

BIENAL DE FLAMENCO



Ballet Nacional de España

Dirigido por
Aida Gómez

26 y 27 de Septiembre
a las 21: 00 h.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

TEATRO DE LA MAESTRANZA

XI



Sevilla 2000

www.bienalflamenco.org



BIENAL DE FLAMENCO

Solo hay una.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

NEREIDAS

Coreografía: **Antonio Najarro**

Baile: **BNE**

Música: **Javier Paxariño**

Diseño Iluminación: **Ginés Martínez**

Diseño y Realización Vesturio: **Miguel Crespi**.

"El canto de las sirenas es irresistible, prometen el placer y hunden en la muerte..."

Inspirándome en la partitura de Javier Paxariño, me sumergí en un mundo de sirenas, figuras mitológicas llamadas "Nereidas".

En esta pieza coreográfica y a través de la danza española, pretendo recrear un mundo femenino, místico y sensual, donde las ninfas cobran cuerpo de bailarinas y en el que se desencadena un juego de seducción y poder sobre los hombres.

SOLEDAD

Coreografía: **Antonio Canales**

Baile: **Jesús Córdoba y BNE**

Música: **Músicos B.N.E.**

Diseño vestuario: **Aida Gómez**

Realización vestuario: **González**

Iluminación: **B.N.E.**

Calzado: **Gallardo**

El disfrute estético de una coreografía a través de la ejecución de la misma por un bailarín, es el fin último de este baile que Antonio Canales ha creado especialmente para Jesús Córdoba.

La plena confianza entre ambos artistas conforma el sello de Soledad.

MIRABRAZO

Idea original: **Aida Gómez**

Baile: **Aida Gómez, José Huertas, Luis Ortega**

Proyección: **Estudios EYSAV**

Guión: **Neus Larré**

Locutor: **José María Requena**

Coreografía: **Antonio Canales**

Música: **Música Popular y Músicos del BNE**

Diseño escenografía e iluminación: **Sergio Spinelli**

Vestuario y calzado: **B.N.E.**

Esta coreografía, lejos de pretender ser un homenaje a Carmen Amaya, es más bien el reflejo de un sentimiento. Sin querer imitar su arte o estilo de baile es un recordatorio a la memoria de la genial bailaora, queriendo recrear en el escenario una época y un modo intimista y personal de danza; acercar al público la genialidad de la bailaora a través de una oración... ritual de plegarias y pasos que se entrelazan para llegar a la emoción única de Carmen Amaya.

ORIPANDÓ

Coreografía: **Adrián Galia, Israel Galván, Isabel Bayón, Currillo.**

Baile: **José Huerta, Luis Ortega, Rubén Olmo, Mariano Bernal,**

Cuerpo de baile y músicos del B.N.E.

Música: **Músicos del B.N.E. y Diego Franco**

Figurines: **Aida Gómez y Chus García**

Iluminación: **Florencio Sánchez, Carlos Guerrero, Rafael Yunta**

Realización de vestuario: **Ana Lacoma, Gonzalez, Devota & Lomba**

Calzado: **Gallardo**

Ritmo, color, movimiento y en definitiva arte y magia es esta obra creada por cuatro jóvenes coreógrafos que hacen un breve repaso a diferentes palos del flamenco, acercándolos al próximo milenio pero sin perder en ningún momento su perdurable tradición.

PROGRAMA

NEREIDAS. Coreografía: **Antonio Najarro.** Música: **Javier Paxariño.**
Estreno por el BNE.

SOLEDAD. Coreografía: **Antonio Canales.** Música: **BNE**

MIRABRAZO. Coreografía:
Antonio Canales. Música: **BNE.**
Estreno absoluto.

DESCANSO

ORIPANDÓ. Coreografía: **Adrián Galia, Israel Galván, Isabel Bayón y Currillo.** Música: **BNE y Diego Franco.**

FICHA ARTÍSTICA

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Directora Artística

Aida Gómez

Artistas invitados

José Huertas

Luis Ortega

Primeros Bailarines

Maribel Gallardo

Antonio Najarro

Solistas

Gemma Barreda, Carmen Esteban, Esther Jurado, Jesús Córdoba, Rubén Olmo, Saulo Garrido

Cuerpo de Baile

Sara Alcón, Aloña Alonso, Esmeralda Gutiérrez, Azucena Huidobro, Tamara López, Frida Madeo, Helena Martín, Reyes Orozco, Estrella Quintanar, Amparo Ruiz, Diana San Andrés, Penélope Sánchez,

Sara Vázquez, Cristina Visus, Mariano Bernal, José Manuel Buzón, Jaime Cava, Alberto Ferrero, Pascal Gaona, Cristian Lozano, José Merino, Antonio Resino, David Sánchez, Daniel Valera

Adjunto a Dirección Artística y Maestro de Ballet
Raúl Tino

Repetidores

Juan Mata

Felipe Sánchez

Coordinador musical y Saxo
Pedro Ontiveros

Violín

Juan Pablo Muñoz

Percusión

Pau Martínez

José Fernández "Patata"

Guitarristas

Enrique Bermúdez

Ángel Montejano

Antonio Losada

Cantaores

Ascensión Angulo

Antonio Carrasco

Manuel Palacin

Pianistas

Juan Álvarez

Juan José Sánchez

FICHA TÉCNICA

Director Gerente: **HANS TINO**

Director Técnico: **Florencio Sánchez**

Jefe de prensa: **Eduardo López**

Jefa de producción: **Neus Larré**

Administración: **Aida Pérez, M^a**

Jesús Tarrat

Ayudante Dpto. Técnica: **Marisol Riera**

Ayudante de Producción: **Nanon le Bodo**

Ayudante Dpto. Técnico: **Ricardo Virgós**

Ayudante Prensa: **Amanda del Monte**

Regidor: **Goyo Giménez**

Jefes Maquinaria: **José Domuro, Jesús Manjón**

Jefes de Iluminación: **Carlos**

Guerrero, Rafael Yunta

Jefe Utilería: **Francisco Corrales**

Jefes Audiovisuales: **Joaquín**

Pueyo, Gonzalo Fernández,

Raúl Pérez

Ayudantes Audiovisuales: **Daniel**

Flete, Luis M. Castro, Juan M^a

Arguedas

Regiduría Vestuario: **Chus García**

Técnico Video: **Jesús Avila**

Masajistas: **Francisco García,**

Juan Carlos Martín, Julián

Minguez

Sastrería: **Cristina Catoya,**

Carmen Morillas, Juana Cuesta,

José Tauste, Martín Romero

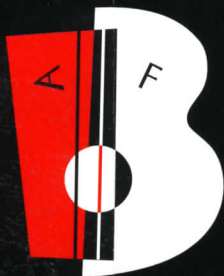
Secretaría: **Paki Avalos, Marta**

Calero, Paloma Fernández,

Carmen García

Climatización: **Damían Gómez**

Encargado Almacén: **José Ruiz**



BIENAL DE FLAMENCO

Organiza
Área de Cultura y Fiestas Mayores
Ayuntamiento de Sevilla

Patrocinan
Consejería de Cultura, Junta de Andalucía
Consejería de Turismo y Deportes, Junta de Andalucía
Instituto Andaluz de la Juventud
I.N.A.E.M. Ministerio de Educación y Cultura
Estadio Olímpico de Sevilla
Diputación de Sevilla
Diario ABC

Fundación El Monte
Fundación Cristina Heeren

Colaboran
Federación Provincial de Sevilla de Entidades Flamencas
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

información: 010

