



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**

Dieciocho años después el Ballet Nacional de España vuelve a presentar *El loco* en el Festival de Jerez

Jerez, 23 de febrero de 2023. Dieciocho años después de su paso por el IX Festival de Jerez (2005), el Ballet Nacional de España bajo la dirección de Rubén Olmo, vuelve a presentar ***El loco*** en el Teatro Villamarta. Ahora luce una pieza más completa que reivindica a la danza, el amor al arte, y la locura del artista.

El director del Ballet Nacional de España **Rubén Olmo**, ha comentado que tenía muy claro que quería recuperar una obra del repertorio histórico del Ballet como es *El loco*: "Tiene una gran importancia para la historia de la danza española. El argumento de este ballet cuenta una historia real. El montaje de *El sombrero de tres picos* para los Ballets Russes. En el intervinieron Manuel de Falla, Pablo Picasso y **Félix Fernández**, un bailarín que tendría una labor fundamental en esta nueva creación: poner el estilo y carácter de la danza española y el flamenco en ese ballet".

En la creación de ***El loco*** se contó con un equipo creativo que conformó una obra coral de primera línea y que hace de su recuperación un hito en la escena dancística española. La idea original, libreto y dirección de escena fue de **Paco López**, la coreografía de **Javier Latorre**, la creación musical de **Mauricio Sotelo** y **Juan Manuel Cañizares**, la escenografía y vestuario de **Jesús Ruiz** y para el diseño de iluminación se contó con **Nicolás Fischtel**. Todos ellos se han vuelto a juntar para volver a sacar brillo a esta obra del repertorio del Ballet Nacional de España.

Para **Paco López**, "*El loco* cuenta el drama del desencanto del artista, el desgarrador conflicto de un hombre que vive su propia realidad transformada en un mundo que no entiende y que siente como radicalmente hostil. Mi 'Loco' tiene mucho de personaje quijotesco".

Para su coreógrafo **Javier Latorre**, la obra ha cambiado en ciertos aspectos: "la experiencia adquirida en estos años nos ha dado, tanto a Paco López como a mí, una visión mucho más clara y rica de la que teníamos. Hay alguna música nueva, coreografías nuevas y una actualización profunda del lenguaje dancístico y coreográfico. Creo que es una versión 2.0 mucho más completa que la primera".

Rubén Olmo también ha querido resaltar la importancia de recuperar un ballet de argumento con el rol principal para un primer bailarín masculino. "El Ballet Nacional de España tiene muchos ballet de argumento, pero casi todos son con intérprete femenina. Con *El loco* se pone en primer plano la figura de un personaje masculino".

Con la recuperación de *El loco*, Rubén Olmo ha reconocido que se hace un homenaje a un coreógrafo, como Javier Latorre, que le ha dado grandes obras al Ballet Nacional de España.

En la parte musical, además de contar con el directo de los músicos flamencos del BNE, se presenta una **nueva grabación musical**, realizada recientemente este pasado mes de enero, con la **Orquesta de la Comunidad de Madrid**, bajo la dirección musical de **Manuel Coves**.

El loco después de su paso por Jerez, llegará de gira esta temporada al Gran Teatro de Córdoba el próximo 3 de marzo de 2023.

El loco para jóvenes

Además con la ocasión que nos brinda el Festival de Jerez con la asistencia de los estudiantes al ensayo general, el Ballet Nacional de España presentará el nuevo folleto interactivo ***El loco para jóvenes***. Es el quinto número de la colección de publicaciones divulgativas **#BNEnos cuenta** que el Ballet Nacional de España puso en marcha en 2020. Esta publicación, pretende dar a conocer a las generaciones jóvenes la vida y la trayectoria artística de Félix "El loco". En este folleto, los jóvenes encontrarán enlaces QR con entrevistas y con vídeos de la obra.

Programa:

27 FESTIVAL DE JEREZ

El loco

Ballet Nacional de España

Teatro Villamarta, Jerez de la Frontera

24 de febrero, 20:30 h.

Acerca del Ballet Nacional de España

El Ballet Nacional de España (BNE) es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus

tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España

Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza 2015, se ha incorporado al Ballet Nacional de España en septiembre de 2019 con la intención de trabajar para la preservación, la difusión y la movilidad del repertorio tradicional de la Danza Española, incorporando además nuevas creaciones y abriendo las puertas a las vanguardias y la experimentación. Esta supone su segunda etapa en el BNE, compañía de la formó parte como bailarín entre 1998 y 2002.

Desde 2011 ejerció como director del Ballet Flamenco de Andalucía, institución dependiente de la Junta de Andalucía, con la que estrenó montajes propios como Llanto por Ignacio Sánchez Mejías o La muerte de un minotauro. Anteriormente, formó su propia compañía, para la que creó espectáculos como Érase una vez, Belmonte, Las tentaciones de Poe, Horas contigo, Naturalmente Flamenco y Diálogo de Navegante. También ha colaborado como coreógrafo o bailarín con figuras destacadas de la Danza Española como Aída Gómez, Antonio Najarro, Eva Yerbabuena, Víctor Ullate, Antonio Canales, Rafael Amargo, Isabel Bayón, Rafaela Carrasco y Aída Gómez.

Más información y solicitud de entrevistas:

Eduardo Villar de Cantos
Director de Comunicación
Ballet Nacional de España
Tel. 91 05 05 052 / 611 60 92 44
eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es