

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**



TEATROS DEL CANAL 2022

8, 9 Y 10 DE SEPTIEMBRE DE 2022

GENERACIONES

La danza española, entre la tradición y la renovación

Programa mixto de repertorio y nuevas coreografías, que parte de la tradición de la danza española y refleja la evolución de las propuestas escénicas a través de tres generaciones de creadores.

Alternan uno de los títulos de clásico español preferidos por los bailarines con la personal interpretación del flamenco de Antonio Canales como prelude al estreno absoluto de tres solos firmados por creadores actuales de diferente personalidad que han renovado la danza contemporánea, el flamenco y la danza española haciéndolas permeables a otros estilos.

El director del Ballet Nacional de España, Rubén Olmo, reivindica así la necesidad de recuperar los clásicos sin perder de vista las nuevas corrientes.

PRIMER PROGRAMA:

8 DE SEPTIEMBRE DE 2022

RITMOS

Coreografía: ALBERTO LORCA

Música: JOSÉ NIETO

Diseño de Iluminación: Freddy Gerlache (AAI)

Adaptación iluminación: Eduardo Solís y Asier Basterra

Diseño de Figurines: Pin Morales, Román Arango

Realización de Figurines: Juanita Muro, González

Calzado: Gallardo, Artefyl

Estreno absoluto en el Teatro de La Zarzuela el 13 de julio de 1984, por el Ballet Nacional de España, bajo la dirección de María de Ávila

Alberto Lorca dedicó esta coreografía a Encarnación López "La Argentinita". Baile sin argumento. Recreación visual en una pura abstracción de la danza. Un espectáculo donde la simetría se convierte en arte con el devenir de sus cinco movimientos. El taconeo rítmico, las vibrantes piruetas y el carácter de las castañuelas crean toda una muestra de sonido y movimiento.

PASTORELA (Estreno absoluto)

Dirección y coreografía: ANTONIO RUZ

Interpretación y colaboración coreográfica: INMACULADA SALOMÓN

Música: MANUEL BLASCO NEBRA

Sonata No. 1 in C (Allegro)

Pastorela No. 6 in E Minor (Minuet)

Piano en directo: José Luis Franco

Diseño de iluminación: Olga García (AAI)

Diseño de vestuario: Alejandro Andújar

Repetidores: Diana Noriega y Miguel Ángel Corbacho

Realización de vestuario: Maribel Rodríguez

Tinte de tejidos: María Calderón

Calzado: Gallardo.

Esta pieza tiene su origen en la invitación que Rubén Olmo me hizo hace dos años para crear una nueva coreografía ad hoc con la primera bailarina del BNE, Inmaculada Salomón. La complicidad que surgió entre Inma y yo durante el montaje de *Electra* (2017) nos lleva en esta ocasión a profundizar en el proceso creativo, con la intimidad que implica el trabajo en solitario y el nivel de sutilezas y matices que solo una intérprete con su sensibilidad, madurez y experiencia puede alcanzar. Fruto de mi interés por el legado musical español, descubrí al compositor sevillano Manuel Blasco De Nebra (1750-1784) y su original repertorio de Sonatas y Pastorelas para clave y fuerte piano. Del juego con esa música nace la inspiración para esta creación. El lenguaje coreográfico navega, sin prejuicios, entre la escuela bolera, la

danza estilizada y la contemporánea, haciendo convivir cadencias y deconstrucciones goyescas con evoluciones de la danza de hoy. Con un diseño de vestuario de un claro perfume historicista y una iluminación depurada, *Pastorela* propone un diálogo poético entre la música y el movimiento, entre lo efímero y lo eterno. Una miniatura del ayer, una reliquia del mañana.

Antonio Ruz

GRITO

Coreografía: ANTONIO CANALES

Música: JOSÉ M^a BANDERA, JOSÉ CARLOS GÓMEZ, JOSÉ JIMÉNEZ "EL VIEJÍN", JUAN IGNACIO GÓMEZ GORJÓN "CHICUELO"

Diseño de iluminación: Sergio Spinelli

Adaptación iluminación: Eduardo Solís y Asier Basterra

Diseño de figurines: Pedro Moreno

Realización de figurines: Pipa y Milagros "En escena", González

Taller de tintura: María Calderón

Calzado: Gallardo

Estreno absoluto el 9 diciembre de 1997 en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas por el Ballet Nacional de España.

Antonio Canales creó esta coreografía para el Ballet Nacional de España en la que hace un breve repaso a los diferentes palos del flamenco: Seguirillas, Soleá, Alegrías, Tientos y Tangos.

SEGUNDO PROGRAMA:

9 DE SEPTIEMBRE DE 2022

RITMOS

Coreografía: ALBERTO LORCA

Música: JOSÉ NIETO

Diseño de iluminación: Freddy Gerlache (AAI)

Adaptación iluminación: Eduardo Solís y Asier Basterra

Diseño de figurines: Pin Morales, Roán Arango

Realización de figurines: Juanita Muro, González

Calzado: Gallardo, Artefyl

Estreno absoluto en el Teatro de La Zarzuela el 13 de julio de 1984, por el Ballet Nacional de España, bajo la dirección de María de Ávila

Alberto Lorca dedicó esta coreografía a Encarnación López "La Argentinita". Baile sin argumento. Recreación visual en una pura abstracción de la danza. Un espectáculo donde la simetría se convierte en arte con el devenir de sus cinco movimientos. El taconeo rítmico, las vibrantes piruetas y el carácter de las castañuelas crean toda una muestra de sonido y movimiento.

AURORA (Estreno absoluto)

Coreografía: JESÚS CARMONA

Bailarina solista: MIRIAM MENDOZA

Música: ISAAC ALBÉNIZ

El Corpus Christi en Sevilla

Piano en directo: José Luis Franco

Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel (AAI)

Diseño de vestuario: Belén de la Quintana

Realización de vestuario: Belén de la Quintana

Tinte de los tejidos: María Calderón

Realización de calzado: Gallardo

AURORA: Despuntar, o romper, la aurora.

1. L. V. Empezar a amanecer.

Nace desde una fotografía de la predeterminación, del Yo. Y la necesidad de alcanzar en el camino el punto de ruptura que nos haga salir de nuestra zona de confort y transitar por nuestras múltiples personalidades, componiendo una imagen que nos represente forma más veraz.

Lugar de encuentro entre nuestro honor y nuestra vulnerabilidad, espacio para reconocerse y aceptarse en el abismo.

“Así como la primera luz de la mañana, esta aurora amanece dispuesta a descubrir toda su naturaleza”.

Jesús Carmona

GRITO

Coreografía: ANTONIO CANALES

Música: JOSÉ M^a BANDERA, JOSÉ CARLOS GÓMEZ, JOSÉ JIMÉNEZ “EL VIEJÍN”, JUAN IGNACIO GÓMEZ GORJÓN “CHICUELO”

Diseño de iluminación: Sergio Spinelli

Adaptación iluminación: Eduardo Solís y Asier Basterra

Diseño de figurines: Pedro Moreno

Realización de figurines: Pipa y Milagros "En escena", González

Taller de tintura: María Calderón

Calzado: Gallardo

Estreno absoluto el 9 diciembre de 1997 en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas por el Ballet Nacional de España.

Antonio Canales creó esta coreografía para el Ballet Nacional de España en la que hace un breve repaso a los diferentes palos del flamenco: Seguirillas, Soleá, Alegrías y Tangos.

TERCER PROGRAMA:

10 DE SEPTIEMBRE DE 2022

RITMOS

Coreografía: ALBERTO LORCA

Música: JOSÉ NIETO

Diseño de iluminación: Freddy Gerlache (AAI)

Adaptación iluminación: Eduardo Solís y Asier Basterra

Diseño de figurines: Pin Morales, Román Arango

Realización de Figurines: Juanita Muro, González

Calzado: Gallardo, Artefyl

Estreno absoluto en el Teatro de La Zarzuela el 13 de julio de 1984, por el Ballet Nacional de España, bajo la dirección de María de Ávila

Alberto Lorca dedicó esta coreografía a Encarnación López "La Argentinita". Baile sin argumento. Recreación visual en una pura abstracción de la danza. Un espectáculo donde la simetría se convierte en arte con el devenir de sus cinco movimientos. El taconeo rítmico, las vibrantes piruetas y el carácter de las castañuelas crean toda una muestra de sonido y movimiento.

JACARANDA (Estreno absoluto)

Coreografía: RUBÉN OLMO

Bailarina solista: DÉBORA MARTÍNEZ

Música: ALBERTO GINASTERA

Suite de Danzas Criollas, Opus 15

Piano en directo: José Luis Franco

Diseño de iluminación: Luis Perdiguero (AAI)

Diseño de vestuario: Anselmo Gervolés

Realización de vestuario: Milagros González

Tinte de tejidos: Marisa Echarri

Realización de calzado: Gallardo

En nuestro imaginario la jacaranda está relacionado con el árbol que crece en muchas ciudades de Latinoamérica. Es sinónimo de primavera con la llegada de su floración. Es un árbol ornamental con flores tubulares azul violáceo, pero también es sinónimo de feminidad, de belleza, de esencia, de perfume. Jacaranda es un paseo al atardecer, es el baile de una mujer. Es una simbiosis entre la esencia de la naturaleza y la mujer.

Rubén Olmo

GRITO

Coreografía: ANTONIO CANALES

Música: JOSÉ M^a BANDERA, JOSÉ CARLOS GÓMEZ, JOSÉ JIMÉNEZ "EL VIEJÍN", JUAN IGNACIO GÓMEZ GORJÓN "CHICUELO"

Diseño de Iluminación: Sergio Spinelli, Adaptación: Eduardo Solís y Asier Basterra

Diseño de Figurines: Pedro Moreno

Realización de Figurines: Pipa y Milagros "En escena", González

Taller de tintura: María Calderón

Calzado: Gallardo

Estreno absoluto el 9 diciembre de 1997 en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas por el Ballet Nacional de España.

Antonio Canales creó esta coreografía para el Ballet Nacional de España en la que hace un breve repaso a los diferentes palos del flamenco: Seguirillas, Soleá, Alegrías y Tangos.



RUBÉN OLMO

Director del BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Rubén Olmo (Sevilla, 1980) descubrió precozmente su amor por la danza. Con 9 años ingresó en el Conservatorio de Sevilla, donde se licenció en Danza Española y Danza Clásica en 1996. Allí tuvo como maestros, entre otros, a Marisol Delgado, José Manuel Moreno y Pepa Coral. Durante su periodo de formación también recibió clases en las escuelas de Manolo Marín, Carmen Montiel y José Galván y realizó cursos con Pedro Azorín, Juanjo Linares, Victoria Eugenia, 'Manolete', 'Güito', Mario Maya, José Granero, Javier Latorre, Aída Gómez, Nadín Astor, Antonio Canales, Teresa Nieto, Rosa Naranjo y Carmina Ocaña.

Su carrera profesional como bailarín comenzó a los 16 años, cuando ingresó en la Compañía de Javier Barón, con la que participó en el espectáculo *El pájaro negro*, con Belén Maya como bailaora principal. Un año después entró a formar parte de la Compañía de Danza Española de Aída Gómez, donde actuó como bailarín solista en el espectáculo *Estamos solos*, con coreografía de José Antonio, Javier Latorre y Aída Gómez. Además, participó en la producción del Teatro de la Zarzuela *El barberillo de Lavapiés*, coreografiada por Ramón Oller.

En 1998, con 18 años, se incorporó al cuerpo de baile del Ballet Nacional de España (BNE) bajo la dirección de Aída Gómez y ascendió a bailarín solista un año después. Durante su etapa en el BNE actuó como primer bailarín en los montajes *Luz de alma*, con coreografía de Javier Latorre; *La Celestina*, coreografiada por Ramón Oller y con dirección escénica de Adolfo Marsillach; *Poeta*, de Javier Latorre; *Carmen*, de José Antonio Ruiz; *Ritmos*, de Alberto Lorca; *Oripandó (Farruca)*, de Israel Galván; y *Grito (Alegrías)*, de Antonio Canales. En 2002, decidió dejar el BNE e ingresar en la Compañía de Eva Yerbabuena. Aunque ha seguido colaborando con el BNE posteriormente como coreógrafo y bailarín invitado en, entre otros, el montaje *Ángeles Caídos*.

Antes de cumplir su sueño de formar su propia compañía en 2006, bailó en los espectáculos *Carmen* y *Dalí*, de la Compañía Metros, dirigida por Ramón Oller; y *Los Tarantos (Musical Flamenco)*, con coreografía de Javier Latorre y dirección de Emilio Hernández. También ejerció como primer bailarín, coreógrafo y adjunto a la dirección en la Compañía de Rafael Amargo.

Para la compañía que lleva su nombre, Rubén Olmo ha creado los montajes *Érase una vez que era*, estrenado en el Teatro Albéniz de Madrid (2003), *Belmonte* (Teatro Albéniz de Madrid, 2006), *Pinocchio* (Teatros de la Villa de Madrid, 2007), *Tranquilo alboroto* (Teatro Central de Sevilla, 2010), *Las tentaciones de Poe* (Teatro Central de Sevilla, 2012), *Horas contigo* (Teatro Fernán Gómez, 2018), *La muerte de un minotauro* (Festival Internacional de Danza de Itálica, 2019), *Naturalmente Flamenco* (Festival de Jerez, 2019) y *Diálogo de Navegante* (Bienal de Málaga, 2019).

Ha sido maestro en el Centro Andaluz de Danza (CAD) de 2008 a 2018 y director del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) de 2011 a 2019. Al frente de la compañía pública andaluza estrenó los espectáculos *Metáfora* (2012), *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (Jardines del Generalife de la Alhambra, 2012).

También ha colaborado, como bailarín invitado o coreógrafo, con las compañías de danza y artistas más importantes de España. Participó en los espectáculos *Permíteme bailarte*, de Aída Gómez; *Jazzing Flamenco*, de Antonio Najarro; *La horma de su zapato*, de Isabel Bayón; y *El amor brujo*, de Víctor Ullate. Además, intervino en la ópera *El público*, de Federico García Lorca, compuesta por Mauricio Sotelo (Teatro Real, 2015).

Premio Nacional de Danza en 2015, Rubén Olmo ha sido galardonado a lo largo de su carrera con el Premio Max (2014), la Zapatilla de Plata de Indanza (2012), el Giraldillo de la Bienal de Flamenco de Sevilla (2010) o el Premio de Interpretación de Danza Pilar López (2007). Sus montajes también han recibido premios, entre los que destacan el Premio de la Crítica del Festival de Jerez (2019) para *Horas contigo* o el Giraldillo Ciudad de Sevilla (2016) para *Toda la vida bailando*.

Desde septiembre de 2019 Rubén Olmo es el director del Ballet Nacional de España.



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

El Ballet Nacional de España (BNE), dirigido por Rubén Olmo desde septiembre de 2019, es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte.

La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Disponer de una programación que combine la creación con la preservación del repertorio tradicional de la danza española y la incorporación continuada de nuevas creaciones se halla dentro de las líneas maestras del Plan Director actual. En este sentido, el BNE ha puesto en marcha una nueva línea de creación abierta a las vanguardias y las nuevas tendencias, invitando a coreógrafos internacionales y nuevos creadores a colaborar con el BNE. Dentro de este contexto de aprendizaje, el BNE desarrolla además talleres que fomentan la especialización y el perfeccionamiento de los profesionales de la danza en el ámbito de la interpretación y de la creación.

Para promover la difusión de la danza española, el BNE fomenta la movilidad tanto nacional como internacional alternando espectáculos de gran formato con producciones más ajustadas y abiertas a la experimentación. Alienta la gestión económica sostenible de todas las producciones e impulsa la cooperación entre las diferentes unidades de producción del INAEM y otras instituciones públicas de todas las comunidades autónomas, así como la colaboración público-privada a nivel nacional e internacional.

En los últimos años, el BNE ha desarrollado iniciativas y colaboraciones en el mundo de la moda y potenciado las visitas de conservatorios y escuelas de toda España a sus ensayos. Dentro de su proyecto pedagógico, ha organizado distintas master class con grupos de niños de diversas capacidades y publicado el primer libro y videojuego de Danza Española para niños, titulado *Bailando un Tesoro*. En esta línea de difusión, el BNE ha creado el Círculo de Amigos y una línea de venta de productos de merchandising.

El BNE ha obtenido a lo largo de su existencia diversos premios nacionales e internacionales, entre los que destacan el Premio a la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) del Metropolitan de Nueva York; Premio de la Crítica Japonesa (1991); Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo (1994) en el Teatro Bellas Artes de México; Premio del Diario El País (1999) al espectáculo *Poeta*; Premios de la Crítica y del Público (2002) a la coreografía *Fuenteovejuna*, de Antonio Gades, en el VI Festival de Jerez; Premio del Público (2018) del Festival de Jerez; Premio Cerinos (2018) del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida; premios del público Teatro de Rojas (Toledo) al Mejor Espectáculo de Danza en 2008, 2010, 2012 y 2014; y en 2010, el Festival Internacional del Cante de las Minas le concedió el Premio Extraordinario a las Artes Escénicas por su "magnífica contribución a la preservación y difusión del mejor flamenco".

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

Asistente de Dirección **Miguel Ángel Corbacho**; *Bailarines Principales Invitados* **Esther Jurado, Francisco Velasco**; *Primeros Bailarines* **Aloña Alonso, Inmaculada Salomón, Antonio Correderas, Sergio García, Eduardo Martínez**; *Solistas* **Débora Martínez, Miriam Mendoza, José Manuel Benítez, Albert Hernández, Carlos Sánchez**; *Cuerpo de Baile* **Ana Agraz, Cristina Aguilera, Estela Alonso, Sara Arévalo, Pilar Arteseros, Mercedes Burgos, Irene Correa, Patricia Fernández, María Martín, Sara Nieto, Laura Vargas, Aitana Rousseau, Noelia Ruiz, Irene Tena, Vanesa Vento, Sou Jung Youn, Juan Berlanga, Axel Galán, Cristian García, Álvaro Gordillo, Antonio Jiménez, Matías López, Adrián Maqueda, Álvaro Marbán, Víctor Martín, Alfredo Mérida, Javier Moreno, Javier Polonio, Manuel del Río, Pedro Ramírez**; *Maestra Repetidora* **Maribel Gallardo**; *Repetidores* **Cristina Visús**; *Instructora de Danza* **Diana Noriega**; *Maestros de Ballet* **Elna Matamoros, Tino Morán, Raúl Tino**; *Cantaora* **Saray Muñoz**; *Cantaor* **Gabriel de la Tomasa**; *Guitarristas* **Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez, Diego Losada, Víctor Márquez**; *Percusionista* **Roberto Vozmediano**; *Pianistas* **José Luis Franco, Víctor Rodríguez**.

Directora Adjunta **Guiomar Fernández Troncoso**; *Gerente* **Alejandro Andonaegui**; *Directora de Producción* **Sarah Bonaldo**; *Director Técnico* **Tomás Pérez**; *Director de Comunicación* **Eduardo Villar**; *Secretario de Dirección* **Jesús Florencio**; *Ayudante de Comunicación* **Guadalupe Rodríguez**; *Departamento de Producción* **Manuel Balaguer, María Fernández**; *Regiduría de Vestuario* **Chus García**; *Ayudante de Regiduría de*

Vestuario **Javier Caraballo**; Personal **Samantha Hilario**; Administración **Rosa Onsurbe**; Mecenazgo y Actividades Pedagógicas **Belén Moreno**; Responsable de Mantenimiento **José Ramón Gómez**; Director Técnico Adjunto **Pedro Muñoz, María Díaz**; Adjunto a la Dirección Técnica **José Román**; Regidores **Pilar Orive, Elena Sanz, Eduardo Solís**; Maquinaria **Juan Francisco Martín, Ismael Martínez**; Iluminación **Asier Basterra, Javier Hernández, Arturo Dosal**; Utilería **Juan M^a Arguedas, Francisco Hernández, Pilar López, Milena Ríos, Natalia Fernández**; Audiovisuales **Jesús Ávila, Luis M. Castro, Rodrigo Cotobal, Mercedes Martín**; Sastrería **Cristina Catoya, Teresa Morollón, Mónica Ramos, Teresa Rodrigo** Fisioterapeuta **Juan Pedro Barranco**; Masajistas **Francisco García, Juan Carlos Martín, Julián Mínguez**; Ordenanza **José Manuel Ollero**; Encargado de Almacén **Vicente Antonio Gómez**; Limpieza **Dolores Escrivá, Antolina Pequeño**.

Agradecimientos:

Círculo de Amigos del BNE