

Colombia primera gira internacional de *La Bella Otero*

El Ballet Nacional de España estrena del 4 al 7 de mayo *La Bella Otero* en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá

Bogotá, 4 de mayo de 2023. ***La Bella Otero*** llega hoy al **Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá**. Esta es la sexta gira de la obra coreografiada y dirigida por Rubén Olmo y su primera gira internacional desde su estreno en julio de 2021 en Madrid.

Rubén Olmo ha puesto la danza al servicio de la historia para conseguir la fusión de estilos, desde el folclore al flamenco y la danza estilizada, para contar bailando la historia de una mujer que se inventó a sí misma a partir de un suceso trágico de su infancia y triunfó como artista y cortesana para terminar arruinada por el juego.

Para el director del Ballet Nacional de España, Rubén Olmo, esta primera gira internacional de *La Bella Otero* "va a dar la posibilidad de que el público de otros países puedan conocer a este personaje. *La Bella Otero* habla de una mujer que lucha constantemente por su libertad en un momento histórico de grandes desigualdades sociales, y que mejor momento que el actual, para girar con este ballet".

El argumento, dramatizado por **Gregor Acuña-Pohl**, ha seleccionado algunos de los momentos más destacados de la biografía de la artista que pudieran expresarse mediante la danza sin intentar ser exhaustivo. "He intentado ceñirme al personaje histórico y hacer de ello un ballet que emocione al público, sin juzgarla. Lo más importante para mí era mostrar una persona con mucho magnetismo, carisma y fuerza".

La bailarina granadina **Patricia Guerrero** vuelve en esta gira a ser la artista invitada para encarnar el personaje de Carolina Otero. Patricia Guerrero ha declarado que en este papel "estoy interpretando a una gran mujer de la que hay muchas cosas que admiro y me gusta mucho tener la oportunidad de interpretarla". La joven bailarina y coreógrafa se formó en las compañías de Mario Maya y Rubén Olmo. Actualmente es una figura relevante en el flamenco de vanguardia y recibió el Premio Nacional de Danza de Interpretación en 2021. Reconoce que "*La Bella Otero* es una obra dura en su fondo, pero es dinámica, divertida, fresca, y con un colorido y energía que nos hará disfrutar a todos, dentro y fuera del escenario".

Para encarnar a la protagonista en sus últimos años, Rubén Olmo vuelve a contar igualmente con la colaboración especial de **Maribel Gallardo**, maestra repetidora del Ballet Nacional de España. “Volver a retomar el personaje de Madame Otero, además de lo que supone meterte en la piel de una mujer tan apasionante a pesar de su trágica vida, conlleva revivir la emoción de sentir el escenario y el calor del público. Lamentablemente la vida artística de un bailarín es muy corta y en escasas ocasiones la vida te regala una oportunidad como la que afortunadamente estoy viviendo, intensamente y agradecida”, afirma la bailarina gaditana.

En la parte musical, esta nueva gira por Bogotá de *La Bella Otero* va a poder contar con la participación de la **Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia**, dirigida por el compositor y director **Manuel Busto**, el cual ha coordinado a los músicos de distintos estilos que han compuesto la música para este ballet, integrándolos en la partitura sinfónica creada por él.

Para el maestro Busto “es muy emocional poder presentar *La Bella Otero* en Bogotá en su primera gira internacional, sin duda un gran salto en lo significativo así como en lo geográfico para la vida de esta obra tan pasional, así como toda una prueba de fuego presentarlo ante un público con una cultura única de la que tengo muy presente nombres propios de artistas o literatos, un pueblo al que nos une mucho más que el propio idioma”.

El resto de composiciones de la obra han sido realizadas por: **Alejandro Cruz Benavides, Agustín Diassera, el grupo Rarefolk** y los guitarristas flamencos **Diego Losada, Víctor Márquez, Enrique Bermúdez y Pau Vallet**.

La Bella Otero desde su estreno en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en 2021, también ha salido de gira a Sevilla, Albacete, Málaga y Lorca. Esta semana se estrenará en Bogotá y en junio seguirá de gira por Granada y Oviedo.

Esta gira a Colombia ha sido posible gracias a los fondos NextGenerationUE de la Unión Europea y al Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Programa:

LA BELLA OTERO

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo (Bogotá)

Jueves, 4 de mayo de 2023. 20:00h.

Viernes, 5 de mayo de 2023. 20:00h.

Sábado, 6 de mayo de 2023. 20:00h.

Domingo, 7 de mayo de 2023. 17:00h.

Venta de localidades:

<https://www.teatromayor.org/es/evento/danza/ballet-nacional-de-espana-la-bella-otero-direccion-y-coreografia-ruben-olmo-13832?function=2823>

Acerca del Ballet Nacional de España

El Ballet Nacional de España (BNE) es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España

Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza 2015, se ha incorporado al Ballet Nacional de España en septiembre de 2019 con la intención de trabajar para la preservación, la difusión y la movilidad del repertorio tradicional de la Danza Española, incorporando además nuevas creaciones y abriendo las puertas a las vanguardias y la experimentación. Esta supone su segunda etapa en el BNE, compañía de la formó parte como bailarín entre 1998 y 2002.



Desde 2011 ejerció como director del Ballet Flamenco de Andalucía, institución dependiente de la Junta de Andalucía, con la que estrenó montajes propios como Llanto por Ignacio Sánchez Mejías o La muerte de un minotauro. Anteriormente, formó su propia compañía, para la que creó espectáculos como Érase una vez, Belmonte, Las tentaciones de Poe, Horas contigo, Naturalmente Flamenco y Diálogo de Navegante. También ha colaborado como coreógrafo o bailarín con figuras destacadas de la Danza Española como Aída Gómez, Antonio Najarro, Eva Yerbabuena, Víctor Ullate, Antonio Canales, Rafael Amargo, Isabel Bayón, Rafaela Carrasco y Aída Gómez.

Más información y solicitud de entrevistas:

Eduardo Villar de Cantos
Director de Comunicación
Ballet Nacional de España
Tel. 91 05 05 052 / 611 60 92 44
eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es