



**BALLET  
NACIONAL  
DE ESPAÑA**

Director: José Antonio

*Escuela Bolera*  
conmemoración **30** aniversario

**TEATRO DE MADRID**  
5 al 15 de marzo

**2008**  
BALLET NACIONAL DE ESPAÑA  
30 AÑOS



No sería justo celebrar esta conmemoración del 30 Aniversario sin que tuviera una presencia especial la Escuela Bolera, estilo y escuela de baile emblemático e histórico que desde hace años no tiene el reconocimiento que se merece.

En el repertorio del BNE hay verdaderas joyas de este estilo y en este programa he intentado destacar algunas de las más relevantes, pero desde luego hay algunas más que no figuran ya que el espectáculo resultaría muy extenso.

No obstante, todo mi agradecimiento y admiración a todos los grandes maestros por tanta inspiración y por el gran valor de su legado; a Antonio, Mariemma (que lamentablemente ya no están con nosotros), Ángel Pericet y Victoria Eugenia, porque su labor y arte permanecerá para siempre en nuestro recuerdo y en los sentimientos de los amantes del baile.

Mi reconocimiento a todos los bailarines del Ballet Nacional de España que, una vez más con su talento y riguroso trabajo, demuestran que todavía hay un gran futuro dentro del extenso y rico mundo del Baile español.

Sería injusto no agradecer el esfuerzo y entrega de Maribel Gallardo y de Juan Mata. Ellos han estado a mi lado para mantener la esencia de estas coreografías, que ya tuvimos el privilegio de interpretar en una época que hizo historia.

Disfruten de esta conmemoración creada desde el cariño, el respeto y la admiración.

José Antonio







## PROGRAMA

### Escuela Bolera

*Seis sonatas para la Reina de España*

*Chacona*

*Zarabanda*

*Amanecer en el XVIII*

- descanso -

### Mosaico andaluz

*Córdoba* - Estreno absoluto -

*Rumores de la Caleta* - Estreno absoluto -

*Eritaña*

*Puerta de Tierra*

- descanso -

### Danza y Tronío

*Danza y Tronío*

Funciones: Días 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13 y 14 a las 20, 30 horas.  
Domingos 8 y 15, a las 19,00 horas. Lunes 9, descanso.

El Ballet Nacional de España expone en el vestíbulo del Teatro una muestra de fotografías, figurines y carteles de la historia de la compañía.



# Escuela Bolera (1ª parte)

## *Seis sonatas para la Reina de España*

Coreografía: Ángel Pericet

Música: Domenico Scarlatti, Miguel Ángel Coria

Editor musical: SEEMSA/ EMEC

Diseño de iluminación: Fredy Gerlache

Diseño de vestuario y de escenografía: Ramón Ivars

Realización de vestuario: González

Calzado: Maty

Estreno absoluto en el Spoleto Festival/ Festival dei Due Mondì el 12 de julio de 1985 por el Ballet Nacional de España.

### Elenco

#### *Primera Sonata*

Frida Madeo, Inmaculada Sánchez, Sara Nieto, Lola Maeso,

Mercedes Burgos, Maribel Alonso

Cristian García, Álvaro Marban, José M. García, Francisco J.

Caraballo, Ángel Lara, Isaac Tovar

#### *Segunda Sonata*

Sara Calero (Días 5, 7, 10, 11 y 14)

Tamara López (Días 6, 8, 12, 13, y 15)

Aloña Alonso (Días 5, 6, 7, 8 y 10)

Jéssica de Diego (Días 11, 12, 13, 14 y 15)

Sergio García (Días 5, 7, 8, 11, 13, 14 y 15)

Jesús Carmona (Días 6, 10 y 12)

Eduardo Martínez

## *Chacona*

Coreografía: Victoria Eugenia

Música: José Nieto

Diseño de Vestuario: Pedro Moreno

Realización de vestuario: Peris

Calzado: Gallardo

Estreno absoluto en el Teatro Herodes Atticus de Atenas (Grecia), el 28 de julio de 1990 por el Ballet Nacional de España.

### Elenco

Jéssica de Diego (Días 5, 6, 7, 8 y 10)

Aloña Alonso (Días 11, 12, 13, 14 y 15)







## **Zarabanda**

Coreografía: José Antonio

Música: José Nieto

Diseño de iluminación: Carlos Guerrero y Rafael Yunta

Diseño de vestuario: Pedro Moreno

Realización de vestuario: Ana Lacoma

Calzado: Maty

Estreno absoluto en el Gran Teatro Liceu de Barcelona, el 1 de septiembre de 1988 por el Ballet Nacional de España

Elenco

Cristina Gómez

## **Amanecer en el XVIII**

Taller Estudio del Ballet Nacional de España (TEBNE)

Coreografía: José Antonio

Música: Luigi Boccherini ("Música nocturna de Madrid" "Del Fandango")

Grabación Musical: Quintetto Boccherini

Diseño de Iluminación: José Antonio

Diseño de Vestuario: J. Gutiérrez Reynols, Pedro Moreno

Realización de Vestuario: González, Peris, J.M. Dobbie-T

Calzados: Maty, Gallardo

Estreno absoluto en el Teatro Gran Vía de Madrid, el 26 de junio de 2007 por el Taller Estudio del Ballet Nacional de España

1º Ave María - Minuet

2º Rosario

3º Los Manolos

4º La Retirada

5º Grave - Tiempo del Fandango

Elenco

Alba Aranzana, Laura Daganzo, Ana Del Rey, Sandra Fernández, Selena García, Débora Martínez, Thais San Segundo, Ana Belén Torrecillas

Sergio Bernal, Pablo Egea, Alejandro García, Sergio González, Álvaro Madrid, Óscar Manhenzane, Adrián Pérez, Ángel Rodríguez



# Mosaico andaluz (2ª parte)

## **Córdoba**

Coreografía: José Antonio

Música: Isaac Albéniz

Versión musical: Diego Losada, Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez

Diseño de iluminación: Ginés Caballero, Felipe Ramos (AAI)

Diseño de vestuario: Miguel Narros.

Colección vestuario del BNE

Diseño vestuario músicos: Jesús Ruiz.

Colección vestuario del BNE

Realización de vestuario: Juanita Batanero

Calzado: Gallardo, Arte FyL

Estreno absoluto en el Teatro Madrid el 5 de marzo de 2009 por el Ballet Nacional de España.

### Elenco

Jéssica de Diego, Tamara López, Aloña Alonso, Maribel Alonso

Músicos: Diego Losada, Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez

## **Rumores de la Caleta**

Coreografía: José Antonio

Música: Isaac Albéniz

Versión musical: Diego Losada, Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez

Diseño de iluminación: Ginés Caballero, Felipe Ramos (AAI)

Diseño de vestuario: Yvonne Blake reproduce los originales creados por Salvador Dalí. Agradecimiento especial a la Fundación Gala-Salvador Dalí

Diseño vestuario músicos: Jesús Ruiz.

Colección vestuario del BNE

Realización de vestuario: Pipa y Milagros, González

Calzado: Gallardo, Arte FyL

Estreno absoluto en el Teatro Madrid el 5 de marzo de 2009 por el Ballet Nacional de España.

### Elenco

Elena Algado, Miguel A. Corbacho

Músicos: Diego Losada, Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez







## **Eritaña**

Coreografía: Antonio (Ruiz Soler)

Música: Isaac Albéniz

Calzado: Maty

Estreno absoluto en 1958 por Antonio Ballet Español. Estreno en el Teatro de La Zarzuela de Madrid el 28 de octubre de 1981 por el Ballet Nacional de España.

### Elenco

Pareja principal

Aloña Alonso, Eduardo Martínez (Días 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14 y 15)

Aloña Alonso, Sergio García (Días 10 y 11)

Solistas

*Primera y Tercera variación*

Sara Calero (Días 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14 y 15)

Cristina Gómez (Días 10 y 11)

*Segunda variación*

Tamara López, Frida Madeo

*Última variación*

Jéssica de Diego

Cuerpo de Baile

Mercedes Burgos, Lola Maeso, Yumi Saeki, Carmen Coy

José M Benítez, Cristian García, Sergio González, Álvaro Marban

## **Puerta de Tierra**

Coreografía: Antonio (Ruiz Soler)

Música: Isaac Albéniz

Editor Musical: Unión Musical Ediciones

Grabación musical: Orquesta de Conciertos de Madrid. Director: Enrique Jorda (Hispavox)

Diseño de vestuario: Carlos Viudes

Realización de vestuario: González, J.M.Dobble-T, Ana Lacoma

Calzado: Maty

Estreno absoluto en el Teatro Liceu de Barcelona en 1960 por Antonio Ballet Español. Estreno en el Entoldado de la Plaza Mayor de Gijón el 16 de agosto de 1980 por el Ballet Nacional de España.

### Elenco

Cristina Gómez, Sergio García (Días 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14 y 15)

Sara Calero, Eduardo Martínez (Día 10)

Sara Calero, Jesús Carmona (Día 11)



# Danza y Tronío (3ª parte)

## Danza y Tronío

Coreografía: Mariemma

Música: Antonio Soler, Luigi Boccherini, Antón García Abril

Editor Musical: Bolamar Ediciones Musicales

Diseño de iluminación: Freddy Gerlache

Diseño de Vestuario: Juan Gutiérrez Reynolds, Pedro Moreno

Diseño de escenografía: Juan Gutiérrez Reynolds

Realización de vestuario: Peris, Ana Lacoma, González

Calzado: Beltrán, Gallardo, Maty

Estreno absoluto en el Teatro de La Zarzuela el 13 de julio de 1984 por el Ballet Nacional de España.

### Elenco

*Baile en la Casita de Arriba. Primera Sonata*

Cristina Gómez, Aloña Alonso, Tamara López  
Sara Calero, Jéssica de Diego, Lola Maeso, Esther Jurado, Carmen Coy, Frida Madeo, Mercedes Burgos, Yumi Saeki, Virginia Moro, M<sup>a</sup> José Ramón, Sara Nieto, Inmaculada Sánchez, Maribel Alonso, Laura Daganzo

*El Jaleo de las Tres Picadas. Picadas*

Cristina Gómez (Palillos) Aloña Alonso (Pandereta), Tamara López (Abanico)

*El Paseo del Príncipe Gabriel. Capas*

Esther Jurado, Jesús Carmona  
Inmaculada Sánchez, Maribel Alonso, Sara Nieto, Frida Madeo  
José M Buzón, Alfredo Mérida, Jaime Cava, Francisco J Carballo.

*A lo Jácaro por la calle de San Antón. A lo jácaro*

Elena Algado, Miguel A. Corbacho

*Gitanos y Boleros*

Gitanos: Frida Madeo, Sara Nieto, Inmaculada Sánchez, Maribel Alonso, Laura Daganzo, Débora Martínez, Isaac Tovar, José M Benítez, Jaime Cava, Álvaro Marban, José M Buzón, Pablo Egea

Boleros: Carmen Coy, Virginia Moro, Mercedes Burgos, M<sup>a</sup> José Ramón, Yumi Saeki, Lola Maeso

Cristian García, Sergio González, José M. García, Ángel Lara, Alfredo Mérida, Francisco J. Caraballo

### Clásicos

Cristina Gómez, Tamara López, Sergio García (Días 5, 7, 10, 11, 13 y 15)

Cristina Gómez, Tamara López, Eduardo Martínez (Días 6, 8, 12 y 14)

### Tercer Fandango

Todos

Esther Jurado, Jesús Carmona, Elena Algado, Miguel A. Corbacho  
Tamara López, Cristina Gómez, Sara Calero

*... y dale con el Fandango*

Aloña Alonso (Mantón)  
Elena Algado, Miguel A. Corbacho  
Cristina Gómez, Esther Jurado, Aloña Alonso, Tamara López  
Sergio García ó Eduardo Martínez, Jesús Carmona  
Gitanos y Boleros.

La Dirección se reserva el derecho a modificar los elencos.

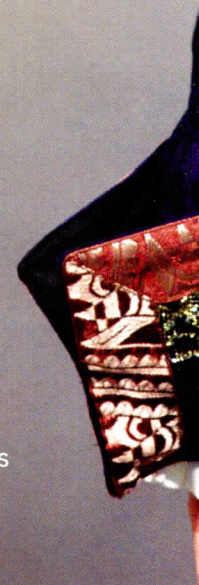
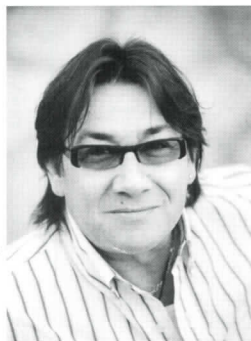




Foto: Ricky Dávila



## JOSÉ ANTONIO

Director

Nace en Madrid y comienza sus estudios de danza muy joven. Aunque debuta profesionalmente con ocho años en Buenos Aires, en nuestro país inicia su carrera artística en la Compañía de María Rosa. A lo largo de su trayectoria profesional destacan dos aspectos fundamentales: su profunda vocación como bailarín y una extensa labor de dirección.

En 1965, entra a formar parte de "Antonio y los Ballets de Madrid" como Primer Bailarín y más tarde (1972), funda junto a Luisa Aranda su propia compañía, el "Ballet Siluetas". Es Primer Bailarín del Ballet Nacional de España (BNE) en la fundación de la compañía (1978) bajo la dirección de Antonio Gades y en 1982, Primer Bailarín y codirector artístico del Ballet Español de Madrid. Regresa como Bailarín Estrella al BNE, dirigido por María de Ávila y dirige más tarde la compañía de 1986 a 1992.

En 1994, crea la compañía "José Antonio y los Ballets Españoles" y en 1997, es nombrado director del Centro Andaluz de Danza y de la Compañía Andaluza de Danza (CAD). En 2004, es de nuevo Director del Ballet Nacional de España.

Compagina su trabajo como bailarín con la creación coreográfica. De su extensa producción, destacan las obras creadas para Carla Fracci (La Gitana), el Teatro Kirov (Goya divertissement), Julio Bocca y el Ballet Argentino (Versus Vitae) y para el Ballet Nacional de España, el Ballet Español de María Rosa, la Exposición Universal de Sevilla, la Compañía Andaluza de Danza y el Centro Andaluz de Danza, la compañía de María Giménez y para Aída Gómez. El Corazón de Piedra Verde, obra inspirada en la novela de Salvador de Madariaga, es su más reciente creación, estrenada el pasado mes de octubre de 2008 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

En 2005, es condecorado con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, concedida por el Ministerio de Cultura. Posee, entre otros galardones, el Premio Nacional de Danza, concedido por el Ministerio de Cultura en 1997, la Medalla de Honor del Festival de Granada en 1999 y la Medalla de Honor 2004 de la Fundación de Danza Alicia Alonso.



## BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

El Ballet Nacional de España, bajo la dirección de José Antonio, celebra a lo largo de 2009 el 30 Aniversario de su fundación con la puesta en escena de diferentes retrospectivas, destacando la Escuela Bolera del siglo XVIII como una de las facetas más importantes del repertorio de la compañía.

Fundado por la Dirección General de Teatro y Espectáculos del Ministerio de Cultura en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español con Antonio Gades como primer director (1978-1980), el BNE ha estado regido por Antonio (Ruiz Soler) (1980-1983), María de Ávila (1983-1986) José Antonio (1986-1992), Aurora Pons, Nana Lorca y Victoria Eugenia (1993-1997), Aída Gómez (1998-2001) y Elvira Andrés (2001-2004).

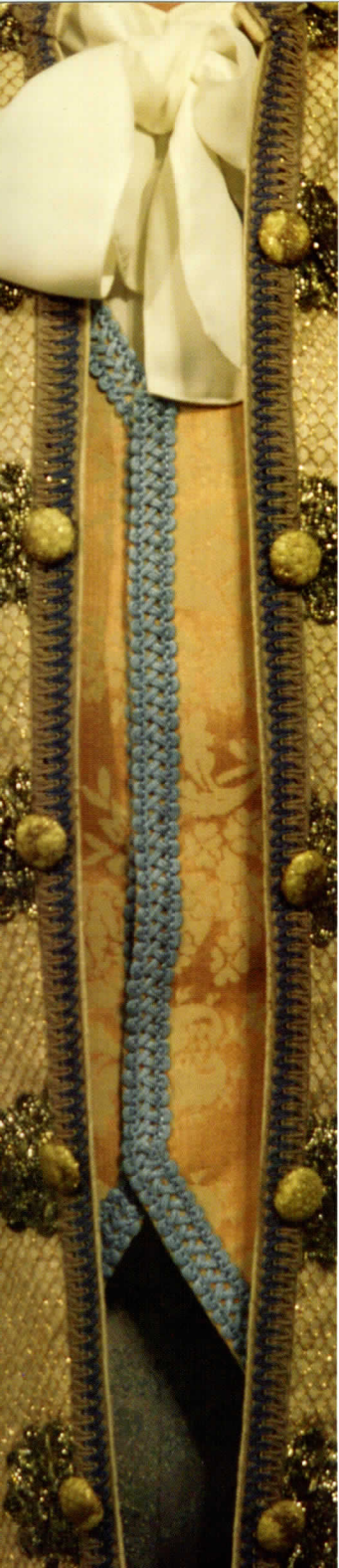
El BNE es, de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), una de las de mayor proyección internacional como embajadora de nuestra cultura en el mundo. La Compañía ha evolucionado en concordancia a los tiempos y ha sabido preservar el interés por todos los estilos del baile español, interpretando coreografías de Escuela Bolera, flamenco, danza española estilizada, entre otros. Por otro lado, se ha conjugado tradición con modernidad y no se han olvidado aspectos fundamentales como la formación con la puesta en marcha de nuevos proyectos.

A lo largo de sus 30 años de funcionamiento, se han interpretado en los teatros más prestigiosos del mundo obras emblemáticas como "Medea" de José Granero, "Danza y Tronío" de Mariemma, "Ritmos" de Alberto Lorca, "Fandango de Soler" de José Antonio, "El Sombrero de Tres Picos" en las versiones de Antonio y de José Antonio, "El Concierto de Aranjuez" de Pilar López o "Bodas de Sangre" y "Fuenteovejuna" de Antonio Gades.

El Ballet Nacional de España ha obtenido el reconocimiento internacional de crítica y público con la concesión de diversos premios, destacando entre otros el Premio a la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) en el Metropolitan de Nueva York; Premio de la Crítica Japonesa (1991); Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo (1994) en el Teatro Bellas Artes de México; Premio del Diario "El País" (1999) al espectáculo "Poeta" y los Premios de la Crítica y del Público (2002) a la coreografía Fuenteovejuna, de Antonio Gades en el VI Festival de Jerez.







## BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

### Director

José Antonio

### Bailarines Principales

Ana Moya - Elena Algado

Miguel A. Corbacho

### Primeros Bailarines

Cristina Gómez - Esther Jurado

Jesús Carmona - Sergio García

### Solistas

Aloña Alonso - Esther Esteban - Jéssica de Diego

Tamara López - José Manuel Benítez - Eduardo

Martínez - Isaac Tovar

### Cuerpo de Baile

Maribel Alonso - Mercedes Burgos - Sara Calero

Carmen M<sup>o</sup> Coy - Frida Madeo - Lola Maeso

Virginia Moro - Sara Nieto - M<sup>o</sup> José Ramón

Yumi Saeki - Inmaculada Sánchez - José Manuel

Buzón - Francisco Javier Caraballo - Jaime Cava

Antonio Correderas - Cristian García

José Manuel García - Raúl González - Ángel Lara

Álvaro Marbán - Alfredo Mérida

### Maestros de Ballet

Elna Matamoros - Tino Morán - Raúl Tino

### Maestra Repetidora

Maribel Gallardo

### Repetidor

Juan Mata

### Cantaores

Isabel Soto - Manuel Palacín - Momi de Cádiz

### Guitarristas

Diego Losada - Enrique Bermúdez

Jonathan Bermúdez

### Percusionista

Samuel Flores

### Pianistas

Juan Álvarez - Juan José Sánchez

### Asistente de Dirección

Primitivo Daza

## TALLER ESTUDIO del BNE (TEBNE)

### Bailarines

Alba Aranzana, Laura Daganzo, Ana Del Rey, Sandra

Fernández, Selena García, Débora Martínez, Thais San

Segundo, Ana Belén Torrecillas, Sergio Bernal, Pablo

Egea, Alejandro García, Sergio González, Álvaro Madrid,

Óscar Manhenzane, Adrián Pérez, Ángel Rodríguez

### Instructora y Pedagoga de Danza

Aurora Bosch

### Regidor

José Carlos Quirós

### Audiovisuales

Pablo Corrales

## FICHA TÉCNICA

**Gerente** Juan Alejandro Andonaegui

**Directora de Producción** Mercedes Antona

**Director Técnico** Ginés Caballero

**Jefe de Prensa** Ana Albarellos

**Administración** María Jesús Tarrat

**Departamento de Producción** Javier Bagá,  
Ana Jerez

**Regiduría Vestuario** Chus García

**Gerencia y Administración** Samantha Hilario,

M<sup>o</sup> Carmen Garrigós, María T. Pérez,

Juan Carlos Fernández

**Regidoras** Vanesa Arévalo, África Rodríguez

**Adjunto Dirección Técnica** Juan Lázaro Martín

**Maquinaria** Jesús Manjón, José Domuro,  
José Ángel Pérez

**Iluminación** Carlos Guerrero, Rafael Yunta,  
Asier Basterra

**Utilería** Francisco Corrales, Juan M<sup>o</sup> Árguedas

**Audiovisuales** Luis M. Castro, Daniel Flete,  
Jesús Ávila,

J. César de las Heras, Alberto Vidal

**Sastrería** Cristina Catoya, Juana Cuesta,

Carmen Morillas, Martín Romero, José Tauste,  
Rosa M<sup>o</sup> Guerrero

**Masajistas** Juan Pedro Barranco, Francisco García,

Juan Carlos Martín, Julián Mínguez

**Encargado de Almacén** Vicente Antonio Gómez

**Mantenimiento** Ana M<sup>o</sup> Galán

**Limpieza** Dolores Escribá, Antolina Pequeño

Restauración y digitalización musical: Jim Kashishian

Masterización: José Vinader

Adaptación de iluminación: Ginés Caballero

## TEATRO DE MADRID

**Director general** José Manuel Garrido Guzmán

**Subdirectora** Helenca Vegas

**Gerencia administrativa** Rafael Sierra

**Producción ejecutiva** Pablo Garrido

**Publicidad / patrocinios** Fabiola López, Paula Pérez  
(Prácticas)

**Programación** Verónica Parizzi

**Coordinación servicios** Vanessa Izquierdo

**Coordinador técnico** Julio Bao

**Maquinaria** Jorge L. Díaz, Mariano Ezequiel

Baamonde, Francisco Javier Bris

**Sonido** M. Ángel Pastor, Adels González

**Iluminación** Rafael Ángel Azuaga

**Taquilla** Felisa Crespo

**Coordinación sala** Stefanía Dolcini

**Personal de sala** Ana M<sup>o</sup> Sierra, David Fernández,

Samuel Martínez, Paula Pérez

**Mantenimiento** M<sup>o</sup> Josefa Gutiérrez, Nancy Lima

**Seguridad** Grupo SERCON

**Catering** HNOS. GARCÍA BLANCO



NIPO: 556-09-007-1

Foto portada Jesús Castañar

Fotografías: Inventario vestuario BNE

Diseño: **EB8**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**BNE**

Paseo de la Chopera, 4  
28045 Madrid-España  
Tels. (+34) 91 517 99 99  
Fax: 91 517 55 94

<http://balletnacional.mcu.es>



ARTIBUS

TEATRO DE MADRID

