

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

INAEM



Ballet Nacional de España

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Aurora Pons
Coordinadora

Nana Lorca
Programación

Victoria Eugenia
Danza

METROPOLI

Ballet Nacional de España

Dirección Artística

Aurora Pons

Coordinadora

Nana Lorca
Programación

Victoria Eugenia
Danza

Estrellas Invitadas

Lola Greco - Antonio Márquez

Colaboración Especial

Mila de Vargas

Primeros Bailarines

Maribel Gallardo - Aida Gómez

Oscar Jiménez - Juan Mata

Bailaor

Currillo

Solistas

Adelaida Calvín - Lupe Gómez - Montserrat Marín

Jesús Florencio - Francisco Guerrero - Paco Morell

Cuerpo de Baile

Rosa Álvarez - Lola Blanco - M^a Jesús Carbajosa - Rocío Espada

Carmen Esteban - M^a Jesús García - Kira Gimeno - Raquel Gómez

Cristina Jerez - Ana López - Helena Martín - Silvia Ortega

Reyes Orozco - Lola Pelta - Estrella Quintanar - Nieves Roche

Fuensanta Ros - Silvia de la Rosa - Pilar Sanz - Cristina Visus

Gala Vivancos - Manuel Balaguer - Jesús Córdoba - José Fernández

Saulo Garrido - Álvaro L. Galiacho - Antonio Marín - José Martín

Luis Molina - José Porcel - Paco Segura - José Serrano - Eduardo Solís

José Tauste - David Torre - Francisco J. Velasco

Repetidor

Felipe Sánchez

Maestro de Ballet Clásico

Raúl Tino

Guitarristas

Antonio Amaya - José María Bandera - José Carlos Gómez

Cantaores

Juan José Alcalá - Juan Cantero - Manuel Palacín

Pianistas

Juan Álvarez - Juan José Sánchez



Director: Emilio Sagi

Del 18 al 29 de septiembre 1996

I PARTE

Concierto de Málaga

(Manolo Marín / Federico Moreno Torroba)

Intermedio de Goyescas

(Victoria Eugenia / Enrique Granados)

Romance

(Juanjo Linares - Pedro Azorín / Eliseo Parra)

Orquesta Sinfónica de Madrid

Director: Andrés Zarzo

II PARTE

La Gitanilla

(José Granero / Antón García Abril / Miguel Narros)

Orquesta Sinfónica de Madrid*

Director: García Navarro

*Orquesta Titular del Teatro de La Zarzuela

Concierto de Málaga

(Allegro Vivace)

Estreno Mundial:
18 septiembre 1996
Teatro de la Zarzuela de Madrid

Duración: 10 min.

Ballet sin argumento, con aires flamencos y cierto sabor al baile tradicional en el que la mujer, la bata de cola y el mantón son los auténticos protagonistas.

Coreografía	Manolo Marín
Música	Federico Moreno Torroba
Diseño Figurines	Manuel Mora
Diseño Iluminación	Carlos Guerrero
Realización Figurines	Rafael Yunta
	González
	Keiko
Calzado	Gallardo

CARMEN ESTEBAN, JOSÉ SERRANO.
JESÚS CÓRDOBA, EDUARDO SOLÍS, FRANCISCO J. VELASCO.
SAULO GARRIDO, ÁLVARO L. GALIACHO, ANTONIO MARÍN,
LUIS MOLINA, JOSÉ PORCEL, PACO SEGURA, JOSÉ TAUSTE,
DAVID TORRE.

Coreografía	Victoria Eugenia
Música	Enrique Granados
Diseño Figurines	Pedro Moreno
Diseño Iluminación	Carlos Guerrero
Realización Figurines	Rafael Yunta
	Juanita Batanero

MARIBEL GALLARDO

Intermedio de Goyescas

Estreno Mundial:
18 septiembre 1996
Teatro de la Zarzuela de Madrid

Duración: 4 min.

La coreógrafa inspirándose en la bella música del Maestro Granados ha creado esta obra, para transmitir al público la sencillez de la danza.

Romance

Duración: 40 min.

Grandes guerras se publican en la tierra y en el mar, y al conde Flores le nombran por capitán general.

Lloraba la condesita, no se puede consolar acaban de ser casados, y se tienen que separar...

Tomando como base el Romance de la Condesita, del siglo XIV, de autor desconocido, los creadores nos van mostrando las diferentes danzas de nuestra tierra, de la mano de una mujer que no parará de buscar al hombre del que está enamorada.

Coreografía	Juanjo Linares
	Pedro Azorín
Música	Eliseo Parra
Diseño Figurines	Juanjo Linares
Diseño Escenografía	Manuel Mora
Diseño Iluminación	Carlos Guerrero
	Rafael Yunta
Realización Figurines	Peris
Realización Escenografía	Enrique López
Calzado	Gallardo

Cataluña:	ROCÍO ESPADA, ÓSCAR JIMÉNEZ, CUERPO DE BAILE
Comunidad Valenciana:	MARIBEL GALLARDO, JESÚS FLORENCIO
Castilla-La Mancha:	MILA DE VARGAS, CURRILLO, RAQUEL GÓMEZ, REYES OROZCO, LUIS MOLINA, FRANCISCO J. VELASCO
Castilla-León (Ávila):	MONTSERRAT MARÍN, JESÚS FLORENCIO
Castilla-León (Burgos):	LUPE GÓMEZ, JOSÉ PORCEL
Castilla-León (Salamanca):	CARMEN ESTEBAN, CRISTINA VISUS, JOSÉ SERRANO, EDUARDO SOLÍS
Galicia:	ROCÍO ESPADA, ÓSCAR JIMÉNEZ, CUERPO DE BAILE
Asturias:	LOLA BLANCO, CRISTINA JEREZ, HELENA MARTÍN, CUERPO DE BAILE
Cantabria:	GALA VIVANCOS, JESÚS CÓRDOBA
País Vasco:	KIRA GIMENO, ESTRELLA QUINTANAR, ÁLVARO L. GALIACHO, JOSÉ TAUSTE
Aragón:	PRIMEROS BAILARINES, SOLISTAS, CUERPO DE BAILE
Cantante:	ELISEO PARRA



La Gitanilla

Estreno Mundial:
18 septiembre 1996
Teatro de la Zarzuela de Madrid
Duración: 57 min.

Coreografía	José Granero
Música	Antón García Abril
Adaptación libre de la obra de Miguel de Cervantes	Miguel Narros
Diseño Figurines	Miguel Narros
Diseño Escenografía	Andrea d'Odorico
Diseño Iluminación	José Granero
Realización Figurines	Cornejo
Realización Escenografía	Odeón - Baynton
Calzado	Gallardo
Dirección Escénica	Miguel Narros

Preciosa:	LOLA GRECO
Juan/Andrés:	ANTONIO MÁRQUEZ
Gitana Vieja:	MILA DE VARGAS
Paje:	ÓSCAR JIMÉNEZ
Patriarca Gitano:	CURRILLO
Juana Carducha:	REYES OROZCO
Preciosa (niña):	ALEJANDRA RAMÍREZ
Corregidora:	NIEVES ROCHE
Corregidor:	EDUARDO SOLÍS
Sr. Contreras:	JESÚS FLORENCIO
Teniente:	LUIS MOLINA
Muerte:	JOSÉ MARTÍN
Dragón:	ANTONIO MARÍN
Demonio:	ÁLVARO L. GALIACHO
Virgen:	FRANCISCO J. VELASCO
Doña Clara:	LUPE GÓMEZ
Planchadoras:	LOLA BLANCO, KIRA GIMENO, REYES OROZCO, ESTRELLA QUINTANAR, SILVIA DE LA ROSA, GALA VIVANCOS
Gitanos:	M^a JESÚS CARBAJOSA, ROCÍO ESPADA, CARMEN ESTEBAN, M^a JESÚS GARCÍA, RAQUEL GÓMEZ, CRISTINA JEREZ, MONTSERRAT MARÍN, HELENA MARTÍN, LOLA PELTA, NIEVES ROCHE, PILAR SANZ, CRISTINA VISUS, MANUEL BALAGUER, JESÚS CÓRDOBA, SAULO GARRIDO, JOSÉ PORCEL, PACO SEGURA, JOSÉ SERRANO, DAVID TORRE, FRANCISCO J. VELASCO

La Gitanilla

(Sinopsis)

Escena nº 1
Nanas

Una vieja gitana, ha robado una niña de la casa de sus padres. Y a quien ha puesto de nombre Preciosa, y a quien ha enseñado todas sus gitanerías y modos de embeleco y trazas de hurtar.

"Salió la tal Preciosa la más única bailadora en todo el gitanismo, y la más hermosa y discreta que pudiera hallarse, no entre los gitanos sino entre cuantas hermosas y discretas pudiera pregonar la fama".

Escena nº 2
Danzas Procesionales

... "Y finalmente, la abuela conoció el tesoro que en la nieta tenía, y así determinó el águila vieja sacar a volar su aguilucho y enseñarle a vivir por sus uñas".

La primera entrada que hizo preciosa en Madrid, fue el día de la patrona de la Villa, fiesta que se celebra con representaciones teatrales y procesiones.

Escena nº 3
Danza de las Siete Cruces

Preciosa es invitada a bailar delante de la imagen y de las siete cruces que de la parroquia salían para acompañar a la virgen.

Escena nº 4
Danza de las Monedas

Entre los curiosos que contemplan la danza de la gitana están D. Juan de Cárcamo, un joven noble, enamorado de la belleza de la gitana, y un joven paje poeta, admirador de la gracia y el arte de Preciosa.

D. Juan, intenta comprar los favores de Preciosa, ofreciendo a la vieja gitana una bolsa con cien escudos de oro. Preciosa no los acepta y devuelve el dinero a D. Juan.

Escena nº 5
Danza del Poeta Enamorado

El joven paje, entre burlas y gracias declara su amor a Preciosa.

D. Juan, viendo el juego de Preciosa con el paje, siente "sobresaltos celosos que le hacen perder la color". El paje se marcha.

Escena nº 6
Introducción al Adagio Gitano

D. Juan tiene ocasión de hablar a solas con Preciosa y declararle su amor. El comportamiento de D. Juan ha impresionado a la gitana.

Escena nº 7
Danza de las Doncellas y las Gitanas

Un grupo de mujeres se reúne en casa de Doña Clara para pasar la tarde ocupadas en coser, bordar y almidonar cuellos. Vigilando la tertulia está el escudero, (Sr. Contreras). El mundo de Doña Clara se ve invadido por un grupo de gitanas que entran donde están reunidas las mujeres, entre todas resplandece Preciosa.

Las jóvenes preguntan a la gitana; si sabe decir la buena ventura. Preciosa responde que de tres o cuatro maneras, pero con una moneda de oro. Ninguna de las mujeres tiene dinero. Doña Clara da un grito de alegría mostrando por si valiese un dedal de plata. Preciosa acepta el dedal, coge la mano de Doña Clara y le dice la buenaventura. Las cosas que Preciosa va leyendo en la mano, dejan a Doña Clara preocupada pero hay otras, que le gustan y la llenan de felicidad.

Escena nº 8
Adagio Gitano

Encuentro de Preciosa con D. Juan, en un camino entre Madrid y el campamento gitano.

Preciosa pide a D. Juan, que deje la casa de sus padres y la cambie por los ranchos gitanos. Que cambie su traje de caballero por los vestidos que ellos usan y que curse dos años en la escuela del gitanismo. Si en este tiempo todo marcha bien se entregará a él como esposa.

Escena nº 9
Danza de los Dos Caminos

D. Juan tiene que meditar las propuestas que le ha hecho Preciosa.

Ballet Nacional de España

Paseo de la Chopera, 4 - 28045 Madrid
Telfs. (91) 517 45 10 - 517 46 86. Fax (91) 517 55 94

Director Gerente
Carlos Valverde

Jefa de Producción	Elena Foye
Jefe de Prensa	Eduardo López
Administración	Isabel González
Coordinador Técnico	Jesús Manjón
Regidor	Goyo Giménez
Jefe de Maquinaria	José Domuro
Jefes de Iluminación	Carlos Guerrero - Rafael Yunta
Jefe de Utilería	Francisco Corrales
Jefe de Sonido	Joaquín Pueyo
Asistentes de Sonido	Daniel Flete - Luis Miguel Castro
Masajistas	Juan María Argueda
Sastrería	Francisco García - Juan Carlos Martín
Vídeo	Julián Mínguez
Secretaría	Cristina Catoya - Carmen Morillas
Conserjería	Martín Romero
	Jesús Ávila
	Paki Ávalos - Marta Calero
	Paloma Fernández - M^a Carmen García
	Ana Jerez
	Antonio Castrillo - Luis Fernández



Escena nº 10

Campamento Gitano

(Ceremonial del agua y el trigo)

D. Juan aparece dormido una mañana en el campamento gitano, sólo, sin criado alguno.

En el campamento se hacen las ceremonias de la entrada de D. Juan en el mundo gitano. Le desnudan de sus vestidos de caballero y, en su lugar le dan ropas pobres con que cubrir su cuerpo. Bautizan a D. Juan con el nombre de Andrés Caballero para el mundo gitano.

Hechas, pues, las referidas ceremonias, el viejo patriarca entrega Preciosa a Andrés y le dice; que los gitanos son señores de los campos, de los sembrados, de las selvas, de los montes de las fuentes y de los ríos. Para los gitanos las inclemencias del cielo, son oreos, refrigerio las nieves, baños la lluvia, música los truenos y hachas los relámpagos.

Escena nº 11

Éxodo

Los gitanos dejan el campamento y se adentran en otros pueblos y ciudades.

Escena nº 12

La Carducha

Juana Carducha, una rica heredera, se enamora de Andrés, tan fuertemente que se lo dice a él, y se le ofrece en matrimonio. Andrés la rechaza; y Juana, ahora se le ofrece como mujer, desnudando su cuerpo. Andrés cubre la desnudez de Juana devolviéndole sus vestidos, la mujer furiosa esconde sus alhajas en el carro de Andrés y le denuncia a las autoridades como ladrón.

Escena nº 13

Muerte del Soldado

Entra un soldado bizarro que sin más ni más, acusa a D. Juan de ladrón y le abofetea. Andrés recordando que es noble arremete contra el soldado y arrancando su misma espada de la vaina se la envaina en el cuerpo dando muerte al soldado. Andrés es prendido por la justicia y llevado preso a la cárcel.

Escena nº 14

Danza de la Clemencia

La vieja gitana lleva a Preciosa ante el corregidor y la corregidora para pedir el perdón de Andrés.

La vieja gitana, les relata a los corregidores que Preciosa, no es Preciosa sino Doña Constanza de Acebedo, la hija de ambos, que ella misma robó de su cuna.

El corregidor pide a Preciosa y a la vieja gitana que mantenga en secreto el caso hasta que él lo descubra, y así mismo dijo a la vieja que él la perdona del agravio que les había hecho en hurtarles durante tanto tiempo el alma. La vieja les cuenta, también brevemente, que Andrés no es gitano sino D. Juan de Cárcamo. Contó también el concierto que entre Preciosa y D. Juan habían hecho, de aguardar dos años de aprobación para casarse o no.

Preciosa les dice a sus nuevos padres que ama a quien se ha querido humillar a ser gitano por ella.

Escena nº 15

Danza del Dolor

Andrés está encadenado en la prisión, un sacerdote confiesa sus pecados.

Escena nº 16

Danza Nupcial

El corregidor libera a Andrés de sus cadenas y cogiendo de la mano a Preciosa, la lleva junto a D. Juan (Andrés), y Pide al cura que los una en matrimonio.

Escena nº 17

Adagio Gitano

Andrés y Preciosa libres de prisiones y cadenas de hierro, ven transformarse la realidad en libertad y alegría. Comenzando para los dos una vida nueva.

Miguel Narros