

2 0 0 1
2 0 0 2



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Directora Artística, Elvira Andrés

fuateovejuna

Coreografía, dirección e iluminación

Antonio Gades

15 y 16 de noviembre

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Directora artística, Elvira Andrés

fuellevejuna

Reparto

<i>Laurencia</i>	Frida Madeo
<i>Fronoso</i>	Óscar Jiménez
<i>El Comendador</i>	Francisco Velasco
<i>El Alcalde</i>	Juan Mata (colaboración especial)

Bailarinas:

Sara Alcón, Mercedes Burgos, Cristina Casanova, Esmeralda Gutiérrez, Azucena Huidobro, Esther Jurado, Tamara López, Helena Martín, Gemma Morado, Estrella Quintanar, Amparo Ruiz, Penélope Sánchez

Bailarines:

Mariano Bernal, José Manuel Buzón, Francisco Javier Caraballo, Primitivo Daza, Alberto Ferrero, Jesús Florencio, Sergio García, José Carlos García, Christian Lozano, José Merino, Jonathan Mirón, Rubén Olmo, David Sánchez

Cantaora, Isabel Soto

Cantaoras: Antonio Carrasco, Manuel Palacín

Músicos: Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez, Ángel Montejano y Pedro Ontiveros.

Artistas invitados: Gómez de Jerez y Enrique Pantoja

Realización Vestuario, Ana Lacoma y González

Zapatería, Calzados FYL, S.L.

Realización escenografía, Pinto

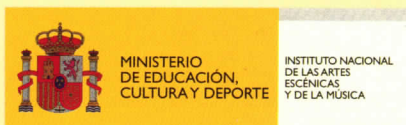
Grabación, Tito Saavedra, Studio Red Led (Madrid)

«Mis más profundo agradecimiento a mi entrañable amigo y coreógrafo cubano, Alberto Méndez, que durante nuestras charlas en La Habana, me regaló con sus consejos, su talento.»

Antonio Gades

Dedicado a la memoria de

CECILIA SÁNCHEZ MANDULEY



FICHA ARTÍSTICA

Directora Artística, Elvira Andrés

Asistente Dirección Artística, Mercedes Zúñiga

Primeros Bailarines:

Maite Bajo, Kira Gimeno, Óscar Jiménez, Francisco J. Velasco

Solistas:

Cristina Gómez, Esther Jurado, Penélope Sánchez, Jesús Córdoba, Primitivo Daza, Jesús Florencio, Rubén Olmo

Cuerpo de Baile:

Sara Alcón, Mercedes Burgos, Cristina Casanova, Silvia de la Rosa, Esmeralda Gutiérrez, Azucena Huidobro, Tamara López, Frida Madeo, Helena Martín, Gemma Morado, Estrella Quintanar, Amparo Ruiz, Mariano Bernal, José Manuel Buzón, Francisco Javier Caraballo, Alberto Ferrero, Sergio García, José Carlos García, Christian Lozano, José Merino, Jonathan Mirón, Antonio Pérez, Ángel Roda, David Sánchez

Maestro de Ballet, Raúl Tino

Repetidores: Juan Mata y Felipe Sánchez

Cantaores Invitados, Gómez de Jerez y Enrique Pantoja

Cantaores: Isabel Soto, Antonio Carrasco y Manuel Palacín

Guitarristas: Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez, Ángel Montejano y José Luis Montón

Percusión, Sergio Martínez

Saxo/Flauta, Pedro Ontiveros

Pianistas: Juan Álvarez – Juan José Sánchez

FICHA TÉCNICA

Director Gerente, Adrián Bautista

Jefe de Producción, Javier Tarancón

Jefa de Prensa, Ana Albarellos

Administración, María Jesús Tarrat

Departamento de Producción: Javier Bagá y Ana Jerez

Equipo de Administración: Marta Calero,

M^a Carmen Garrigós, Sandra Hellin

Departamento Técnico: Marisol Riera, Ricardo Virgós

Regidores: José Antón Cotillo, Goyo Giménez

Maquinaria: José Domuro, Jesús Majón, Gema Rodríguez

Iluminación: Carlos Guerrero, Rafael Yunta

Sonido, Raúl Pérez

Ayudantes de Sonido: Juan M^a Arguedas, Luis M. Castro, Daniel Flote

Video, Javier Serrano

Utilería, Francisco Corrales

Regiduría Vestuario, Chus García

Sastrería: Cristina Catoya, Juana Cuesta, Carmen Morillas,

Martín Romero, José Tauste

Masajistas: Francisco García, Juan Carlos Martín, Julián Minguez

Climatización, Damián Gómez

Encargado de Almacén, Vicente Antonio Gómez

SINOPSIS

La acción tiene lugar en Fuenteovejuna, un pueblo de la provincia de Córdoba, y se inspira en un hecho real acaecido en el siglo XV en aquel entorno rural andaluz. La lucha colectiva y solidaria de un pueblo contra la tiranía de un cacique, en este caso representado en la figura de Fernán Gómez, comendador de la Orden de Calatrava y símbolo del despotismo y de los privilegios de las clases dominantes.

Una de las víctimas del Comendador es Laurencia, la prometida de un pobre campesino, Frondoso. El día antes de su matrimonio, el comendador se encuentra con los dos jóvenes en el campo y trata de abusar de la muchacha. Frondoso la defiende, arriesgando su propia vida, y ambos logran huir. Sin embargo, más tarde, el Comendador irrumpe en la fiesta de la boda y hace arrestar a los recién casados. Golpea a cuantos intentan oponerse, matando a algunos y enviando a prisión a otros. Victorioso, conduce a Laurencia a su casa y abusa de ella ante los ojos de Frondoso, que permanece amordazado.

Laurencia logra huir y acude a su padre, representante del pueblo, para contarle la afrenta sufrida. Cuando los habitantes del pueblo comprenden lo que ha sucedido, comienzan a armarse con sus herramientas de trabajo.

Al final, todo el pueblo, con su representante a la cabeza, irrumpe en la casa del Comendador y le da muerte, liberando a Frondoso y dejando maltruchos a los dos esbirros.

El epílogo del drama se centra en el proceso que se celebra para descubrir al culpable del homicidio del comendador.

FUENTEOVEJUNA: LA JUSTICIA POPULAR

Artículo de José Manuel Caballero Bonald

Siempre pensé que el despliegue temático y el sentido general de *Fuenteovejuna* coincidían muy expresamente con el lenguaje artístico y la conducta cívica de Antonio Gades. De modo que un día, cuando ya sus versiones magníficas de *Bodas de Sangre* y *Carmen* habían alcanzado un incalculable número de representaciones, le planteé la posibilidad de adaptar para ballet el drama de Lope. A Gades la idea le pareció en principio muy aceptable, por lo que me puse a trabajar en una primera versión de la obra, articulando las escenas de más precisa significación argumental y procurando fijar una pertinente continuidad narrativa del texto.

Como bien se sabe, *Fuenteovejuna* se basa en un hecho real acaecido en el pueblo cordobés del mismo nombre durante el reinado de los Reyes Católicos. Lope supo entender muy bien el valor simbólico y la lección justiciera de esos hechos. Un comendador, Fernán Gómez Guzmán, «monstruo ebrio de soberbia y lujuria», mantiene a su vasallos en una permanente opresión, sin que ninguna otra autoridad ataje sus desmanes. Los atropellos y despotismos van poco a poco cimentando la rebelión popular. Hasta que un día, los vecinos todos de Fuenteovejuna, alentados por una de las víctimas, se amotinan contra el tirano y, armados de aperos de labranza, le dan muerte en su palacio.

El pueblo, en tanto que protagonista colectivo de ese drama, no es que se haya tomado la justicia por su mano, es que ha optado por una conquista soberana: la de la libertad. Sólo suprimiendo la esclavitud puede aspirarse a la dignificación humana. Ante la falacia impune de un verdugo, las víctimas inocentes acaban eligiendo su propia respuesta: la insurrección como único camino posible para la liberación. Tampoco se trata exactamente de una venganza repentina, sino de un veredicto justicieramente madurado.

Los elementos dramáticos de *Fuenteovejuna* le otorgan un aliento épico de privilegiada proyección en la historia social del teatro europeo del siglo XVII. Casi cuatro siglos después de haber sido escrito, la obra continúa albergando una inalterable lección política. Aparte de sus valores estrictamente literarios, la perseverante significación del drama radica en su grandeza en tanto que testimonio colectivo de un pueblo cuya desesperación lo conduce a la sublevación. Precisamente en aquellos años claves de nuestra historia, cuando empiezan a concretarse los avances ideológicos del Renacimiento, la voz unánime de Fuenteovejuna tiene un cierto sentido de anticipación vindicativa frente a una sociedad todavía sometida a los lastres opresivos del feudalismo.

Antonio Gades trabajó con una dedicación y un fervor admirables en la adaptación definitiva de *Fuenteovejuna* a las exigencias del ballet. Era como si el desarrollo argumental de la obra de Lope se hubiese ido ajustando naturalmente al ideario social de Gades. La reacción de los personajes centrales del drama y de los labradores y labradoras que los secundan, tiene algo de espejo de una acción colectiva que a todos atañe por igual. Una sola pregunta y una sola respuesta —«¿Quién mató al comendador?! Fuente Ovejuna, señor»— le han dado la vuelta al mundo como bandera popular contra la tiranía.

Inspirado en la obra de
LOPE DE VEGA

Adaptación de
J. M. Caballero Bonald y
Antonio Gades

Coreografía, Dirección e
Iluminación
Antonio Gades

Música
Antón García Abril,
Modest Mussorgski,
Música Barroca, Gades,
Solera, Núñez.

Arreglos y selección musical
Faustino Núñez

Asesor de Ballet Folklórico
Juanjo Linares

Ambientación y Vestuario
Pedro Moreno

Asistente de dirección para
iluminación y sonido
Jacques Ynedjian

En la presente adaptación –como también se hizo en otras ocasiones; por ejemplo, en *La Barraca*– se ha suprimido la última escena de la obra: la del juicio de los Reyes Católicos perdonando al pueblo ante la imposibilidad de encontrar culpables. Algunos piensan que esa eliminación escamotea un final «políticamente correcto», pero Antonio Gades –y yo con él– también suponíamos que ese epílogo del tribunal real no parecía asociarse a la pura significación ideológica del drama. *Fuenteovejuna* termina exactamente con la muerte del abyecto comendador. Una vez cumplida esa justicia popular queda instaurada la dignidad suprema de ser libres.

ELVIRA ANDRÉS. Directora artística

Elvira Andrés comenzó su carrera profesional con 14 años en el Ballet Español de Mariemma, participando más tarde en otras compañías de ballet. En 1978 fue seleccionada para su ingreso en el Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Antonio Gades, pasando a ser solista en 1980. En ese mismo año participó en la formación del Grupo Independiente de Artistas de la Danza (GIAD), así como en el rodaje de la película *Bodas de Sangre* de Gades-Saura.

Fue fundadora, junto a otros prestigiosos bailarines como Merche Esmeralda, José Granero y José Antonio, del Ballet Español de Madrid que estuvo activo desde 1982 hasta 1987, año de su disolución.

Elvira Andrés ha realizado importantes giras por todo el mundo, entre las que destaca una gira por Italia con el Ballet de Rafael Aguilar en calidad de primera bailarina e interpretando el papel principal en la obra inspirada en *La Casa de Bernarda Alba*, «Rango»; las giras con la Compañía de Antonio Gades por Francia, Alemania, Italia y Japón; y en Marzo de 1990 fue invitada por el Festival Andalou de Bordeaux para el que realizó su primera creación *Trio*. Un año más tarde, en 1991, fue invitada por Merche Esmeralda para formar parte del Ballet Región de Murcia como profesora de Clásico Español y primera bailarina. En 1992, participó en la producción para la Expo-92 en el Teatro de la Maestranza de Sevilla de *El gato montés* junto a Plácido Domingo.

Entre los diversos premios que ha obtenido figuran los galardones del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco por su montaje *Mujeres* en 1993, y, en 1994, con la coreografía *A la luz*. Esta coreografía fue presentada en París por el Real Conservatorio de Música y Danza de Madrid en 1997.

En 1994 formó la Compañía Mujeres, cuyo debut tuvo lugar en Almería con motivo del Día Internacional de la Danza y presentada más tarde en el Teatro Albeniz de Madrid dentro del Festival Madrid en Danza. Ese mismo año se incorporó a la compañía de Antonio Gades en calidad de maestra de baile y repetidora. En 1998, decidió volver a formar compañía propia, bajo el nombre «Compañía Elvira Andrés».

En junio de 2000 repuso la coreografía *Bodas de Sangre* de Antonio Gades, que estrenó en el Teatro Principal de Barcelona. El pasado 12 de Marzo, el Ministerio de Educación, Cultura y

Deporte, a propuesta del INAEM, nombró a Elvira Andrés, Directora Artística del Ballet Nacional. Desde su llegada, el Ballet Nacional ha llevado sus coreografías a Brasil, Turquía y Japón, ha participado en el Festival «Madrid en Danza», y ha visitado distintas ciudades españolas. El próximo estreno del Ballet Nacional de España es *Fuenteovejuna*, con la coreografía de Antonio Gades.

ANTONIO GADES

Antonio Gades (nacido en Elda –Alicante– en 1936) se inicia a los quince años en la academia de la maestra «Palitos», en Madrid, donde a los tres meses de comenzar a bailar lo ve Pilar López y lo contrata para su compañía como bailarín de cuerpo de baile. Al cabo de un año es nombrado primer bailarín y permanece en la compañía hasta el año 1961. Pasa a colaborar con Antón Dolin en la coreografía del *Bolero* de Ravel para el Teatro de la Opera de Roma.

Más adelante, en el año 1962, forma parte del Ballet de Dos Mundos de Spolletto, junto a Carla Fracci para, poco después, ser requerido nuevamente en la Escala de Milán como primer bailarín, coreógrafo y maestro de baile.

Tras su experiencia italiana, regresa a España en el año 1963 donde forma su propia compañía. Es contratado para actuar en el Pabellón de la Feria Mundial de Nueva York en el año 1964. En 1974 estrenó en Roma *Bodas de sangre*, inspirada en el drama de García Lorca. Continúa con su compañía hasta 1975, año en el que, por motivos personales, deshace la misma.

En 1978, es llamado por el Director General de Música del Ministerio de Cultura para hacerse cargo de la creación del Ballet Nacional de España. En ese mismo año fue invitado por el Ballet Nacional de Cuba, donde bailó junto a Alicia Alonso en la gira de dicho Ballet por Estados Unidos.

Hasta la fecha en que se hizo cargo del Ballet Nacional, Gades había intervenido en numerosas películas como, *Los Tarantos*, *El Último Encuentro*, *Amor Brujo*, entre otras. Ha recibido numerosos premios entre los que destacan el Premio Nacional de Teatro en 1970 al mejor ballet español, el Premio Nacional de Danza en 1988 y el otorgado recientemente: el Premio Nacional especial de Honor «a la Maestría en el baile flamenco» de la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera.

En 1981 *Bodas de Sangre* se convirtió en película y meses más tarde Gades creó el ballet *Carmen*, directamente inspirado en la narración de Prosper Mérimée. Un camino análogo siguió el ballet *Fuego* (1989), creado después de la película *El amor brujo* (1986) siguiendo una libre interpretación del ballet clásico de Manuel de Falla.

En 1991 tras una larga gira por Japón con *Carmen* y *Fuego* el ballet de Antonio Gades se disolvió.

En diciembre de 1994 estrenó en la Ópera de Génova, junto a su Compañía su última producción *Fuenteovejuna*, inspirada en la obra de Lope de Vega. Tras su gira por Japón, Antonio eligió el Teatro de la Maestranza para estrenar en el mes de abril de 1995 su espectáculo en España.

FICHA ARTÍSTICA

Directora Artística, Elvira Andrés

Asistente Dirección Artística, Mercedes Zúñiga

Primeros Bailarines:

Maite Bajo, Kira Gimeno, Óscar Jiménez, Francisco J. Velasco

Solistas:

Cristina Gómez, Esther Jurado, Penélope Sánchez, Jesús Córdoba, Primitivo Daza, Jesús Florencio, Rubén Olmo

Cuerpo de Baile:

Sara Alcón, Mercedes Burgos, Cristina Casanova, Silvia de la Rosa, Esmeralda Gutiérrez, Azucena Huidobro, Tamara López, Frida Madeo, Helena Martín, Gemma Morado, Estrella Quintanar, Amparo Ruiz, Mariano Bernal, José Manuel Buzón, Francisco Javier Caraballo, Alberto Ferrero, Sergio García, José Carlos García, Christian Lozano, José Merino, Jonathan Mirón, Antonio Pérez, Ángel Roda, David Sánchez

Maestro de Ballet, Raúl Tino

Repetidores: Juan Mata y Felipe Sánchez

Cantaores Invitados, Gómez de Jerez y Enrique Pantoja

Cantaores: Isabel Soto, Antonio Carrasco y Manuel Palacín

Guitarristas: Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez,

Ángel Montejano y José Luis Montón

Percusión, Sergio Martínez

Saxo/Flauta, Pedro Ontiveros

Pianistas: Juan Álvarez – Juan José Sánchez

FICHA TÉCNICA

Director Gerente, Adrián Bautista

Jefe de Producción, Javier Tarancón

Jefa de Prensa, Ana Albarellos

Administración, María Jesús Tarrat

Departamento de Producción: Javier Bagá y Ana Jerez

Equipo de Administración: Marta Calero,

M^a Carmen Garrigós, Sandra Hellin

Departamento Técnico: Marisol Riera, Ricardo Virgós

Regidores: José Antón Cotillo, Goyo Giménez

Maquinaria: José Domuro, Jesús Majón, Gema Rodríguez

Iluminación: Carlos Guerrero, Rafael Yunta

Sonido, Raúl Pérez

Ayudantes de Sonido: Juan M^a Arguedas, Luis M. Castro, Daniel Flote

Vídeo, Javier Serrano

Utilería, Francisco Corrales

Regiduría Vestuario, Chus García

Sastrería: Cristina Catoya, Juana Cuesta, Carmen Morillas,

Martín Romero, José Tauste

Masajistas: Francisco García, Juan Carlos Martín, Julián Minguez

Climatización, Damián Gómez

Encargado de Almacén, Vicente Antonio Gómez

TEATRO DE LA MAESTRANZA

TEATRO DE LA MAESTRANZA

PASEO DE COLÓN, 22. 41001. SEVILLA

Teléfono de información: 95 422 33 44

email: teatrom@arrakis.es

<http://www.maestranza.com>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

JUNTA DE ANDALUCÍA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

