

## El Ballet Nacional de España celebra el Centenario de Antonio Ruiz Soler en su ciudad natal recuperando algunas de sus coreografías más destacadas

El estreno de 'Centenario Antonio Ruiz Soler' será en el Teatro de la Maestranza de Sevilla los días 15 y 16 de abril.

El programa incluye también obras de Rubén Olmo, Miguel Ángel Corbacho y Carlos Vilán inspiradas en el estilo de Antonio el Bailarín.

Sevilla, 12 abril 2021. Antonio Ruiz Soler (1921-1996) es uno de los bailarines y coreógrafos que más han marcado la evolución de la danza española en el siglo XX. Para recordar a quien **dirigió el Ballet Nacional de España entre 1980 y 1983**, la compañía pública ha diseñado, con motivo del centenario de su nacimiento, un programa que reúne montajes fieles al original de piezas clave de su trayectoria, así como creaciones inspiradas en su estilo.

**"Antonio renovó la forma de bailar y engrandeció aún más la danza española, además de ser el bailarín, coreógrafo y director más completo de la historia.** Dominaba todas las disciplinas y creó montajes de folclore, danza estilizada, escuela bolera y flamenco maravillosos. Interpretó y coreografió películas tanto en España como en Hollywood. Era un genio y una de las figuras de la danza en España dotadas con un carisma especial. Antonio era único", respalda el director del Ballet Nacional de España, Rubén Olmo.

**El Ballet Nacional de España estrenará *Centenario Antonio Ruiz Soler* los días 15 y 16 de abril en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.** Las coreografías de Antonio el Bailarín seleccionadas para el programa son ***Sonatas, Zapateado y Fantasía galaica***. Las tres representan la cumbre de su talento dentro de tres estilos distintos: la escuela bolera, la estilización del flamenco y el folclore estilizado.

Aunque durante todas las direcciones se han representado coreografías de Antonio Ruiz Soler, siendo las más populares *Eritaña, El sombrero de tres picos, Fantasía galaica* y el *Zapateado* de Sarasate, *Sonatas* no había vuelto a los escenarios completa desde su estreno en el Teatro de la Zarzuela en 1982 y la posterior gira. "Me parecía que era una obra muy rica como para que siguiera en el baúl. Quería que estuviera en el programa del Centenario porque esta coreografía de escuela bolera refleja muy bien la influencia de la técnica de la danza clásica en el estilo de Antonio; tiene una estructura perfecta, como un ballet clásico", argumenta Rubén Olmo.

"Tampoco podíamos dejar de incluir el *Zapateado* de Sarasate. Es el solo que quizás le dio más éxito a Antonio Ruiz Soler, así como a muchos intérpretes de danza española que después lo han podido interpretar. Era su sello", continúa el director del Ballet Nacional de España. En el programa que se

representará en Sevilla lo bailará Francisco Velasco, bailarín principal invitado.

El programa *Centenario Antonio Ruiz Soler* presenta además, bajo el título de ***Estampas flamencas***, los palos flamencos que Antonio representó con frecuencia con su compañía a través de nuevas coreografías creadas por Rubén Olmo y Miguel Ángel Corbacho. "Hemos querido seguir el estilo y la estética de Antonio y del flamenco de los años 50 y 60 y, actualizando los pasos, presentar un ***Martinete, Zorongo, Taranto y Caracoles*** que lleven al espectador a recordar su figura". Rubén Olmo destaca especialmente el *Martinete*, coreografiado por Miguel Ángel Corbacho. Antonio fue el primero que bailó este palo flamenco, reservado hasta entonces al cante, y se lo reservó para interpretarlo siempre él en el escenario. La pieza que estrena el Ballet Nacional de España, interpretada por 11 bailarines, pone el acento en la sobriedad del baile masculino en el flamenco tradicional.

Completa el repaso a la carrera artística de Antonio el solo ***Leyenda***, coreografía creada por Carlos Vilán para la composición ***Asturias***, de Isaac Albéniz, otra de las piezas imprescindibles de los espectáculos de Antonio Ruiz Soler. Carlos Vilán fue primer bailarín de la compañía de María Rosa cuando Antonio creó para ella en los años 90 la obra *El Rocío*, entre otras coreografías. El colaborador del maestro en los últimos años de su carrera concibió *Leyenda* en 2016 especialmente para Esther Jurado, bailarina principal invitada del Ballet Nacional de España, que lo incluye ahora en su repertorio.

Tampoco falta un guiño a la carrera de Antonio en el cine y a los años que vivió entre Nueva York y Hollywood junto a su pareja artística Rosario. Rubén Olmo recrea, junto a Miriam Mendoza, bailarina solista del Ballet Nacional de España, el paso a dos ***Vito de gracia que Rosario y Antonio interpretaron en la película Hollywood Canteen en 1944***. El programa recuerda también así a la artista que le acompañó desde sus primeros pasos en la academia de Realito en Sevilla siendo un niño hasta que creó su compañía en 1953.

***Fantasia galaica***, basada en el folclore gallego, es la pieza coral que cierra el programa *Centenario Antonio Ruiz Soler*. "Es una de mis obras preferidas de Antonio, porque creo que es redonda. Todavía no se ha vuelto a crear una obra así", concluye Rubén Olmo.

**La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, dirigida por Manuel Coves**, interpretará las composiciones del Padre Soler, Ernesto Halffter, Isaac Albéniz y Pablo Sarasate que componen el programa, mientras que los músicos y cantaores flamencos del Ballet Nacional de España acompañarán en el escenario a los bailarines en *Estampas flamencas*. Además, participarán como cantantes invitados la soprano Carmen Solís y el cantaor Juan José Amador 'El Perre'.

## Vestuario y escenografía

El montaje de estas obras que el Ballet Nacional de España estrena en Sevilla es fiel a las coreografías de Antonio. Las maestras repetidoras Maribel Gallardo y Cristina Visús han estudiado el archivo audiovisual del Ballet Nacional de España para acercarse en todo lo posible a la primera versión que montó Antonio.

La mayoría de las coreografías de este programa se ha surtido asimismo de los **fondos de vestuario del Ballet Nacional de España**. Se ha recuperado y adaptado el vestuario original utilizado en su estreno en los años 80 para la reposición de *Sonatas y Fantasía galaica*. El departamento de Regiduría de Vestuario ha buceado entre las anteriores producciones hasta hallar los trajes que remitieran a la estética vigente en las distintas etapas de la vida profesional de Antonio Ruiz Soler. Por ejemplo, las bailarinas de *Caracoles* responden a esa arquetípica imagen flamenca asociada al boom turístico de España: batas de cola de lunares, flores en el pelo, caracoles en la mejilla y mantones de colores. Mientras que el vestuario femenino de *El vito* se inspira en el que utilizaba Carmen Amaya, con chaquetilla corta y falda capa que recuerda a un capote de torero.

En el caso de *Leyenda (Asturias)*, en cambio, López de Santos ha diseñado para Esther Jurado una bata de cola de encaje negro, que se asemeja a un traje de noche. Para *Martinete*, el mismo diseñador ha creado unas camisas con mangas de vuelo atadas a la cintura que copian la estética de Antonio al comienzo de su carrera en los años 30 y 40. Mientras que José Antonio Arroyo ha vestido a Rubén Olmo con una chaquetilla corta ajustada con carieles en las mangas para bailar *Taranto*.

En lo que respecta a la escenografía, el criterio general ha sido la **reutilización de elementos** y la reproducción audiovisual de los diseños utilizados originalmente por Antonio Ruiz Soler en sus montajes. Los arcos que representan el escenario palaciego en el que Antonio situó las *Sonatas* son un préstamo del Teatro Real. Corresponden a la escenografía diseñada por Daniel Bianco para la producción *Las bodas de Fígaro*. Mientras que el telón pintado con el escudo idealizado de los alabarderos se ha sustituido por una proyección creada por José Maldonado. El también bailarín y coreógrafo ha diseñado además otras **piezas audiovisuales para Estampas flamencas** con el palo flamenco de cada una como hilo conductor.

## Proyecto pedagógico 'BNE al cole' en Sevilla

Previos al estreno en Sevilla de *Centenario Antonio Ruiz Soler*, el Ballet Nacional de España imparte **tres talleres pedagógicos a niños dentro de su programa BNE al cole**, puesto en marcha en centros escolares de Madrid y extendido desde 2020 a otras ciudades de España.

En esta ocasión, los talleres sobre danza española coordinados por la maestra repetidora Maribel Gallardo y Belén Moreno, responsable de las actividades pedagógicas, se celebran en asociaciones culturales y centros cívicos donde



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA

Director  
Rubén Olmo

se han puesto en marcha proyectos culturales como herramientas para la reinserción social. **Del domingo 11 al martes 13 de abril**, grupos reducidos de niños de 8 a 12 años asisten a esta actividad en el **Centro San Miguel del Barrio del Castillo de Alcalá de Guadaíra, la Fundación Alalá en el Polígono Sur de Sevilla, y el Centro Cívico Torreblanca Juan Antonio González Caraballo de Sevilla**. El director del Ballet Nacional de España, Rubén Olmo, presentará el taller el día 12 en la Fundación Alalá.

Los asistentes reciben además el folleto interactivo *Antonio Ruiz Soler para jóvenes*, el segundo número de la colección de publicaciones divulgativas #BNEnos cuenta que el Ballet Nacional de España puso en marcha en 2020. Esta publicación, editada con el apoyo de Acción Cultural Española (AC/E) y la colaboración de la Universidad Complutense de Madrid, pretende dar a conocer a las nuevas generaciones la vida y la trayectoria artística del bailarín y coreógrafo sevillano Antonio el Bailarín. A través de la aplicación para dispositivos móviles #BNEnos cuenta, puede acompañarse la lectura con vídeos de coreografías de Antonio Ruiz Soler y animaciones en 3D de realidad aumentada.

**Centenario Antonio Ruiz Soler**  
**Teatro de la Maestranza, Sevilla**  
**15 y 16 abril 2021**  
**19.00 h.**

### **Acerca del Ballet Nacional de España**

El Ballet Nacional de España (BNE) es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

### **Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España**

Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza 2015, se ha incorporado al Ballet Nacional de España en septiembre de 2019 con la intención de trabajar para la preservación, la difusión y la movilidad del repertorio tradicional de la Danza Española, incorporando además nuevas creaciones y abriendo las puertas a las vanguardias y la experimentación. Esta supone su segunda etapa en el BNE, compañía de la formó parte como bailarín entre 1998 y 2002.

Desde 2011 ejerció como director del Ballet Flamenco de Andalucía, institución dependiente de la Junta de Andalucía, con la que estrenó montajes propios como *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* o *La muerte de un minotauro*. Anteriormente, formó su propia compañía, para la que creó espectáculos como *Érase una vez, Belmonte*, *Las tentaciones de Poe*, *Horas contigo*, *Naturalmente Flamenco* y *Diálogo de Navegante*. También ha colaborado como coreógrafo o bailarín con figuras

destacadas de la Danza Española como Aída Gómez, Antonio Najarro, Eva Yerbabuena, Víctor Ullate, Antonio Canales, Rafael Amargo, Isabel Bayón, Rafaela Carrasco y Aída Gómez.

**Más información y solicitud de entrevistas:**

Eduardo Villar de Cantos  
Director de Comunicación  
Ballet Nacional de España  
Tel. 91 05 05 052 / 611 60 92 44  
[eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es](mailto:eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es)