

Director: **Antonio Najarro**

Asistente de Dirección: **Azucena Huidobro** / Bailarines Principales: **Esther Jurado, Francisco Velasco**  
 Primeros Bailarines: **Aloña Alonso, Inmaculada Salomón, Sergio Bernal, Sergio García, Eduardo Martínez**  
 Solistas: **María Fernández, Débora Martínez, Miriam Mendoza, José Manuel Benítez, Carlos Sánchez**  
 Cuerpo de Baile: **Cristina Aguilera, Estela Alonso, Sara Arévalo, Pilar Arteseros, Marina Bravo, Mercedes Burgos, Cristina Carnero, Alba Dusmet, Alba Expósito, Patricia Fernández, María Martín, Sara Nieto, Carla Prado, Irene Tena, Vanesa Vento, Antonio Correderas, Juan Pedro Delgado, Axel Galán, Albert Hernández, Antonio Jiménez, Álvaro Madrid, Adrián Maqueda, Álvaro Marbán, Víctor Martín, Alfredo Mérida, Pedro Ramírez, Daniel Ramos** / Maestra Repetidora: **Maribel Gallardo** / Repetidores: **Cristina Visús** / Instructora de Danza: **África Paniagua** / Maestros de Ballet: **Tino Morán, Raúl Tino** / Cantaoira: **Saray Muñoz** / Cantaor: **Gabriel de la Tomasa** / Guitarristas: **Diego Losada, Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez** / Percusionista: **Roberto Vozmediano** / Pianistas: **Juan Álvarez, Juan Antonio Mata**

Directora Adjunta: **Gachi Pisani** / Gerente: **Alejandro Andonaegui** / Directora de Producción: **Amanda del Monte** / Director Técnico: **Raúl Sánchez** / Director de Comunicación: **Eduardo Villar** / Departamento de Producción: **Ana Jerez, Reyes Orozco** / Regiduría Vestuario: **Chus García** / Ayudante de Regiduría de Vestuario: **Javier Caraballo** / Personal: **Samantha Hilario** / Administración: **Ángela Sánchez** / Mecenazgo y Relaciones Públicas: **Belén Moreno** / Director Técnico Adjunto: **Pedro Muñoz** / Regidores: **Pilar Orive, Eduardo Solís, Elena Sanz** / Adjunto a la Dirección Técnica: **Tomás Pérez** / Ayudante Dirección Técnica: **José Manuel Román** / Maquinaria: **Juan Francisco Martín, Ismael Martínez** / Iluminación: **Asier Basterra, Javier Hernández, Arturo Dosal** / Utilería: **Juan M<sup>a</sup> Árguedas, Francisco Hernández** / Audiovisuales: **Alberto Vidal, Luis M. Castro, Jesús Ávila, J. César de las Heras** / Sastrería: **Cristina Catoya, Marta Alonso, Teresa Morollón** / Fisioterapeuta: **Juan Pedro Barranco** / Masajistas: **Francisco García, Juan Carlos Martín, Julián Mínguez** / Encargado de Almacén: **Vicente Antonio Gómez** / Limpieza: **Antolina Pequeño, Dolores Escrivá**



Foto: María Alperi



Fila 0 a beneficio de ASTRAPACE Asociación para el tratamiento de personas con parálisis cerebral y alteraciones afines  
 ES45 0487 0090 7120 0100 1004



Viernes, 24 de mayo de 2019

**ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA**  
**JOAQUÍN ACHÚCARRO**, piano  
**VIRGNIA MARTÍNEZ**, directora

Obras de Nielsen, Grieg y Smetana



Viernes, 14 de junio de 2019

**ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA**  
**CORO Y SOLISTAS**  
**ÁNGEL HARO**, diseño escénico  
**VIRGNIA MARTÍNEZ**, directora

Orff - *Carmina Burana*



© James Rajotte

## BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Antonio Najarro**

**ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA**  
**MANUEL COVES**  
 dirección musical

Sábado, 18 - Mayo 2019

*Eterna Iberia* nace del feliz descubrimiento de la maravillosa obra del maestro Moreno Buendía, *Celtiberia*, interpretada por la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, y compuesta por encargo de Antonio Ruiz Soler "El Bailarín" en el año 1963 para la creación de su ballet *Eterna Castilla*.

Al escuchar la partitura, llena de matices melódicos y rítmicos y con una fuerza arrolladora, sentí una inmensa inspiración para crear una coreografía de corte tradicional que plasmara mi visión personal de la Danza Española y, más en concreto, de la Danza Estilizada, haciendo referencia a la forma, estética y sabor de la época en la que fue compuesta, recordando también a los grandes creadores y a sus discípulos más directos, maestros que me han transmitido los valores y formas de la Danza Española.

El ballet *Eterna Iberia* fluye a través de 5 movimientos: *Burlesca, Farruca, Danza festiva, El amor doliente de Ronda* y *Danza con brío*, representados por números grupales, solos y pasos a dos donde el uso de la castañuela, la capa española y el sombrero cordobés, así como la técnica y la fuerza interpretativa tan característica de nuestra Danza Estilizada, se dan la mano.

Una mirada interior hacia la forma estilística de nuestras raíces, de nuestra esencia, que se traduce en formas dancísticas más actuales.

Este mensaje está apoyado por el diseño de vestuario de Yaiza Pinillos, quien ha querido imprimir a todo el vestuario esta mezcla de clasicismo y sofisticación representando la riqueza de nuestro territorio a través de tres colores que hablan de tres elementos: mar, oliva y vino, implantados a través de una innovadora técnica de tintado a prenda hecha, a base de mordientes y pigmentos.

Las luces diseñadas por Nicolás Fischtel, sitúan en los ambientes idóneos cada uno de los movimientos de la obra, ensalzando su mensaje expresivo y estético.

*Eterna Iberia*, una mirada actual de nuestros orígenes.

**Antonio Najarro**  
 Director del Ballet Nacional de España

## ERITAÑA

Coreografía: **ANTONIO RUIZ SOLER** / Música: **ISAAC ALBÉNIZ**

Figurines: **Vicente Viudes**  
Escenografía original: **Vicente Viudes**  
Adaptación de escenografía: **Jesús Acevedo**  
Realización de escenografía: **Sfumato**  
Diseño de iluminación: **Ginés Caballero** (AAI)  
Vestuario hombre segunda producción: **Sastrería González**  
Calzado: **Sansha**

Estreno absoluto el 28 de abril de 1960 por Antonio y su Ballet Español, en el Teatro del Liceo de Barcelona.  
Estreno el 28 de octubre de 1981 por el Ballet Nacional de España, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

PAREJA PRINCIPAL: **Aloña Alonso & Eduardo Martínez**

SOLISTAS

1ª y 3ª VARIACIÓN: **Miriam Mendoza**

2ª VARIACIÓN: **Patricia Fernández & María Martín**

ÚLTIMA VARIACIÓN: **Estela Alonso**

CUERPO DE BAILE: **Pilar Arteseros, Alba Expósito, Irene Tena, Carla Prado, Adrián Maqueda, Álvaro Marbán, Daniel Ramos, Víctor Martín**



## ZAPATEADO SARASATE

Coreografía: **ANTONIO RUIZ SOLER** / Música: **PABLO SARASATE**

Músicos invitados: **Albert Skuratov** (violín) y **Coni Lechner** (piano)  
Diseño de iluminación: **Ginés Caballero** (AAI)  
Realización de Vestuario: **José Antonio Arroyo**  
Calzado: **Gallardo**

SOLISTA: **Francisco Velasco**

Estreno absoluto en 1946 por Antonio, en el Teatro Bellas Artes de México.  
Estreno el 14 de junio de 1981 por el Ballet Nacional de España, en el Teatro Lope de Vega de Sevilla.



## ETERNA IBERIA

Coreografía: **ANTONIO NAJARRO** / Música: **MANUEL MORENO-BUENDÍA**

Diseño de vestuario: **Yaiza Pinillos**  
Diseño de iluminación: **Nicolas Fischtel**  
Ayudante de figurinista: **Beatriz Suarez López**  
Tinción de tejidos: **Texpren S.L.**  
Calzado: **Gallardo**

Estreno absoluto el 18 de mayo de 2019 por el Ballet Nacional de España en el Auditorio y Centro de Congresos "Victor Villegas" de Murcia.

*BURLESCA*

**Vanesa Vento, Irene Tena, Patricia Fernández, Estela Alonso, Cristina Aguilera, Marina Bravo, Cristina Carnero, María Martín**

**Antonio Correderas, Daniel Ramos, Víctor Martín, Alfredo Mérida, Axel Galán, Pedro Ramírez, Adrián Maqueda, Alvaro Marbán**

*FARRUCA*

**Sergio Bernal**

*DANZA FESTIVA*

**María Fernández, Débora Martínez, Miriam Mendoza, Pilar Arteseros**

**Carlos Sánchez, José Manuel Benítez, Antonio Jiménez, Albert Hernández**

**Vanesa Vento, Irene Tena, Patricia Fernández, Estela Alonso, Cristina Aguilera, Marina Bravo, Cristina Carnero, María Martín**

**Antonio Correderas, Daniel Ramos, Víctor Martín, Alfredo Mérida, Axel Galán, Pedro Ramírez, Adrián Maqueda, Alvaro Marbán**

*EL AMOR DOLIENTE DE RONDA*

**Sara Arévalo & Juan Pedro Delgado**

**María Fernández, Débora Martínez, Miriam Mendoza, Pilar Arteseros**

**Carlos Sánchez, José Manuel Benítez, Antonio Jiménez, Albert Hernández**

*DANZA CON BRIO*

**Sara Arévalo, María Fernández, Débora Martínez, Miriam Mendoza, Pilar Arteseros, Vanesa Vento, Irene Tena, Patricia Fernández, Estela Alonso, Cristina Aguilera, Marina Bravo, Cristina Carnero, María Martín**

**Sergio Bernal, Juan Pedro Delgado, Carlos Sánchez, José Manuel Benítez, Antonio Jiménez, Albert Hernández, Antonio Correderas, Daniel Ramos, Víctor Martín, Alfredo Mérida, Axel Galán, Pedro Ramírez, Adrián Maqueda, Alvaro Marbán**



## EL SOMBRERO DE TRES PICOS

Coreografía: **ANTONIO RUIZ SOLER** / Música: **MANUEL DE FALLA**

Mezzosoprano invitada: **Cristina Faus**  
Escenografía: **Pablo Picasso**  
Figurines: **Pablo Picasso**  
Adaptación de escenografía: **Jesús Acevedo**  
Realización de escenografía: **Sfumato y Mambo**  
Diseño de iluminación: **Ginés Caballero** (AAI)  
Proyecciones: **Emilio Valenzuela**  
Vestuario hombres: **Sastrería González**; Mujeres: **Peris**; Molineras: **Milagros** (en escena)  
Calzado: **Gallardo**

Estreno absoluto el 24 de junio de 1958 por Antonio y su Ballet Español, en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Estreno el 13 de mayo de 1981, por el Ballet Nacional de España, en el Teatro Lope de Vega de Sevilla.

MOLINERA: **Inmaculada Salomón** / MOLINERO: **Sergio Bernal**

CORREGIDORA: **Sara Arévalo** / CORREGIDOR: **Eduardo Martínez**

GARDUÑA: **Carlos Sánchez** / AGUADORA MAYOR: **Débora Martínez**

AGUADORAS: **Miriam Mendoza, Patricia Fernández, Pilar Arteseros**

HARINEROS: **José Manuel Benítez, Antonio Jiménez, Albert Hernández**

PUEBLO: **Estela Alonso, Cristina Carnero, Alba Expósito, Irene Tena, María Martín, Marina Bravo, Alba Dusmet, Vanesa Vento, Carla Prado, Mercedes Burgos, Alfredo Mérida, Pedro Ramírez, Adrián Maqueda, Juan Pedro Delgado, Alvaro Marbán, Víctor Martín, Alvaro Madrid, Daniel Ramos**

ALGUACILES: **Juan Pedro Delgado, Antonio Correderas, Axel Galán, Álvaro Madrid, Álvaro Marbán, Daniel Ramos**

