

Pintura y artes escénicas se funden en una coreografía contra la guerra

## **Las unidades de danza del INAEM bailan por la paz frente al *Guernica***

- **El Ballet Nacional de España y la Compañía Nacional de Danza se unen para conmemorar este 29 de abril, Día Internacional de la Danza, con un streaming frente a la obra de Picasso**
- **El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, en colaboración con el Museo Reina Sofía, impulsa esta iniciativa para enviar, a través del lenguaje universal de la danza, un mensaje de concordia y solidaridad**

28 de abril de 2022. El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ha organizado una conmemoración muy especial para celebrar este 29 de abril, Día Internacional de la Danza, a través de un *streaming* por la paz, que unirá las coreografías del Ballet Nacional de España (BNE) y de la Compañía Nacional de Danza (CND) con el mensaje de condena a las atrocidades de la guerra que simboliza el *Guernica* (1937) de Pablo Picasso.

La sala 206 del Edificio Sabatini nunca se había abierto antes para acoger un espectáculo coreográfico de estas características que, por primera vez, aúna a las compañías nacionales de danza en una propuesta artística conjunta frente a esta obra universal. La emisión del programa se realizará a partir de las 10:00 horas de este viernes y permanecerá en las redes sociales de las instituciones colaboradoras.

### **Dos estrenos absolutos**

El programa se abrirá con el estreno absoluto de la pieza *Sombras*, coreografiada especialmente para esta efeméride por el asistente de dirección artística del BNE, Miguel Ángel Corbacho, sobre la composición *Racheo*, de Raúl Domínguez. Le seguirán las coreografías de Ricardo Amarante *Fear* y *Loss*, interpretadas por bailarines de la CND sobre los temas *Ne me Quitte pas*, de Jacques Brel, y *Mon Dieu*, de Charles Dumont, ambos con arreglos musicales a cargo de Nataliya Chepurenko. El programa se cierra con *Sangre de toro*, creada por el director del Ballet Nacional, Rubén Olmo, sobre la



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA**

*Bulería* de Diego Losada; y la pieza de estreno, montada para esta conmemoración, titulada *Guernica*, también con música de este compositor.

Coincidiendo con la conmemoración de los 85 años del ataque la localidad vizcaína de Guernica –bombardeada el 26 de abril de 1937-, esta iniciativa reivindica un mensaje de concordia y solidaridad a través del lenguaje universal de la danza. En palabras del ministro de Cultura y Deporte, Miquel Iceta “unimos por primera vez a nuestras dos compañías nacionales de danza frente a un símbolo universal de paz, como es el *Guernica*, para que el talento y la dedicación de nuestros bailarines y la singular expresión de la danza en sus diferentes estilos nos reconforten con su mensaje de confraternidad, belleza y esperanza.

El director del BNE, uno de los impulsores de esta iniciativa, subraya que “hemos querido expresar mediante el baile el sufrimiento que causan las guerras y nuestro rechazo a que vuelvan a suceder hechos como este”. Por su parte, Joaquín De Luz, al frente de la CND, destaca que “la danza es un idioma universal que nos conecta como seres humanos. Crea lo opuesto que la guerra, que es destrucción y separación”.

Los bailarines que interpretarán este programa por la paz serán Inmaculada Salomón, Miriam Mendoza, Débora Martínez, Aitana Rousseau, Cristian García, Álvaro Gordillo, Matías López, Adrián Maqueda, Álvaro Marbán, Alfredo Mérida, Áxel Galán y Manuel del Río, del Ballet Nacional de España; y Alessandro Riga, Cristina Casa, Anthony Pina, Giada Rossi, Ion Agirretxe y Pauline Perraut, de la Compañía Nacional de Danza.

### **Acerca del Ballet Nacional de España**

El Ballet Nacional de España (BNE) es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



**BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA**

## **Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España**

Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza 2015, se ha incorporado al Ballet Nacional de España en septiembre de 2019 con la intención de trabajar para la preservación, la difusión y la movilidad del repertorio tradicional de la Danza Española, incorporando además nuevas creaciones y abriendo las puertas a las vanguardias y la experimentación. Esta supone su segunda etapa en el BNE, compañía de la formó parte como bailarín entre 1998 y 2002.

Desde 2011 a 2013 ejerció como director del Ballet Flamenco de Andalucía, institución dependiente de la Junta de Andalucía, con la que estrenó montajes propios como *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* o *La muerte de un minotauro*. Anteriormente, formó su propia compañía, para la que creó espectáculos como *Érase una vez*, *Belmonte*, *Las tentaciones de Poe*, *Horas contigo*, *Naturalmente Flamenco* y *Diálogo de Navegante*. También ha colaborado como coreógrafo o bailarín con figuras destacadas de la Danza Española como Aída Gómez, Antonio Najarro, Eva Yerbabuena, Víctor Ullate, Antonio Canales, Rafael Amargo, Isabel Bayón, Rafaela Carrasco y Aída Gómez.

### **Descarga de imágenes en alta resolución:**

<https://balletnacional.mcu.es/es/sala-de-prensa/temporada-21-22/>

### **Más información y solicitud de entrevistas:**

Eduardo Villar de Cantos  
Director de Comunicación  
Ballet Nacional de España  
Tel. 91 05 05 052 / 611 60 92 44  
[eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es](mailto:eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es)

Guadalupe Rodríguez  
Comunicación Ballet Nacional de España  
Tel. 91 05 05 018 / 617 85 60 68  
[guadalupe.rodriguez@inaem.cultura.gob.es](mailto:guadalupe.rodriguez@inaem.cultura.gob.es)