

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

INAEM



**BALLET NACIONAL
DE
ESPAÑA**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Aurora Pons - Nana Lorca - Victoria Eugenia

TEATRO PÉREZ GALDÓS

9 y 10 Diciembre 1997

Colabora:



Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria

Organiza:

CICCA
CENTRO DE INICIATIVAS



LA CAJA
DE CANARIAS



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

En 1978, la Dirección General de Teatro y Espectáculos del Ministerio de Cultura, creó el Ballet Nacional Español, siendo nombrado Director Titular, Antonio Gades. Desde el primer momento Gades se propuso hacer revivir las obras más representativas de los creadores españoles. Surgió así un repertorio compuesto de "Diez Melodías Vascas" y "Fandango", de Mariemma; "Fantasía Galaica", de Antonio; "Concierto de Aranjuez", de Pilar López, "Rango", de Rafael Aguilar o "Bodas de Sangre" del propio Gades.

En 1980 fue nombrado Antonio como Director Artístico, incorporando al repertorio sus coreografías "El Sombrero de Tres Picos", "El Amor Brujo", "Sonatas del Padre Soler" y "Estampas Flamencas", así como "Retrato de Mujer" de Rafael Aguilar y "Don Quijote" de Luis P. Dávila "Luisillo".

En 1983, la Dirección General de Música y Teatro, unificó las dos compañías estables de Ballet, el Nacional Español y el Nacional Clásico, encomendando su dirección a María de Ávila, que incluyó en el repertorio estrenos absolutos, con coreografías y músicas originales, como "Ritmos" de Alberto Lorca, "Medea" con guión de Miguel Narros, coreografía de José Granero, "Los Tarantos" de Felipe Sánchez, "Danza y Tronío" de Mariemma o "Danza IX" de Victoria Eugenia.

En septiembre de 1986, María de Ávila deja la Dirección, volviendo a convertirse en dos formaciones independientes. Como Director Artístico del Ballet Nacional de España se nombra a José Antonio, que ya había desempeñado la Dirección Adjunta en la etapa anterior incorporando al repertorio la coreografía de José Granero, "Bolero" y creando varios trabajos, entre ellos, una nueva versión de "El Sombrero de Tres Picos" de Manuel de Falla, con la reconstrucción original de los decorados de Picasso, "Soleá" o "Don Juan" con guión de Miguel Narros.

En 1993, el INAEM nombra una Dirección Artística coordinada por Aurora Pons, Nana Lorca (Programación) y Victoria Eugenia (Danza). Este nuevo equipo, formado por tres personalidades de la danza, recuperaron la coreografía "Allegro de Concierto" de Antonio y han incorporado al repertorio cinco estrenos absolutos: "Leyenda" y "Cuentos del Guadalquivir" de José Granero; "A mi aire", de Victoria Eugenia y "A Ritmo y a Compás", de Currillo.

El Ballet Nacional de España ha recorrido los mejores teatros del mundo, en 1988 se producirá un hecho importante para la historia del Ballet, su presentación en el Metropolitan Opera House de Nueva York, donde consiguió el Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo extranjero representado en el MET durante esa temporada.

Las giras por España y el extranjero se han sucedido constantemente en esta formación. Durante el año 1991 ha actuado, entre otros, en los siguientes países: México, Estados

Unidos, Taiwan, así como su presentación, por primera vez, en el London Coliseum, sede de la English National Opera, donde permanecieron once días, con un gran éxito de público. Durante ese año el Ballet Nacional ha sido visto por más de 300.000 personas.

En 1992 ha realizado varias giras por Alemania, Suiza y Luxemburgo, entre otros países, y ha participado en varios festivales internacionales de danza, entre los que se puede destacar la Bienal de Lyon. Así mismo ha estrenado "La Vida Breve" de Manuel de Falla en el Teatro Colón de Buenos Aires, coproducción de este Teatro con el Ballet.

En 1993 el B.N.E. participa en el programa de la TVE-RAI, "Los Divinos", se presentó en Madrid, Santiago, Pamplona, Palma de Mallorca, Sevilla, Barcelona y en el Festival Internacional de Santander. Así mismo visitó varias ciudades de Francia e Italia y realizó una gira de mes y medio por 15 ciudades de Japón.

En 1994 el Ballet Nacional ha presentado sus coreografías en varias ciudades de Estados Unidos, Austria, Sicilia y Suiza. Así mismo ha representado a España en los Actos de "Lisboa Capital Cultural" y participará en los Actos Conmemorativos de la Fundación del Teatro Bellas Artes de México, consiguiendo el Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo del Año. En España ha recorrido varias ciudades como Cuenca, Ferrol, o el Festival Internacional de Granada y ha hecho su presentación en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con un programa compuesto de estrenos absolutos.

En 1995, el BNE volvió a recorrer Japón e hizo su presentación por primera vez en Estambul, donde fue visto por 22.000 personas. Asimismo realizó una amplia gira por la Red de Teatros y Auditorios de España, visitando las siguientes ciudades: Valladolid, Las Palmas de Gran Canaria, Santander, Gijón, Avilés, Alicante, Cartagena, Murcia, Lorca, Soria, Logroño, Barakaldo, Vitoria, Valencia y Madrid.

En 1996 el Ballet Nacional de España ha vuelto a presentarse, con gran éxito de crítica y público, en New York (City Center) y a continuación en Miami, Los Ángeles y ha representado a España en el V Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, durante esta gira el BNE ha sido visto por 83.200 personas. Asimismo ha recorrido varias ciudades españolas y ha estrenado un nuevo programa en el Teatro de La Zarzuela de Madrid.

En 1997 el BNE ha recorrido diversas ciudades españolas con la coreografía "La Gitanilla" (Basada en la obra de Miguel de Cervantes), como Homenaje al 450 aniversario del nacimiento del autor. Esta misma obra se ha presentado, ante 5.000 personas, en el Herodes Atticus de Atenas así como en la gira por Japón que ha realizado la Compañía durante los meses de septiembre y octubre.

PROGRAMA

"LA GITANILLA"

(En Homenaje al 450 Aniversario del Nacimiento de Miguel de Cervantes)

Coreografía: José Granero

Música: Antón García Abril

Adaptación libre de la obra de Miguel de Cervantes: Miguel Narros

Diseño de Figurines: Miguel Narros

Diseño de Escenografía: Andrea D'odorico

Diseño de Iluminación: José Granero

Realización Figurines: Cornejo

Realización Escenografía: Odeón-Baynton

Calzado: Gallardo

Dirección Escénica: Miguel Narros

Ballet basado en una adaptación libre de *La Gitanilla*, de Miguel de Cervantes. Este relato es uno de los doce que conforman las Novelas Ejemplares y en las que se refleja la madurez narrativa de su autor. En La Gitanilla se integran coherentemente elementos cortesanos, caballerescos y pastoriles. Un noble, Juan de Cárcamo, se enamora de una joven gitana, Preciosa. Este hecho sería totalmente inaceptable en la sociedad del siglo XVII, sin embargo él estará dispuesto a dejarlo todo por irse a vivir con ella. Tras muchos percances se descubre que en realidad Preciosa fue raptada por unos gitanos cuando era niña y que sus verdaderos padres son personas de alto linaje.

Preciosa:	LOLA GRECO	Corregidor:	EDUARDO SOLIS
Andrés:	FRANCISCO VELASCO	Juana Carducha:	REYES OROZCO
Gitana Vieja:	MILA DE VARGAS	Sr. Contreras:	JESÚS FLORENCIO
Patriarca Gitano:	CURRILLO	Teniente:	LUIS MOLINA
Paje:	ÓSCAR JIMÉNEZ	Dña. Clara:	LUPE GÓMEZ
Corregidora:	NIEVES ROCHA	Otros Personajes:	CUERPO DE BAILE

INTERMEDIO

"LEYENDA"

(Crónica de un amor no consumado)

Coreografía: José Granero

Música: Isaác Albéniz/José Luis Greco

Orquestación: José Luis Greco

Diseño Iluminación y Figurines: José Granero

Realización Vestuario: Tony Benítez-González

Calzado: Gallardo

"Una pareja de enamorados utilizará la pasión como instrumento principal de su relación, conduciéndoles a la agresión, desesperación y soledad".

CRISTINA VISUS - ÓSCAR JIMÉNEZ

MARÍA JESÚS CARBAJOSA, CARMEN ESTEBAN, ROCÍO ESPADA, RAQUEL GÓMEZ, CRISTINA JEREZ, REYES OROZCO, SILVIA DE LA ROSA, GALA VIVANCOS, MANUEL BALAGUER, JESÚS CÓRDOBA, SAULO GARRIDO, LUIS MOLINA, JOSÉ PORCEL, JOSÉ SERRANO, EDUARDO SOLIS, DAVID TORRE

"CHACONA"

Coreografía: Victoria Eugenia

Música: José Nieto

Diseño figurines: Pedro Moreno

Realización figurines: Peris

Solo inspirado en la tradicional Escuela Bolera en el que la coreógrafa ha introducido algunos pasos de la escuela actual y en el que los palillos están adaptados a la técnica de la bailarina que lo interpreta.

MARIBEL GALLARDO

ESTRENO MUNDIAL

"GRITO"

Coreografía: Antonio Canales

Música: José María Bandera, José Carlos Gómez, José Jiménez "el Viejin"

Diseño de Iluminación: Sergio Spinelli

Diseño de Figurines: Pedro Moreno

Realización de Figurines: Ana Lacoma, González

Calzados: Gallardo

Estreno Mundial: 9 Diciembre 1.997 (Teatro Pérez Galdós de Las Palmas)

Antonio Canales ha creado esta coreografía para el Ballet Nacional de España en la que hace un breve repaso a los diferentes palos del flamenco: Seguidillas, Soleá, Alegrías y Tangos.

MILA DE VARGAS

MARIBEL GALLARDO - CURRILLO

JESÚS CÓRDOBA - JOSÉ SERRANO - DAVID TORRE

JESÚS FLORENCIO

Y

CUERPO DE BAILE



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Ficha artística

Dirección Artística

Aurora Pons
(Coordinadora)

Nana Lorca
(Programación)

Victoria Eugenia
(Danza)

Estrella Invitada

Lola Greco

Colaboración Especial

Mila de Vargas

Primeros Bailarines

Maribel Gallardo - Cristina Visus - Óscar Jiménez -
Francisco Velasco

Bailaor Invitado

Currillo

Solistas

Adelaida Calvín - Adoración Carpio - Lupe Gómez -
Montserrat Marín - Jesús Florencio - Paco Morell

Cuerpo de Baile

Lola Blanco - María Jesús Carbajosa - Rocío Espada -
Carmen Esteban - María Jesús García - Kira Gimeno -
Raquel Gómez - Cristina Jerez - Helena Martín - Reyes
Orozco - Lola Pelta - Estrella Quintanar - Nieves Roche
- Penélope Sánchez - Fuensanta Ros - Silvia de la Rosa
- Pilar Sanz - Gala Vivancos - Manuel Balaguer - Jesús
Córdoba - José García - Saulo Garrido - Álvaro L.
Galiacho - Antonio Marín - José Martín - Luis Molina
- Antonio Najarro - José Porcel - Paco Segura - José
Serrano - Eduardo Solís - José Tauste - David Torre

Repetidores

Juan Mata - Felipe Sánchez

Maestro de Ballet Clásico

Raul Tino

Guitarristas

Antonio Amaya - José María Bandera - Juan A. Rodríguez
Soto

Cantaores

Juan José Alcalá - Juan Cantero - Manuel Palacín

Pianistas

Juan Álvarez - Juan José Sánchez

Ficha técnica

Director Gerente

Carlos Valverde

Jefa de Producción: Elena Foye

Jefe de Prensa: Eduardo López

Administración: Isabel González

Coordinador Técnico: Jesús Manjón

Regidor: Goyo Giménez

Jefe de Maquinaria: José Domuro

Jefes de Iluminación: Carlos Guerrero - Rafael
Yunta

Jefe de Utilería: Francisco Corrales

Jefe de Sonido: Joaquín Pueyo

Asistente de Sonidos: Daniel Flete - Luis Miguel
Castro - Juan María
Argueda

Masajista: Francisco García - Juan
Carlos Martín - Julian
Minguez

Sastrería: Cristina Catoya - Carmen
Morillas

Video: Jesús Ávila

Secretaría: Paki Avalos - Marta Calero
- Paloma Fernández - M^a
Carmen García - María
Jeús Tarrat

Encargado Mantenimiento: Damián Gómez

CICCA
CENTRO DE INICIATIVAS



LA CAJA
DE CANARIAS