

***Afanador*, la nueva producción del Ballet Nacional de España llega a las tablas del Teatro Real de Madrid**

Entre el 9 y el 11 de febrero se ofrecerán cuatro funciones de *Afanador*: día 9 a las 19.30 horas; sábado 10 en sesión doble, a las 17.00 y a las 21.00 horas, y domingo 11, a las 18.00 horas.

Estrenado el pasado mes de diciembre en el Teatro Maestranza de Sevilla, *Afanador* abre un nuevo camino en el repertorio del Ballet Nacional de España.

Madrid, 7 de febrero de 2024. El Ballet Nacional de España estrena en el Teatro Real de Madrid ***Afanador*** los días 9, 10 y 11 de febrero con una producción que hibrida la danza española con la contemporánea.

Conocido sobre todo por sus trabajos en el mundo de la moda y como retratista de grandes personalidades, **Ruven Afanador** ha sentido siempre pasión por Andalucía y el flamenco... Observa, se sumerge y se fascina para ofrecerlo a través de su personalísima mirada, como reflejan sus libros *Mil Besos* y *Ángel Gitano*, donde explora la estética y la expresión de los cuerpos femeninos y masculinos, respectivamente. Porque en el flamenco encuentra todas las emociones del ser humano y a través del flamenco refleja sus íntimas pasiones.

Son los personajes de estas fotografías los que han fascinado y movido a **Marcos Morau**, responsable de la idea y de la dirección artística, para la creación de esta nueva obra. "*Ruven Afanador no "hace fotos", las construye, las escenifica"*

Afanador nos guía por una galería de imágenes que trenzan las hebras del pasado y del presente, donde la danza española se encuentra con la contemporánea y donde prima el blanco y el negro de la fotografía en un drástico contraste que permite transformar el vestuario y la escenografía, diseñados por **Silvia Delagneau** y **Max Glaenzel** respectivamente, en cataratas, aludes y tempestades. Nos enfrentamos a una obra surrealista que subvierte lo conocido convirtiendo los elementos tranquilizadores de la tradición en extraños e irreconocibles.

La coreografía ha sido realizada por el propio **Marcos Morau, Lorena Nogal, Shay Partush, Jon López** y **Miguel Ángel Corbacho**, asistente de dirección del Ballet Nacional de España. Grandes lazos, horcas y batas de cola acompañan la composición musical creada por **Juan Cristobal Saavedra**, y con la colaboración

especial de la cantante y compositora **Maria Arnal**. Este camino por unos mundos que bailan por las lindes de lo onírico, la muerte y la vida vienen de la mano del dramaturgo **Roberto Fratini Serafide**, el diseño audiovisual de **Marc Salicrú** y el diseño de iluminación de **Bernat Jansà**.

Cada escena de **Afanador** parte de una imagen icónica del fotógrafo. El escenario nos transporta al instante que capta el objetivo y la evocación cobra vida. Música electrónica, minera, seguriya, cantar de trilla o ecos de Semana Santa, mueven el baile, lo acompañan, despiertan la memoria de las instantáneas en blanco y negro.

Como explica Roberto Fratini en las notas al programa de mano, Ruven Afandor "se acerca desde el deseo al multiverso del folclore andaluz, Afanador lo obliga a revelarse, y se revela. Como si soñara con él, deja aflorar los lapsus, los delirios, el subconsciente del flamenco, sus pulsiones de eros y muerte, sus verdades no documentables. Lo devana en mil amplificaciones, como un mundo grotesco y suntuoso, un cuerpo impensable de sombra y de luz".

El éxito de su estreno en el Teatro Maestranza de Sevilla el pasado mes de diciembre augura un brillante futuro para **Afanador** en el repertorio del Ballet Nacional de España, bajo la dirección de **Rubén Olmo**, protagonista de una de las páginas de *Ángel Gitano*, a la que da vida, también con su baile, en esta original propuesta.

Marcos Morau nos propone entrar a ver *Afanador* "como en ciertos sueños, donde reconocemos los lugares, las personas, los paisajes y, sin terminar de comprender qué les sucede, sabemos que hablan de nosotros".

Programa:
AFANADOR
Ballet Nacional de España

Teatro Real (Madrid)

Viernes 9 de febrero de 2024. 19:30h.
Sábado 10 de febrero de 2024. 17:00h y 21:00h.
Domingo 11 de febrero de 2024. 18:00h.

Entradas:

<https://tickets.teatroreal.es/selection/event/date?productId=10228675974350>

Acerca del Ballet Nacional de España

El Ballet Nacional de España (BNE) es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España

Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza 2015, se ha incorporado al Ballet Nacional de España en septiembre de 2019 con la intención de trabajar para la preservación, la difusión y la movilidad del repertorio tradicional de la Danza Española, incorporando además nuevas creaciones y abriendo las puertas a las vanguardias y la experimentación. Esta supone su segunda etapa en el BNE, compañía de la formó parte como bailarín entre 1998 y 2002.

Desde 2011 ejerció como director del Ballet Flamenco de Andalucía, institución dependiente de la Junta de Andalucía, con la que estrenó montajes propios como *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* o *La muerte de un minotauro*. Anteriormente, formó su propia compañía, para la que creó espectáculos como *Érase una vez*, *Belmonte*, *Las tentaciones de Poe*, *Horas contigo*, *Naturalmente Flamenco* y *Diálogo de Navegante*. También ha colaborado como coreógrafo o bailarín con figuras destacadas de la Danza Española como Aída Gómez, Antonio Najarro, Eva Yerbabuena, Víctor Ullate, Antonio Canales, Rafael Amargo, Isabel Bayón, Rafaela Carrasco y Aída Gómez.

Descarga de imágenes en alta resolución:

<https://balletnacional.mcu.es/es/sala-de-prensa/>

Más información y solicitud de entrevistas:

Eduardo Villar de Cantos
Director de Comunicación
Ballet Nacional de España
Tel. 91 05 05 052 / 611 60 92 44
eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es