, el BNE ha creado su Círculo de Amigos para apoyar la difusión y conocimiento de la Danza Española dentro y fuera de nuestro país. Además desde febrero de 2016, Marca España y el Ballet Nacional de España, han firmado un convenio para impulsar el patrimonio cultural y artístico de la danza española y que contribuyan a mejorar su conocimiento y difusión internacional.

## BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

*Director* **Antonio Najarro**; *Asistente de Dirección* **Azucena Huidobro**; *Bailarines Principales* **Esther Jurado, Francisco Velasco**; *Primeros Bailarines* **Aloña Alonso, Mariano Bernal, Eduardo Martínez**; *Solistas* **Déborra Martínez, Miriam Mendoza, Inmaculada Sánchez, José Manuel Benítez, Sergio Bernal, Carlos Sánchez**; *Cuerpo de Baile* **Maribel Alonso, Estela Alonso, Cristina Aguilera, Sara Arévalo, Pilar Arteseros, Mercedes Burgos, Cristina Carnero, Patricia Fernández, María Fernández, Mónica Iglesias, Tania Martín, Sara Nieto, Vanesa Vento, Alba Expósito,**

**Cristina Cazorla, María Muñoz, Javier Caraballo, Juan Pedro Delgado, Pablo Egea, Ángel Gil, Aitor Hernández, Antonio Jiménez, Adrián Maqueda, Ángel Manarre, Álvaro Marbán, Alfredo Mérida, Pedro Ramírez, Carlos Romero**; *Maestra Repetidora* **Maribel Gallardo**; *Repetidores* **Cristina Visús**; *Instructora de Danza África* **Paniagua**; *Maestros de Ballet* **Tino Morán, Raúl Tino** *Cantaores* **Saray Muñoz**; *Guitarristas* **Diego Losada, Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez** *Flautista* **Omar Acosta** *Percusionista* **Roberto Vozmediano** *Pianista* **Juan Álvarez.**

### FICHA TÉCNICA

*Directora Adjunta* **Gachi Pisani**; *Gerente* **Javier Moreno**; *Directora de Producción* **Amanda del Monte**; *Director Técnico* **Ginés Caballero**; *Director de Comunicación* **Eduardo Villar**; *Departamento de Producción* **Javier Bagá, Ana Jerez, Reyes Orozco**; *Regiduría Vestuario* **Chus García**; *Ayudante de Regiduría Vestuario* **Eva Pérez Atienza**; *Personal* **Samantha Hilario**; *Cajera* **Francisca Mora**; *Secretaria de Dirección* **María T. Pérez**; *Mecenazgo y Relaciones Públicas* **Belén Moreno**; *Director Técnico Adjunto* **Pedro Muñoz**; *Regidores* **Pilar Orive, Eduardo Solís**; *Adjunto Dirección*

*Técnica* **Raúl Sánchez, Guillermo Erice**; *Maquinaria* **Jesús Manjón, Juan Francisco Martín**; *Iluminación* **Asier Basterra, Javier Hernández**; *Utilería* **Francisco Corrales,, Juan M<sup>a</sup> Árguedas, Francisco Hernández Leiva**; *Audiovisuales* **Alberto Vidal, Luis M. Castro, Daniel Flete, Jesús Ávila, J. César de las Heras**; *Sastrería* **Cristina Catoya, Juana Cuesta, José Tauste**; *Fisioterapeuta* **Juan Pedro Barranco**; *Masajistas* **Francisco García, Juan Carlos Martín, Julián Mínguez**; *Encargado de Almacén* **Vicente Antonio Gómez**; *Limpieza* **Antolina Pequeño, Dolores Escribá.**

## ORCAM ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Desde su creación en 1987, la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM) se ha distinguido por presentar unas programaciones innovadoras, que han combinado lo más destacado de la creación contemporánea con el repertorio tradicional. Crítica y público han subrayado el interés y atractivo de las temporadas de abono de la ORCAM, convirtiéndose su ciclo de conciertos en el Auditorio Nacional de Música en referencia imprescindible en la vida musical. Sus actuaciones se han prolongado más allá de la exitosa temporada de abono madrileña, incorporándose de forma activa a las temporadas de otros escenarios de la Comunidad. Por su podio han pasado prestigiosos maestros y solistas y su presencia ha sido requerida

en temporadas y festivales tanto nacionales como internacionales.

Desde 1998 es la Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid. Cabe además destacar los más de cuarenta registros realizados para diversos sellos musicales de carácter internacional. Miguel Groba (1985-2000) y José Ramón Encinar (2000-2013) han sido los responsables artísticos de la ORCAM hasta la incorporación, en septiembre de 2013, de Víctor Pablo Pérez como Director Titular y Artístico.

La Orquesta de la Comunidad de Madrid es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (A.E.O.S.) y desarrolla su actividad gracias al apoyo de la Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid.



# ANTONIO

*and his*  
**SPANISH BALLET  
COMPANY**

▲ Cartel de Antonio y su Ballet Español en su gira americana, 1956

Síguenos:



<http://balletnacional.mcu.es>

© Fotografías:

Portada: Zapateado de Sarasate. Bailarín: Mariano Bernal (Primer Bailarín) © James Rajotte

Contraportada: Antonio Ruiz Soler, Teatro Stoll, Londres, 1954 © Roger Wood

Interior de portada: Antonio Ruiz Soler © Juan Gyenes, VEGAP, Madrid, 2016

Interior de contraportada: Portada del programa de mano de Antonio Ruiz Soler en París, 1955

© Textos: Los autores

Diseño:

Vélera

Imprime:

Imprenta Nacional del BOE

NIPO: 035-12-006-9

D.L.: M-22808-2016