

**BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA**

Director  
**Rubén Olmo**

**#BNEnos cuenta**

# La Escuela Bolera



**Lectura  
fácil**





**Imagen de portada:**  
**Sergio García y Cristina**  
**Gómez en Puerta de tierra**  
© Josep Aznar, 2009.

**BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA**

Director  
**Rubén Olmo**

#BNEnoscuenta

# La Escuela Bolera



**PUBLICACIÓN INTERACTIVA CON REALIDAD  
AUMENTADA. DESCARGA LA APLICACIÓN  
BNE NOS CUENTA Y BUSCA A FRAN Y A ESTHER  
EN LA PAGINAS CON ESTE SÍMBOLO**





Los bailarines españoles fueron los más famosos de Europa en el siglo 19.

Actuaban en los teatros de París, Londres y Viena. Muchas personas importantes de la época, por ejemplo, políticos, iban a verlos bailar.

En aquella época los bailarines españoles más conocidos eran, Dolores Serral, Mariano Camprubí y Lola Valencia.

Otros bailarines europeos intentaban copiar los bailes de los bailarines españoles. Aprendían a tocar las castañuelas y a bailar boleros.

**¿Quieres saber más sobre la Escuela Bolera?  
¡Sigue leyendo!**

**El baile de San Antonio  
de la Florida o Baile a orillas  
del Manzanares, 1776-1777**

Francisco de Goya, óleo sobre lienzo  
Museo del Prado, Madrid

## ¿Cómo nació el baile bolero?

José Napoleón era un militar francés que ocupó una parte de España en el siglo 19. El pueblo español estaba muy descontento con él.

El baile bolero sirvió para demostrar el descontento de los españoles contra los franceses. Al principio, los españoles bailaban a escondidas el baile bolero en sus casas o en algunas tabernas. Con el paso del tiempo, los bailarines pudieron bailar en los escenarios de los teatros.

Los bailes boleros son ágiles y alegres. Los bailarines dan saltos muy altos y muy rápido. Parece que nunca se cansan.

## ¿Por qué este baile se llama bolero?

Sebastián Cerezo era uno de los bailarines más famosos de baile bolero. El público decía que Sebastián podía volar por los movimientos tan ligeros y sus grandes saltos y empezaron a llamarle Bolero.

Para el público sonaban parecido las 2 palabras,  
volar y bolero.

La diferencia entre la v y b en estas 2 palabras  
no era importante para los españoles en el siglo 19.  
En esa época, los españoles no podían ir a la escuela  
porque tenían que trabajar desde pequeños.  
Por lo tanto, no sabían leer ni escribir.



**José Antonio**  
**en Seis sonatas para**  
**la Reina de España**

© José P. Pino, 1985

**Sergio García**  
**en Seis sonatas para**  
**la Reina de España**

© Jesús Vallinas, 2009



LEE ESTE QR PARA VER  
EL VÍDEO DE PUERTA DE  
TIERRA EN NUESTRO CANAL  
DE  YouTube

## ¿Qué tipo de música utiliza el baile bolero?

El baile bolero utiliza un tipo de música que se llama seguidilla.

La seguidilla es una música popular alegre.

Los bailarines acompañan la música con las castañuelas.

Una castañuela tiene un sonido más agudo que la otra.

Los bailarines llaman a las castañuelas palillos.

Una de las dificultades del baile bolero

es que los bailarines combinan pasos muy rápidos y saltos mientras tocan las castañuelas.

Los nuevos bailarines que querían aprender a bailar tenían que ir a escuelas para aprender.

Por este motivo, hoy en día muchas personas llaman al baile bolero, **Escuela Bolera**.





**Estela Alonso, Sergio Bernal, Aloña  
Alonso y componentes del Ballet  
Nacional de España en Eritaña**

© Jesús Vallinas, 2016



LEE ESTE QR PARA VER  
EL VÍDEO DE SEIS SONATAS  
PARA LA REINA DE ESPAÑA  
EN NUESTRO CANAL DE





A. Dumas del. J. B. Borel sculp.

Imp. L. B. de Carrière

*Fanny Elssler*  
Ballet de l'Opéra de Paris

IMP. B. DUBOIS & FILS, 21, RUE DE LA HARPE, 21, PARIS



## Fanny Elssler en “La Cachucha” de El diablo cojuelo, ca. 1842

Grabado de Achille Devéria.  
The New York Public Library for  
the Performing Arts. Jerome  
Robbins Dance Division



LEE ESTE QR PARA VER  
EL VÍDEO DE LA CACHUCHA  
EN NUESTRO CANAL DE



## ¿Qué tipo de ropa utilizan las bailarinas?

Las bailarinas llevan unos vestidos preciosos.

La parte superior del vestido hasta la cintura es muy ajustado.

Las bailarinas debajo del vestido llevan una enagua con volantes para dar vuelo al vestido.

Una enagua es una prenda de ropa interior de mujer que es parecida a una falda.

Las bailarinas siempre llevan el pelo recogido con una redecilla y otros adornos, por ejemplo, flores o peinetas.

Observa el traje de la foto,

**¿no te parece precioso?**

Hoy en día, las personas que diseñan los trajes para los bailarines de Escuela Bolera respetan la tradición.

Pedro Moreno, por ejemplo, diseñó un vestido muy elegante para Chacona.

Chacona es un baile de Escuela Bolera que estrenó el Ballet Nacional de España en 1990.

Los vestidos recuerdan a los que llevaban los bailarines en el siglo 19.

## ¿Qué relación tiene el Ballet Nacional de España con la Escuela Bolera?

A lo largo de la historia, el Ballet Nacional de España ha representado algunos de los bailes más importantes de la Escuela Bolera:

- Mariemma creó Danza y tronío en 1984.  
Usó música de Luigi Boccherini.
- Antonio Ruiz Soler creó Puerta de Tierra, Eritaña y Sonatas del Padre Soler.  
Sonatas del Padre Soler es un baile ambientado en un palacio.  
Esto es poco habitual porque la Escuela Bolera era un baile que bailan las personas del pueblo.  
Antonio Ruiz Soler fue un gran bailarín.



LEE ESTE QR PARA VER  
EL VÍDEO DE CHACONA  
EN NUESTRO CANAL  
DE  YouTube

**Jéssica de Diego  
en Chacona**

© Josep Aznar, 2009



## 14 #BNEncuenta

- Ángel Pericet creó Seis Sonatas en 1985.  
Usó música de Domenico Scarlatti.
- Rubén Olmo es el director del Ballet Nacional de España.  
Creó Invocación bolera en 2020  
para hacer un homenaje a todos los bailarines  
y coreógrafos de Escuela Bolera.  
Rubén ha querido agradecer a todas esas personas  
sus conocimientos y su valentía.  
Gracias a ellos la Escuela Bolera sigue hoy en día.



**Maribel Gallardo  
en Chacona**

© Paco Ruiz, 1990



**Tamara López  
en Danza y tronío**

© Josep Aznar, 2009



**Eduardo Martínez, Amparo Ruiz,  
Penélope Sánchez y Sergio García en  
Aires de Villa y Corte**

© Jesús Vallinas, 2005

**Adaptación a lectura fácil**

Plena Inclusión Madrid

**Validación de textos a lectura fácil**

Fundación Aprocor

**Texto y selección de imágenes**

Elna Matamoros

Maestra de ballet del BNE

**Aplicación de realidad aumentada**

Alejandro Romero Hernandez

**Diseño gráfico aplicación  
de realidad aumentada**

Mingo Delgado

**Vídeos**

Jesús Ávila

Departamento Audiovisuales BNE

**En colaboración con la Universidad  
Complutense de Madrid**



Figurín de Pedro Moreno  
para *Invocación bolera*, 2019



LEE ESTE QR PARA VER  
EL VÍDEO DE INVOCACIÓN  
BOLERA EN NUESTRO  
CANAL DE  YouTube



Síguenos en



[balletnacional.mcu.es](http://balletnacional.mcu.es)



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE  
ASISTENCIA TÉCNICA

**BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA**

Director  
**Rubén Olmo**

adapta   **Plena  
inclusión**  
Madrid