

301/04

DANZA



PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

Viernes, 23. Sábado, 24 de enero de 2004. SALA ARGENTA. 20:30 h.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Elvira Andrés, directora artística



MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA



GOBIERNO de CANTABRIA

CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO y DEPORTE

DANZA

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Elvira Andrés, directora artística

PROGRAMA

"Mareas"

Teresa Nieto y Florencio Campo, coreografía
Enric Casals, Gabriel Fauré y Ramón Jiménez, música

"Colores"

Elvira Andrés, coreografía
Luis Bedmar Encinas, música
-Estreno Mundial-

-INTERMEDIO-

"Taranto. Ni contigo ni sin ti"

Antonio Canales, coreografía
J. Jiménez "El Viejin", música
-Estreno en España-

"Tiempo"

Joaquín Grilo, coreografía
José Antonio Rodríguez, música
-Estreno Mundial-

Duración aproximada: "Mareas": 22'. "Colores": 19'. Descanso: 20'. "Taranto. Ni contigo ni sin ti": 12'. "Tiempo": 22'

Fotografía de portada de Kazuhiro Yamamoto

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

DANZA

"Mareas"

Coreografía Teresa Nieto y Florencio Campo
Música Enric Casals, Gabriel Fauré y Ramón Jiménez
Diseño escenografía y vestuario Ana Garay
Diseño iluminación Gloria Montesinos (A.A.I.)
Realización escenografía Odeón
Realización de vestuario Petra Porter y Sucesores
Tocados Lola Tribes
Calzado Beltrán

Estreno Mundial Teatro de la Zarzuela, 20 de diciembre de 2002

BAILARINES

Estrella Quintanar, Francisco J. Velasco (Día 23)
Estrella Quintanar, Óscar Jiménez (Día 24)

Cristina Gómez, Tamara López, Penélope Sánchez, Sara Alcón, Jéssica de Diego, Esmeralda Gutiérrez, Azucena Huidobro, Frida Madeo, Amparo Ruiz

Mariano Bernal, Jesús Córdoba, Sergio García, Alberto Ferrero, José Manuel Buzón, José Carlos García, Christian Lozano, José Merino, Jónatan Miró

"Mareas" nos sumerge en un mundo de olas, arena, salitre, algas, lunas, pescadores de sirenas...

"Mareas" nos habla de las mareas del amor desde la mirada de una mujer aprisionada en una realidad de la que necesita evadirse.

La estructura de la pieza está inspirada en las subidas y bajadas de mareas, en lo que el mar deja abandonado en la orilla cuando se retira, en la fuerza de las olas cuando rompen, en la calma que sucede a la tempestad.

El planteamiento de la coreografía parte de la dualidad: subida-bajada de marea para adentrarse en otras dualidades: lo masculino y lo femenino, la realidad y la ensoñación, el amor y el desamor, los límites establecidos y la imperiosa necesidad de sobrepasar esos límites, de huir, de sumergirnos y dejar que la marea nos arrastre y nos deposite en una playa lejana de arenas cálidas.

... en la marea baja,
cuando la realidad está lejos
y hay castillos de arena
sobre la playa..."

TERESA NIETO y FLORENCIO CAMPO

GIOCONDA BELLI

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

"Colores"

Coreografía	Elvira Andrés
Música	Luis Bedmar Encinas
Obra musical	"Athaeneum"
Diseño vestuario	Adame
Diseño iluminación	Nicolas Fischtel (A.A.I.)
Realización de vestuario	Petra Porter y Sucesores
Calzado	Beltrán

Estreno Mundial Palacio de Festivales de Cantabria, 23 de enero de 2004

BAILARINES

PRIMER MOVIMIENTO

Esther Jurado

Cristina Aguilera, Estibaliz Barroso, Silvia de la Rosa, Eva Gonzalo, Virginia Moro
 Jesús Florencio, Francisco Javier Caraballo, David García, José Manuel García, Eduardo
 Martínez, Alfredo Mérida, José Manuel Buzón, Jesús Córdoba, Alberto Ferrero, Sergio
 García, José Carlos García, José Merino

SEGUNDO MOVIMIENTO

Rojo: Esther Jurado / Azul: Óscar Jiménez / Verde: Francisco J. Velasco

Esmeralda Gutiérrez, Azucena Huidobro, Tamara López, Amparo Ruiz,
 José Manuel Buzón, Jesús Florencio, Sergio García, José Merino

TERCER MOVIMIENTO

Sara Alcón, Jéssica de Diego, Penélope Sánchez

Todo el elenco que intervino anteriormente

Una vida de viajes y baile. Países tan diferentes; asimilar tierras y mares. Conociendo hombres y mujeres de distintas costumbres, idioma y carácter. Lo que he aprendido es que la mayor riqueza del hombre es la diversidad, el mestizaje, la fuerza en la mezcla de los colores.

La luz se refleja en nosotros desprendiendo colores que traducen sentimientos:

Rojo: Pasión, amor pero también guerra

Azul: Sosiego, pero también frialdad

Verde: Armonía pero también envidia

La luz desnuda nuestros sentimientos fragmentándolos en COLORES.

"Taranto. Ni contigo ni sin ti"

Coreografía	Antonio Canales
Música	José Jiménez "El Viejin"
Diseño vestuario	Pedro Moreno
Diseño iluminación	Sergio Spinelli
Realización vestuario	Ana Lacoma-González
Calzado	Beltrán

Estreno Mundial Orchard Hall (Tokio), 26 de septiembre de 2003

BAILARINES

Esther Jurado, Christian Lozano (Día 23)

Cristina Gómez, Mariano Bernal (Día 24)

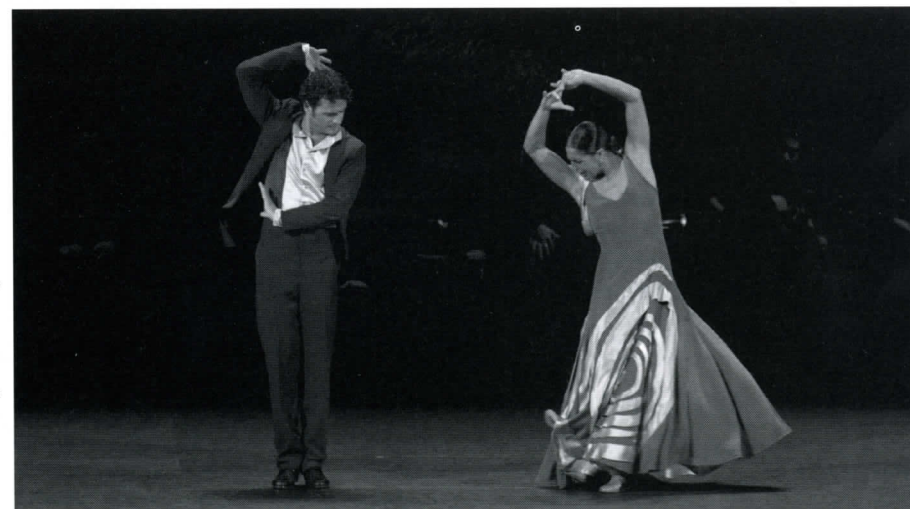
MÚSICOS

Enrique Bermúdez, Jónathan Bermúdez, David Cerreduela "Caracolillo", Manuel Palacín,
 Isabel Soto, Jesús Soto "El Almendro", Sergio Martínez

El "Taranto" procede de la "Taranta", profundo "cante de las minas".

Es la "Taranta" un cante libre, lo que significa que no se ajusta a una sucesión de compases en secuencias ordenadas. De este cante de "Taranta" se absorben sus melismas y se ajustan a secuencias rítmicas de cuatro tiempos, dando lugar al "Taranto" con el fin de hacer posible su interpretación en baile, convirtiéndose así a partir del siglo XX en un "baile hondo", dentro de los palos flamencos.

"Taranto. Ni contigo ni sin ti"; Fotografía de Kazuhiro Yamamoto



"Tiempo"

Coreografía	Joaquín Grilo
Música	José Antonio Rodríguez
Diseño vestuario	Nuria Figueroa
Diseño iluminación	Pedro Serrano
Realización vestuario	Ana Lacoma y González
Calzado	Beltrán

Estreno Mundial Palacio de Festivales de Cantabria, 23 de enero de 2004

BAILARINES

"Jaleo"

Cristina Aguilera, Jéssica de Diego, Azucena Huidobro, Tamara López, Frida Madeo, Estrella Quintanar
Mariano Bernal / Jónatan Miró, José Manuel Buzón, Jaime Cava, Christian Lozano / David García, José Merino, Pol Vaquero

"Fandangos"

Cristina Gómez, Esther Jurado
Sara Alcón, Amparo Ruiz (Día 23) / Penélope Sánchez, Virginia Moro (Día 24)

"Tangos"

Todo el elenco que intervino anteriormente
Músicos BNE

Coreografía basada en la pieza musical creada por José Antonio Rodríguez, e inspirada en palos del flamenco, como "Jaleo", "Fandangos" y "Tangos". En ella intento aportar con mi forma de bailar y sentir, una visión muy particular y personal de utilizar el tiempo.

¿Por qué el título "Tiempo"? Porque para mí, es el camino que nos guía a un pasado, presente y futuro. Es la época durante la cual vive una persona o sucede una cosa, con una duración determinada y sujetas a mudanzas.

JOAQUÍN GRILO

ELVIRA ANDRÉS, directora artística BNE



Fotografía de Jesús Vallinas

Elvira Andrés comenzó su carrera profesional con 14 años en el Ballet Español de Mariemma, participando más tarde en otros ballets. En 1978 fue seleccionada para su ingreso en el

Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Antonio Gades, pasando a ser solista en 1980. En ese mismo año participó en la formación del Grupo Independiente de Artistas de la Danza (GIAD), así como en el rodaje de la película "Bodas de sangre" de Gades-Saura.

Fue fundadora, junto a otros prestigiosos bailarines como Merche Esmeralda, José Granero y José Antonio, del Ballet Español de Madrid que estuvo activo desde 1982 hasta 1987, año de su disolución.

Elvira Andrés ha realizado importantes giras por todo el mundo, entre las que destaca una gira por Italia con el Ballet de Rafael Aguilar en calidad de primera bailarina e interpretando el papel principal en la obra inspirada en "La Casa de Bernarda Alba", "Rango"; las giras con la Compañía de Antonio Gades por Francia, Alemania, Italia y Japón; y en marzo de 1990 fue invitada por el Festival Andalous de Bordeaux para el que realizó su primera creación "Trio".

Un año más tarde, en 1991, fue invitada por Merche Esmeralda para formar parte del

Ballet Región de Murcia como profesora de Clásico Español y primera bailarina. En 1992, participó en la producción para la Expo-92 en el Teatro de la Maestranza de Sevilla de "El gato montés" junto a Plácido Domingo.

Ha sido premiada con diversos galardones entre los que figuran los premios de coreografía del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco por su montaje "Mujeres" en 1993, y, en 1994, por la coreografía "A la luz". Esta última fue presentada en París por el Real Conservatorio de Música y Danza de Madrid en 1997.

En 1994 formó la Compañía Mujeres, cuyo debut tuvo lugar en Almería con motivo del Día Internacional de la Danza y presentada más tarde en el Teatro Albéniz de Madrid dentro del Festival Madrid en Danza. Ese mismo año se incorporó a la compañía de Antonio Gades en calidad de maestra de baile y repetidora. En 1998, decidió volver a formar compañía propia, bajo el nombre Compañía Elvira Andrés.

En junio de 2000 repuso la coreografía "Bodas de sangre" de Antonio Gades, que estrenó en el Teatro Principal de Barcelona.

En el mes de marzo de 2001, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a propuesta del INAEM, nombró a Elvira Andrés, directora artística del Ballet Nacional.

TERESA NIETO, coreógrafa

Nace en Tánger donde compagina sus estudios de Danza Española, Danza Clásica, Solfeo, Piano y Teatro. En 1979 su traslado a Madrid le hace descubrir el lenguaje Contemporáneo de la mano de Teresa Trujillo, Carl Paris y Christine Tanguay, mientras continúa sus estudios de Danza Clásica (Edith Mariño, Víctor Ullate, Carmen Roche, Luc Bouy...). Su experiencia profesional se halla repartida entre su trabajo como maestra, coreógrafa y bailarina. Cabe resaltar, entre 1986 y 1990, su participación como bailarina en la Compañía Bocabanada de María José Ribot y Blanca Calvo; además de colaborar con otros coreógrafos como Carl Paris, Margaret Jova, Denise Perdikidis, Iñaki Azpillaga.

En 1990 Teresa Nieto presenta su primer trabajo como Teresa Nieto en Compañía, "*Danza breve*", en el Certamen Coreográfico de Madrid, consiguiendo el Tercer Premio. A partir de entonces ha continuado su trabajo coreográfico con piezas como: "*Dos veces breve*" (1991); "*Calle del Cordón*" (1991); "*Mano a mano*" y "*Patio de luces*", en 1992; "*Tórtola*" (1993); "*La mirada*" (1994); finalista de los Premios ADE 1995 de Creación Coreográfica, concedidos por la Asociación de Directores de Escena de España; "*El último café*" (1998), dentro del espectáculo "*A pedir de boca*" de Madrid en Danza 98; "*Isla*" (1998); "*Fa-dos*" (2000); y "*Tánger*" (2000), encargo del 49º Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en coproducción con el XV Festival Internacional Madrid en Danza. "*Tánger*" resultó finalista en los Premios Max 2002 en las categorías de: Mejor Coreografía y Mejor Intérprete de

Danza Femenino (Teresa Nieto). En 2003 recibe el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2002 de Danza.

En su trabajo de creación coreográfica para otras compañías, realiza en 1994 la coreografía "*La ausencia*" para la Compañía Flamenca de Antonio Canales; en 1996 "*Picasso flamenco*" para la Compañía Escena Flamenca; "*Catedral secreta*" para el Ballet Nacional de Paraguay; en 1997 "*La Diosa en nosotras*" para la Compañía Flamenca de Belén Maya. En 1998 participa en la creación de "*Estado hormonal*", premio ADE 1998 al Mejor Montaje Coreográfico. En 2000 monta para la compañía Aracaladanza la pieza que abre el espectáculo "*Maletas*". En 2002 realiza la coreografía "*¿Dudo?*" para la Compañía Larumbe Danza, y "*Mareas*" en colaboración con Florencio Campo, para el Ballet Nacional de España dirigido por Elvira Andrés. En 2003, colabora con el Centro Coreográfico del Caribe (Santo Domingo) creando la pieza "*Consuelo*" estrenada en el marco del Festival Madrid en Danza.

En 1996, interviene en "*Arrieritos somos...*", espectáculo de creación conjunta con varios bailarines y coreógrafos donde nace la compañía Arrieritos. En 1997 presenta "*Ande yo caliente...*" y en 1999 "*...Todos los gatos son pardos*". Con la pieza titulada "*No me quiero dormir*" ganan el 2º premio del Primer Certamen de Coreografía del Festival Flamenco de Jerez y Teresa Nieto recibe la Mención Especial del Jurado a la Mejor Bailarina del Certamen. En el año 2000, dentro del marco Espacios Insólitos de Madrid en Danza, presentan "*Despacio y solitos*", en 2001 estrena "*Diario de un abri-*

go", en 2002 la Compañía es invitada a participar dentro de la propuesta "*A pedir de boca*" con la pieza "*Operación Salmorejo*", y en 2003 estrenan "*Entablaos*".

FLORENCIO CAMPO, coreógrafo

Nacido en El Astillero (Cantabria). Inició sus estudios en Santander de la mano de Miriam González-Gay.

Continúa sus estudios en Madrid en las diversas disciplinas de la danza con maestros como Pedro Azorin, María Magdalena, Juanjo Linares, La China, Edith Mariño, Pedro Berdayes, Rosa Naranjo, Rui Horta... En Nueva York recibe clases en Martha Graham School.

Como bailarín desarrolla su profesión en las compañías, entre otras, de María Rosa (bajo la dirección de Antonio Ruiz), Mariemma, Luisillo, Rafael Aguilar, Carmen Cortés, Merche Esmeralda, Goyo Montero, Antonio Canales y Susana Beltrami (Italia); y recorre festivales y teatros de todo el mundo.

Como coreógrafo, obtiene el Primer Premio I Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco, celebrado en el Teatro Albeniz de Madrid. En la siguiente edición de este certamen obtiene de nuevo el Primer Premio con la coreografía "*En mi mente*", que interpreta junto a Antonio Canales y Patricia Torrero.

Entre 1992 y 1996 participa activamente como bailarín y coreógrafo en la Compañía de Antonio Canales en montajes como "*Torrero*" y "*A ti, Carmen Amaya*". También realiza otras coreografías para la Compañía de

Rafael Amargo, Teresa Nieto en Compañía y para Belén Maya. Realiza además la coreografía para el Parque Temático Parque España en Japón, evento donde se entremezcla la danza con otras disciplinas artísticas. Es coreógrafo en el espectáculo "*Madre Pro-meteo*" con la Machina Teatro y "*Don Juan frente al espejo*" con Factoría Teatro.

Funda junto a Teresa Nieto, Elena Santonja, Tacha González, Kelian Jiménez y Patricia Torrero, la Compañía Arrieritos, con la que realizan los espectáculos "*Arrieritos somos...*" (1996), "*Ande yo caliente...*" (1997), "*...Todos los gatos son pardos*" (1999), "*Despacio y solitos*" (2000), "*Diario de un abrigo*" (2001), "*Tablaos, fiestas y saraos*" (2002), y "*Entablaos*" (2003).

En 1999, coreografía el "*Ave María*" de Schubert para Antonio Canales, espectáculo representado en el Festival del Milenio. Ese mismo año es invitado por el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco con la pieza "*Lo eres todo*" de Luz Casal.

Realiza en 2001 la coreografía del largometraje "*La marcha verde*", dirigido por José Luis García Sánchez.

En 2002 coreografía "*Mareas*", junto a Teresa Nieto, para el Ballet Nacional de España, estrenada en el Teatro de La Zarzuela. Recientemente ha trabajado en la sala Pradillo de Madrid en el ciclo "Caldo de cultivo", en un montaje junto a Gumersindo Puche, Enrique Martí y Angélica Lidell; y en el ciclo "La otra mirada del Flamenco", con el trabajo "*A la sombra*".

ANTONIO CANALES, coreógrafo

Nacido en Sevilla en 1961, es hijo y nieto de artistas. Comienza sus estudios de danza en el Ballet Nacional de España del que fue Solista. Posteriormente, emprende una carrera como artista invitado en diferentes formaciones, marchándose en 1981 a París para formar parte de la Compañía de Maguy Marin interpretando, como estrella invitada, la coreografía "*Calambre*", participando a partir de ahí en numerosas Galas Internacionales de Estrellas de la Danza y compartiendo escenario con figuras como: Rudolf Nureyev, Maya Plisetskaya, Carla Fracci, Vladimir Vasiliev, Sylvie Guillem, entre otros.

En 1992, forma su compañía debutando en Bilbao con las coreografías "*A ti, Carmen Amaya*" y "*Siempre flamenco*". Este espectáculo le presenta en varios festivales internacionales, como el de Utrech (Holanda) o Montreal (Canadá) y durante dos semanas en el Teatro Nazionale de Milán.

En 1993 crea el espectáculo "*Torero*", del que realiza más de 700 representaciones, presentándole en toda España y en numerosos Festivales Internacionales. Grabó para Televisión Española la coreografía "*Torero*" y quedó semifinalista en los Premios Emmy. En 1996, bajo el marco de la Bienal de Flamenco de Sevilla, estrena su creación "*Gitano*", con la que recorre toda España y diversas ciudades de Europa. Un año más tarde crea, para el Ballet Nacional de España, la coreografía "*Grito*".

En 1998, presenta con su Compañía, en el Festival de Otoño de Madrid, la producción "*Bengues*" con dirección escénica de Lluís

Pascual y en este año también estrena la coreografía "*Raíz*". Un año más tarde, 1999, estrena la obra "*Fuerza latina*", compaginando sus actuaciones con el rodaje de su primera película como protagonista "*Vengo*", de Tony Gatlif. Ese mismo año participa como artista invitado con el Ballet Nacional de España interpretando su coreografía "*A ciegas*".

En el año 2000, debuta en Zaragoza en el Teatro Principal "*La Cenicienta*" y el Festival de Teatro Clásico de Mérida lo inaugura con su coreografía "*Prometeo*". En 2001, realiza varias giras por España e Iberoamérica con "*Bailaor*" y en 2002 publica su primera novela "*Sangre de albero*", además de conmemorar el X aniversario de su compañía con el reestreno de su espectáculo más emblemático "*Torero*" y estrenar su producción "*Minotauro*" en la Bienal de Flamenco de Sevilla.

A lo largo de 2003, la Compañía de Antonio Canales ha participado en varios festivales internacionales: Festival de Flamenco de Nueva York, Festival de Nimes y en el de Las Artes de Hong Kong. Ha estrenado su nueva coreografía "*Ojos verdes*" y ha coreografiado para el Ballet Nacional de España "*Torero. Ni contigo ni sin ti*".

Antonio Canales ha recibido diversos premios, entre los que destacan: Mejor Bailarín Internacional (1990), otorgado en México; Medalla de Plata, por la coreografía "*Torero*" en el FIPA de Biarritz y Premio Nacional de Danza (1995). En 1997 fue el representante de la danza en Europa en el marco de la Gala de Estrellas de la Danza y en la primera edición de los Premios Max

de las Artes Escénicas fue galardonado con el premio al mejor espectáculo de danza por "*Gitano*".

JOAQUÍN GRILO, coreógrafo

Nace en Jerez de la Frontera en 1968, en el Pozo del Olivar. Tras realizar sus primeros estudios de baile, entra a formar parte del Ballet Albarizuela, bajo la dirección de Fernando Belmonte y Paco del Río, compañía con la que, con sólo trece años, realiza una de sus primeras giras fuera de España como Primer Bailarín, en países como Francia, Inglaterra, Suiza, Marruecos, Israel y Japón. En 1986 actúa en el teatro Queen Elizabeth Hall en Londres. Realiza una gira por Japón en 1988, año en el que es llamado para actuar en la V Bienal de Arte Flamenco de Sevilla.

En 1990 se traslada a Madrid, y realiza giras mundiales como Solista con la compañía Teatro Ballet Español. En 1992 baila en la sala Zambra de Madrid junto a Antonio Canales, Cristóbal Reyes, Joaquín Cortés, Joaquín Ruiz, Adrián y Javier Latorre. En ese mismo año, colabora como Artista Invitado en el espectáculo de Luisillo "*Luna de Sangre*" en el Centro Cultural de la Villa, y en la compañía de Rafael Aguilar. En 1993, es llamado por Vicente Amigo para colaborar en el espectáculo "*De mi corazón al aire*", representado en diversos festivales de jazz; y colabora en "*Zibayi*", de Joaquín Cortés.

Entre 1992 y 1993, crea su propio espectáculo en solitario "*En el Candela*", estrenado en Taipei (Taiwan) y con el que realiza giras por Estados Unidos, Italia, Francia, etc.

En 1994, forma parte del grupo de Paco de Lucía, con quien realiza giras mundiales y comparte escena con músicos de la talla de Jorge Pardo, Carles Benavent, José M^a Bandera, Juan Manuel Cañizares, Rubem Dantas, Ramón de Algeciras y Pepe de Lucía, entre otros.

Actúa en 1998 en el Peacock Theatre de Londres como Artista Invitado en la Cumbre Flamenca. Este mismo año, participa junto a Juan Manuel Cañizares y Duquende en "*Samaruco*", bajo la dirección musical de Isidro Muñoz. En 1999 crea la Compañía de Joaquín Grilo, siendo su primer montaje "*Jácara*". Este espectáculo se presenta en el IV Festival de Jerez (2000) y en diversas ciudades españolas.

En el V Festival de Jerez (2001), presenta su última coreografía "*De noche... (como quien espera el alba)*", en la que participan como artistas invitados Jorge Pardo, Carlos Benavent, Tino di Geraldo, Diego Amador y Antonio Serrano, entre otros. Este espectáculo se presenta en España y Portugal, en espacios escénicos importantes como el Teatro Madrid y Teatro de La Zarzuela de Madrid, el Teatro Coliseum de Lisboa y Oporto, y el Gran Teatro de Córdoba. También en el V Festival de Jerez, es invitado para actuar junto a José Antonio, en el montaje "*Entre amigos*".

En octubre de 2001, estrena en Francia "Grilo", coreografía presentada en diversas ciudades españolas, y con la que es invitado por Pedro Almodóvar al Wuppertal Tanztheater Festival de Pina Bausch, para participar en un homenaje al cineasta. En abril de 2002, baila como Solista en el Teatro Albéniz de Madrid, en la Gala de las Estrellas.

En 2003, actúa en el Teatro Queen Elizabeth Hall de Londres, y continúa su gira en el Teatro Chaillot de París, Estados Unidos, Francia y Andalucía. En la actualidad compagina sus dos últimos espectáculos "Grilo" y "De noche...".

HISTORIA BNE

En 1978, la Dirección General de Teatro y Espectáculos del Ministerio de Cultura, creó el Ballet Nacional Español, siendo nombrado Director Titular, Antonio Gades. Desde el primer momento, Gades se propuso hacer revivir las obras más representativas de los creadores españoles. Surgió así un repertorio compuesto de "Diez melodías vascas" y "Fandango", de Mariemma; "Fantasía gallega", de Antonio; "Concierto de Aranjuez", de Pilar López; "Rango" de Rafael Aguilar o "Bodas de sangre" del propio Gades.

En 1980 fue nombrado Antonio como Director Artístico, incorporando al repertorio sus coreografías "El sombrero de tres picos", "El amor brujo", "Sonatas del padre Soler" y "Estampas flamencas".

En 1983, la Dirección General de Música y Teatro unificó las dos compañías estables de Ballet, el Nacional Español y el Nacional Clásico, encomendando su dirección a María de Ávila, que incluyó en el repertorio estrenos absolutos, con coreografías y músicas originales, como "Ritmos" de Alberto Lorca, "Medea" con guión de Miguel Narros, coreografía de José Granero, o "Danza y tronío" de Mariemma.

En septiembre de 1986, María de Ávila deja la Dirección, volviendo a convertirse en dos

formaciones independientes. Como Director Artístico del Ballet Nacional de España se nombra a José Antonio, que ya había desempeñado la Dirección Adjunta. Durante esta etapa crea una nueva versión de "El sombrero de tres picos" de Manuel de Falla, con la reconstrucción original de los decorados de Picasso, "Soleá" o "Don Juan" con guión de Miguel Narros.

En 1993, el INAEM nombra una Dirección Artística coordinada por Aurora Pons, Nana Lorca y Victoria Eugenia. Este nuevo equipo estrenó, entre otras, las siguientes coreografías: "La Gitanilla", de José Granero, "A mi aire" de Victoria Eugenia; "A ritmo y a compás", de Currillo y "Grito" de Antonio Canales.

En 1998 el Ministerio de Educación y Cultura, nombra a la bailarina Aída Gómez, como Directora Artística. En el transcurso del año 1999 el BNE preparó un programa de cara al nuevo milenio, compuesto por una suite flamenca, "Oripandó" creada por jóvenes coreógrafos; una nueva versión de la mítica "Carmen", creada por José Antonio y dos obras con música original de Dorantes, "Semblanzas", de Aída Gómez y "A ciegas", creada por Antonio Canales expresamente para Aída Gómez.

En el año 2000, se estrenaron cuatro nuevas coreografías: "Mirabrazo" y "Soledad", creadas bajo el sello de Antonio Canales; "Nereidas" coreografía de Antonio Najarro, ganadora del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco 1999 y "Estamos solos", de José Granero estrenada en 1982 y recuperada para el BNE.

El 12 de marzo de 2001, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a propuesta del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) nombra a Elvira Andrés Directora Artística del Ballet Nacional. Desde su llegada, el Ballet Nacional ha llevado sus coreografías a Portugal, Brasil, Turquía, Japón, Malta, Alemania y Estados Unidos, y visitado numerosas plazas españolas como el Teatro Principal de Valencia, los Teatros Real y de la Zarzuela de Madrid, y Teatro de la Maestranza de Sevilla.

En la temporada anterior el BNE estrenó "Fuenteovejuna", con coreografía de Antonio Gades; "Concierto de Aranjuez", con coreografía de Pilar López; "Mujeres", coreografía de Elvira Andrés; "Estampío", recuperación del zapateado original por los maestros Pacita Tomás y Joaquín Villa y adaptación coreográfica de Elvira Andrés; "Entrevero (Farruca)", coreografía de Manolete, y "De azabache y plata", coreografía de Mayte Bajo. En diciembre de 2002, la compañía estrenó dos nuevas coreografías: "Mareas", de Teresa Nieto y Florencio Campo, e "Ilusiones F.M.", de María Pagés.

El Ballet Nacional de España, a lo largo de todos estos años, ha participado en diversos festivales como el de Spoleto, la Bial de Lyon o el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá y se ha presentado en los mejores teatros del mundo como el Teatro Bellas Artes de México, el Metropolitan Opera House de Nueva York, el London Coliseum, Sadler's Wells de Londres, el Orchard Hall de Tokio y Staatsoper Unter den Linden (Opera Nacional) de Berlín.

Entre los galardones que ha recibido el Ballet Nacional de España se pueden destacar el Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero representado durante la temporada 1988 en el Metropolitan de Nueva York; Premio de la Crítica Japonesa, en 1991; Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo presentado en 1994 en el Teatro Bellas Artes de México y el Premio del periódico El País (Tentaciones) al espectáculo "Poeta", como la mejor coreografía presentada en España durante 1999. En marzo de 2002, el BNE ha recibido los premios de la crítica y del público por la coreografía "Fuenteovejuna" de Antonio Gades, en el VI Festival de Jerez.

"Moreas": Fotografía de Jesús Vallinas



DANZA

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA



FICHA ARTÍSTICA

Directora artística Elvira Andrés
Asistente dirección artística Mercedes Zúñiga

PRIMEROS BAILARINES
Esther Jurado, Óscar Jiménez, Francisco J. Velasco

SOLISTAS
Cristina Gómez, Tamara López, Penélope Sánchez
Mariano Bernal, Jesús Córdoba, Alberto Ferrero, Jesús Florencio, Sergio García

CUERPO DE BAILE
Cristina Aguilera, Sara Alcón, Estibaliz Barroso, Jéssica de Diego, Silvia de la Rosa, Eva Gonzalo, Esmeralda Gutiérrez, Azucena Huidobro, Frida Madeo, Virginia Moro, Estrella Quintanar, Amparo Ruiz
José Manuel Buzón, Francisco Javier Caraballo, Jaime Cava, David García, José Carlos García, José Manuel García, Christian Lozano, Eduardo Martínez, Alfredo Mérida, José Merino, Jónatan Miró, Pol Vaquero

MAESTROS DE BALLET
Elna Matamoros, Tino Morán, Raúl Tino

REPETIDORES
Maribel Gallardo, Juan Mata

CANTAORES
Isabel Soto, Manuel Palacín, Jesús Soto "El Almendro"

GUITARRISTAS
Enrique Bermúdez, Jónathan Bermúdez, David Cerreduela "Caracolillo"

PERCUSIÓN
Sergio Martínez

SAXO Y FLAUTA
Pedro Ontiveros

PIANISTAS
Juan Álvarez, Juan José Sánchez

DANZA

FICHA TÉCNICA

Gerente Isabel Sánchez
Jefe de producción Javier Moreno
Jefe de prensa Ana Albarellos
Administración María Jesús Tarrat
Departamento de producción Javier Bagá
Ana Jerez
Departamento de prensa Fernando Lorenzo
Departamento administrativo Marta Calero
M^a Carmen Garrigós
Sandra Hellín
Director técnico Jesús Manjón
Departamento técnico Marisol Riera
Regidor José Alvaro Cotillo
Maquinaria José Domuro
Iluminación Carlos Guerrero
Rafael Yunta
Asier Basterra

Audiovisuales
Joaquín Pueyo, Juan M^a Arguedas, Luis M. Castro, Daniel Flete, Jesús Ávila, J. César de las Heras

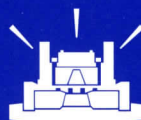
Utería Francisco Corrales
Regiduría vestuario Chus García

Sastrería
Cristina Catoya, Juana Cuesta, Carmen Morillas, Martín Romero, José Tauste
Masajistas

Francisco García, Juan Carlos Martín, Julián Mínguez
Climatización Damián Gómez
Encargado de almacén Vicente Antonio Gómez



GOBIERNO
de
CANTABRIA



PALACIO
DE FESTIVALES
DE CANTABRIA

CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO y DEPORTE



FLORES



Lafuente

VI VINSA
SEGURIDAD

AGUA
MINERAL NATURAL
SOLARES