

**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**

Director
Rubén Olmo

#BNEenoscuenta



**La bella
OTERO**

para jóvenes

Imagen en portada:
La Bella Otero, Ilustración de Juan
Andrés Amaya, 2019.

**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**

Director
Rubén Olmo

#BNE nos cuenta

**La bella
OTERO**
para jóvenes



**PUBLICACIÓN INTERACTIVA CON REALIDAD
AUMENTADA. DESCARGA LA APLICACIÓN
BNE NOS CUENTA Y BUSCA LAS ANIMACIONES
EN LAS PÁGINAS CON ESTE SÍMBOLO**



En 2021, el Ballet Nacional de España (BNE) estrenó con gran éxito ***La Bella Otero***, un ballet coreografiado por Rubén Olmo –Director del BNE– que cuenta una increíble historia de superación personal a través de estilos de danza tan variados como el folclore, el flamenco, la danza estilizada o la contemporánea.

La protagonista del ballet se llamaba Carolina Otero (1868-1965) y fue uno de los personajes más populares de su generación; su nombre simboliza, todavía hoy, la constante lucha de la mujer por mantener su libertad en una época de importantes desigualdades sociales. La historia que narramos en el ballet mezcla realidad y ficción porque la propia Carolina Otero disfrazó tanto su vida a lo largo de los años (ocultando su origen humilde e incluso cambiando su auténtico nombre) que todavía hoy es difícil poder distinguir entre certezas y fantasías construidas en torno a ella.



LEE ESTE QR PARA VER
EL VÍDEO DE **LA BELLA
OTERO**

EN NUESTRO CANAL DE  YouTube

Tarjetas postales de la
época con la fotografía
de Carolina Otero.
ca.1900.



El dramaturgo Gregor Acuña-Pohl nos explica que ha trabajado estrechamente con Rubén Olmo para representar el personaje de “una niña que salió de un infierno a raíz de la soledad, la violencia y el abandono, y se transformó a través de la música, la danza y el arte en una mujer que llegó a alcanzar las estrellas. Logró ser una diva del Folies Bergère —uno de los cabarets más famosos del mundo—, codeándose con la élite de la Europa de finales del siglo XIX... pero no encontró la felicidad. Después de una carrera de éxitos, vivió durante más de 50 años en soledad, de sus recuerdos, aislada del resto del mundo”.

Cartel publicitario de Les Folies-Bergère, anunciando los nombres de los artistas que allí trabajaban. ca. 1900.

“La Bella Otero es una obra dura en su fondo, pero es dinámica, divertida, fresca, y con un colorido y energía que nos hace disfrutar a todos, dentro y fuera del escenario porque es un espectáculo muy emocionante y dramático; es la historia de una mujer que se inventa su vida y al final te quedas con el drama que ella vive en soledad”, explica Rubén Olmo. La escenografía del ballet es de Eduardo Moreno y está iluminada por Juan Gómez-Cornejo; juntos consiguen transformar el escenario en ambientes poblados por decenas de personajes

distintos que aparecen en esta obra; desde los aldeanos y el párroco de Valga —el pueblo de Pontevedra donde nació nuestra protagonista— a grupos de gitanos nómadas, aristócratas, burgueses, artistas de music-hall, público y admiradores de nuestra protagonista, formando escenas deslumbrantes. Yaiza Pinillos ha creado un magnífico vestuario que transforma a los artistas del BNE en personajes fascinantes. Manuel Busto, Alejandro Cruz, Agustín Diassera, Rarefolk, Diego Losada, Víctor Márquez, Pau Vallet y Enrique Bermúdez han compuesto la música del ballet.



LEE ESTE QR PARA VER
EL VÍDEO DE **LA SESIÓN DE FOTOS**
EN NUESTRO CANAL DE  **YouTube**



Patricia Guerrero como
la Bella Otero, rodeada
de algunos de sus
aristocráticos admiradores
© María Alperi, 2021.

La obra empieza poniendo en relación dos momentos distintos de la protagonista: la mujer mayor que recuerda su pasado esplendor y la joven que inicia su vida. Estas dos caras del personaje han sido creadas, respectivamente, para las bailarinas Maribel Gallardo y Patricia Guerrero. “Maribel, además de bailarina, es una actriz que ha llevado muchos personajes a escena. Ella tiene sobre sus hombros algunos momentos clave dentro de la obra”, indica Olmo. De Patricia, el coreógrafo explica que “es una gran bailarina pero además tiene ese magnetismo especial que comparte con la Bella Otero”.



LEE ESTE QR PARA VER
EL VÍDEO DE **MAKING-OF**
EN NUESTRO CANAL DE  **YouTube**

Patricia Guerrero como
la Bella Otero
© María Alperi, 2021.

Maribel Gallardo como
Madame Otero, recordando
sus años de juventud
© María Alperi, 2021.





Montaje fotográfico con Manuela Vargas, Merche Esmeralda, Ana González, Lola Greco, Maribel Gallardo y Esther Jurado interpretando el personaje de Medea
© Paco Ruiz y Yuki Omori, 1984-2013.

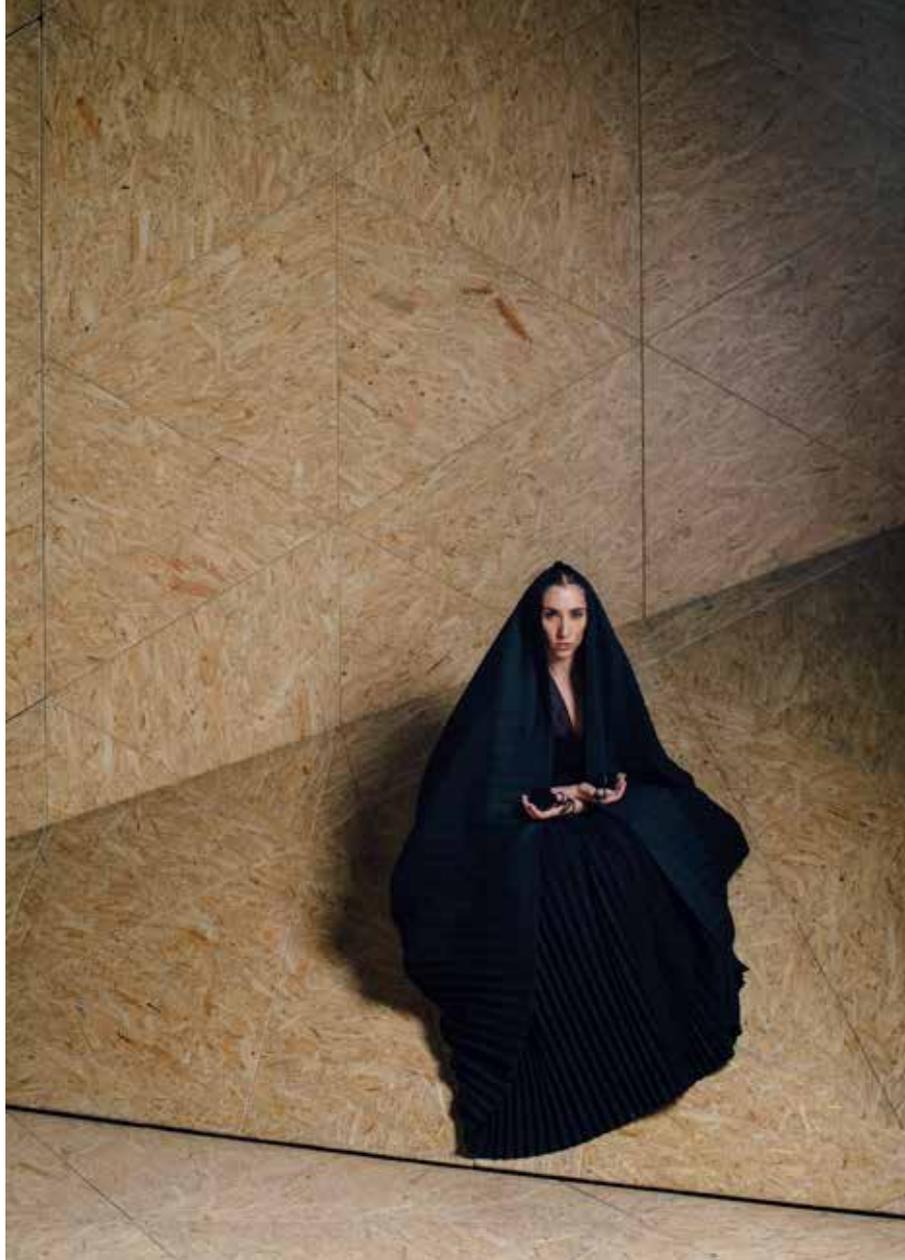
Algunas de las obras más importantes del repertorio del BNE están basadas en personajes femeninos históricos o literarios. Por ejemplo *Medea* (1984, con coreografía de José Granero y música de Manolo Sanlúcar) o *Electra* (2017, coreografía de Antonio Ruz y música de Pablo Martín Caminero, Moisés Sánchez y Diego Losada)

están inspiradas en las famosas tragedias griegas escritas por Eurípides, mientras que *La Gitanilla* (1996, con coreografía de Granero y música de Antón García Abril) está basada en una novela de Cervantes y *La Celestina* (1998, coreografía de Ramón Oller y música de Carmelo Bernaola) en la tragicomedia atribuida a Fernando de Rojas.



LEE ESTE QR PARA VER
EL VÍDEO DE **LA GITANILLA**
EN NUESTRO CANAL DE  YouTube

Inmaculada Salomón
como Electra
© James Rajotte, 2017.



Representar a estos personajes en escena es un auténtico reto para las bailarinas que los interpretan y una experiencia muy emocionante para el público que asiste al espectáculo porque nos enfrentan a experiencias muy distintas a las que vivimos en nuestro día a día. Mujeres célebres como Mariana Pineda o La Tirana también fueron coreografiados e interpretados por Sara Baras o María Pagés, respectivamente, con sus compañías de danza. Algunos de estos personajes representan a las mujeres que lucharon por cambiar el lugar preconcebido que la sociedad del momento les imponía, y reivindicaron poder desarrollarse en libertad.



Óscar Jiménez, Lola Greco
y Francisco Velasco en
La Gitanilla
© Paco Ruiz, 1996.



Maribel Gallardo y Gala
Vivancos en *La Celestina*
© Paco Ruiz, 1998.

Por otra parte, contar historias tan complejas en el escenario a través del movimiento –sin diálogos– supone una dificultad añadida para el artista, pero además deja al espectador espacio para que su imaginación sea también protagonista de la historia y en parte la viva como propia. Carolina Otero adoptó algunas de las características del famoso personaje de Carmen creado por Próspero Mérimée en su novela (más tarde convertida en ópera por Georges Bizet) para acentuar su propio carácter español en el extranjero; por ejemplo, inventando su origen andaluz y gitano. Una de las escenas de *La Bella Otero* recrea el momento en el que Carolina asiste a una función de la ópera *Carmen* y queda prendada de la fuerza y libertad del personaje.



Tarjeta postal de la época con Carolina Otero vestida con traje de torero ca. 1900.

Inmaculada Salomón como Carmen y Patricia Guerrero como la Bella Otero en una escena del ballet
© María Alperi, 2021.



La Bella Otero pone especial atención en recrear los ambientes y algunas de las anécdotas más famosas de la vida de la protagonista, como la famosa bulería que bailaba con traje de torero o su erótico solo orientalista en el que aparecía apenas cubierta por las joyas que le habían ido regalando sus amantes. *La Belle Epoque* francesa está retratada en su máximo esplendor y a lo largo del ballet podemos reconocer a algunos de los personajes más famosos que estuvieron vinculados a ella: Alfonso XIII de España, Nicolás II de Rusia, Loïe Fuller... El propio Rubén Olmo interpreta a Rasputín. La obra abarca hasta los últimos días de la protagonista, por lo que refleja la algarabía de sus éxitos, su efervescente vida amorosa y también sus momentos de tristeza o soledad.



LEE ESTE QR PARA VER
EL VÍDEO DE **HABLAN SUS CREADORES**
Y ARTISTAS EN NUESTRO CANAL
DE  **YouTube**

Figurín de Yaiza Pinillos
para la Bella Otero, 2021.

Patricia Guerrero como
la Bella Otero, Rubén
Olmo como Rasputín y
Maribel Gallardo como
Madame Otero
© María Alperi, 2021.





*Patricia Guerrero como
la Bella Otero y Eduardo
Martínez como Alberto I,
Príncipe de Mónaco
© María Alperi, 2021.*

La Bella Otero, gracias al lenguaje expresivo de la danza, nos muestra la sorprendente vida de una mujer que tuvo todo el poder en sus manos, fruto de sus amistades y amoríos con algunos de los hombres más importantes de su época, y que perdió su inmensa riqueza apostando de forma desmedida y absurda en los juegos de azar: un peligro que puede acecharnos mientras buscamos, por el camino equivocado, una falsa felicidad.



Carolina Otero,
con abanico
de plumas
ca. 1900.

Para comentar

¿Cómo afectó su **difícil niñez** a Carolina Otero?

¿En qué medida ella se llegó a **sentir querida y respetada**, en su tránsito constante de enamorados?

¿Por qué **hombres tan poderosos** caían seducidos ante sus encantos?

¿Cuál era la **situación social de la mujer** en aquella época?

¿Cómo es posible que una mujer que logró reunir **una fortuna tan inmensa terminara arruinada** por haberse gastado todos sus ahorros jugando a la ruleta?

¿Nos hemos preguntado alguna vez cómo habrá sido la **juventud de los ancianos que nos encontramos cada día**? ¿Cuáles han sido los **logros por los que ellos lucharon** para que hoy nosotros podamos vivir en una **sociedad más igualitaria**?



Dirección y coreografía

Rubén Olmo

Dirección musical

Manuel Busto

Música

Manuel Busto, Alejandro Cruz,
Agustín Diassera, Rarefolk, Diego
Losada, Víctor Marquéz, Enrique
Bermúdez y Pau Vallet

Dramaturgia

Gregor Acuña-Pohl

Diseño de escenografía

Eduardo Moreno

Diseño de vestuario

Yaiza Pinillos

Diseño de iluminación

Juan Gómez-Cornejo

Diseño de sonido

Luis Castro

Realización de vestuario

Cornejo

Calzado

Gallardo

Utilería de accesorios

Beatriz Nieto

Peluquería y postciería

Carmela Cristóbal

Diseño de maquillaje

Otilia Ortiz

Músicos invitados

Alejandro Cruz, Agustín Diassera
y David Chupete

Artista invitada

Patricia Guerrero

Colaboración especial

Maribel Gallardo

Agradecimiento

Carmen Solís

Texto y selección de imágenes

Elna Matamoros
Maestra de ballet del BNE

Aplicación de realidad aumentada

Alejandro Romero Hernández

Diseño 3D

Lara Marín

Diseño UI

Rocío Lerdo de Tejada

Videos

Jesús Ávila
Departamento Audiovisuales BNE

En colaboración con la Universidad

Comlutense de Madrid

Agradecimientos

a Maribel Gallardo

Síguenos en



balletnacional.mcu.es

Con la colaboración:

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
INDUSTRIAS CREATIVAS Y DEL
DISEÑO

**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**

Director
Rubén Olmo