



021/00
15/16-diciembre

021/00

VIERNES 15 Y SÁBADO 16 DE DICIEMBRE DE 2000. 20 H.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTORA ARTÍSTICA:
AIDA GÓMEZ

PROGRAMA:

RITMOS. ALBERTO LORCA
ESTAMOS SOLOS. JOSÉ GRANERO
MIRABRAZO. ANTONIO CANALES
ORIPANDÓ. ADRIÁN GALIA - ISRAEL GALVÁN -
ISABEL BAYÓN - CURRILLO



PROGRAMA

RITMOS

Coreografía: Alberto Lorca.

Música: José Nieto.

Figurines: Pin Morales- Román Arango.

Diseño de iluminación: Freddy Gerlache.

Realización figurines: Juanita Muro-González.

Calzado: Gallardo.

Baile sin argumento. Recreación visual en una pura abstracción de la danza. Un espectáculo donde la simetría se convierte en arte con el devenir de sus cinco movimientos. El taconeo rítmico, las vibrantes piruetas y el carácter de las castañuelas crean toda una muestra de sonido y movimiento.

Intérpretes: Antonio Najarro, Aloña Alonso.

Solistas y cuerpo de baile del Ballet Nacional de España.

ESTAMOS SOLOS

Estreno mundial: 15 de diciembre de 2000 Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas.

Coreografía: José Granero.

Música: "Bolero", de Maurice Ravel.

Espacio escénico y diseño de vestuario: José Granero.

Realización de vestuario: Pepón.

Diseño de iluminación: José Granero.

"Estamos solos en la tristeza, en el amor, en la convivencia, en la muerte y en lo que supuestamente llamamos felicidad.

A través del movimiento he querido plasmar la imposibilidad con que se encuentra el ser humano de escapar a una forma de sociedad, cada vez más deshumanizada, diseñada para convivir unida, solamente por el hecho de necesitarse y usarse mutuamente".

José Granero

Intérpretes: Cuerpo de baile del Ballet Nacional de España.

MIRABRAZO

Idea original: Aida Gómez.

Realización de proyección: Estudios EYSAV.

Guión: Neus Larré.

Locutor: José María Requena.

Coreografía: Antonio Canales.

Música: música popular y músicos del Ballet Nacional de España.

Diseño de escenografía e iluminación: Sergio Spinelli.

Vestuario y calzado: Ballet Nacional de España.

Esta coreografía expresa un sentimiento hacia Carmen Amaya...

Sin querer imitar su arte o su estilo de baile, es un recordatorio a la memoria de la genial bailaora, queriendo recrear en el escenario una época y un modo intimista y personal de danza; acercar al público la genialidad de la bailaora a través de una oración... ritual de plegarias y pasos que se entrelazan para llegar a la emoción única de Carmen Amaya.

Intérpretes: Aida Gómez,

Luis Ortega, y José Huertas.

ORIPANDÓ

Estreno mundial: 17 de septiembre de 1999, Teatro Sun Palace de Fukuoka (Japón).

Coreografía: Adrián Galia, Israel Galván, Isabel Bayón, Currillo.

Música: músicos del B.N.E. y Diego Franco.

Figurines: Aida Gómez y Chus García.

Iluminación: Florencio Sánchez, Carlos Guerrero, Rafael Yunta.

Realización de vestuario: Ana Lacoma, González, Devota & Lomba.

Calzado: Gallardo.

Ritmo, color, movimiento en definitiva arte, y magia en esta obra creada por cuatro jóvenes coreógrafos, que hacen un breve paso a diferentes palos del flamenco, acercándolos al próximo milenio pero sin perder en ningún momento su perdurable tradición.

Intérpretes: Luis Ortega, José Huertas,

Rubén Olmo, y Mariano Bernal.

Solistas y cuerpo de baile del Ballet Nacional de España.



**Red Española de
Teatros y Auditorios**

Ballet Nacional de España

Directora Artística: Aida Gomez



MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

INAEM



Oficina de Diseño

