



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA

El Ballet Nacional de España abrirá el XXVI Festival de Jerez recordando a Antonio Ruiz Soler

El BNE ofrecerá dos funciones de 'Centenario Antonio Ruiz Soler' los días 17 y 18 de febrero de 2022 en el Teatro Villamarta de Jerez

El programa está formado por 4 coreografías de flamenco estilizado, folclore y escuela bolera creadas por Antonio y 2 obras inspiradas en su estilo firmadas por Rubén Olmo, Miguel Ángel Corbacho y Carlos Vilán

Madrid, 11 febrero 2022. Antonio Ruiz Soler, conocido como **Antonio el Bailarín**, renovó la forma de bailar y fue el bailarín, coreógrafo y director más completo de danza española. Dominaba todas las disciplinas y creó montajes de folclore, danza estilizada, escuela bolera y flamenco que interpretó en el escenario y el cine y que dirigió con su propia compañía y con el Ballet Nacional de España desde 1980 a 1983.

En 2021, para celebrar el centenario de su nacimiento en Sevilla, el director del Ballet Nacional de España, **Rubén Olmo**, diseñó un programa que reúne montajes fieles al original de piezas clave de su trayectoria, así como creaciones inspiradas en su estilo. **Centenario Antonio Ruiz Soler inaugurará el próximo 17 de febrero la 26ª edición del Festival de Jerez**. El Ballet Nacional de España estará acompañado por la **Orquesta Bética de Cámara**, dirigida por **Manuel Coves**, y la soprano **Maribel Ortega**.

Estrenado el **15 de abril de 2021 en el Teatro de la Maestranza de Sevilla**, este espectáculo contiene tres coreografías que representan la cumbre del talento de Antonio dentro de tres estilos distintos: la escuela bolera, la estilización del flamenco y el folclore estilizado. El primero de ellos está representado en **Sonatas**, obra que no había vuelto a los escenarios completa desde 1982. Antonio mezcló en **Sonatas** escuela bolera con danza clásica en una coreografía de gran complejidad técnica ambientada en una escenografía palaciega. El folclore gallego inspiró al coreógrafo **Fantasía galaica**. Con música de **Ernesto Halffter**, es una pieza coral que sublima las danzas populares y las dota de un gran lirismo. No falta en el programa el solo de flamenco estilizado más emblemático de Antonio, **Zapateado**, con música de **Pablo Sarasate**. Completa el listado de coreografías de Antonio incluidas en este programa **Vito de gracia**, un guiño a la carrera de Antonio en el cine y a los años que actuó en Hollywood junto a su pareja artística Rosario.

El programa *Centenario Antonio Ruiz Soler* presenta además, bajo el título de **Estampas flamencas**, nuevas coreografías de Rubén Olmo y Miguel Ángel Corbacho que siguen el estilo y la estética del maestro actualizando el baile de cuatro de los palos flamencos que Antonio representó con frecuencia: **Martinete**, **Zorongo**, **Taranto** y **Caracoles**. Completa el repaso a la carrera artística de Antonio el solo **Leyenda**, coreografía creada por **Carlos Vilán** para la composición **Asturias**, de **Isaac Albéniz**, otra de las piezas imprescindibles de los espectáculos de Antonio Ruiz Soler. Colaborador del maestro en los últimos años

de su carrera, Carlos Vilán concibió *Leyenda* en 2016 especialmente para Esther Jurado, bailarina principal del Ballet Nacional de España, que lo incluye ahora en su repertorio.

El montaje de estas obras que el Ballet Nacional de España representará en el Festival de Jerez ha intentado ser lo más fiel posible a la primera versión de las coreografías de Antonio. El departamento de Regiduría de Vestuario del BNE ha recuperado y adaptado el vestuario de *Sonatas y Fantasía galaica* utilizado en el montaje dirigido por Antonio Ruiz Soler en el Ballet Nacional de España en los años 80. Para el resto de obras, se han reutilizado piezas de los Fondos del BNE que remitieran a la estética vigente en las distintas etapas de la vida profesional de Antonio Ruiz Soler. Entre los escasos diseños específicos encargados para este programa destaca la bata de cola de encaje negro que viste Esther Jurado en *Leyenda (Asturias)*, diseñada por López de Santos.

En la escenografía, se ha optado por sustituir elementos por proyecciones audiovisuales, como el telón con el escudo de los alabarderos en *Sonatas*. José Maldonado ha diseñado además **piezas audiovisuales para Estampas flamencas** con el palo flamenco de cada una como hilo conductor.

Talleres pedagógicos en Jerez

El Ballet Nacional de España repite este año en Jerez los talleres pedagógicos de danza española por los que fue galardonado por la Junta de Andalucía con el premio Flamenco en el Aula. En esta ocasión, más de 200 alumnos de Primaria y Secundaria de los centros La Ina, San Juan de Dios, Blas Infante, Santa Isabel de Hungría, La Granja y Fernando Savater acudirán los días 14 y 15 de febrero a la Sala Compañía a los talleres impartidos por la maestra repetidora Maribel Gallardo; Belén Moreno, responsable de las actividades pedagógicas; y Sergio García, primer bailarín del Ballet Nacional de España. El miércoles 16 se celebrará en el mismo lugar un taller inclusivo con alumnos del CEE de Sordos de Jerez y el IES Caballero Bonald. Si en los primeros, el objetivo es dar a conocer los fundamentos de la danza española y crear nuevos públicos, los talleres inclusivos pretenden mejorar la autoestima y las capacidades físicas de colectivos con discapacidad.

Los asistentes a los tres talleres asistirán además el día 16 a un ensayo de la función en el Teatro Villamarta. Durante el taller, recibirán como material pedagógico los tres títulos interactivos que el Ballet Nacional de España ha editado hasta el momento de la colección #BNEnoscuanta. La escuela bolera, Antonio Ruiz Soler para jóvenes y Flamenco. Estas publicaciones, editadas con el apoyo de Acción Cultural Española (AC/E) y la colaboración de la Universidad Complutense de Madrid. A través de una aplicación para dispositivos móviles, permite acompañarse la lectura con vídeos y animaciones en 3D de realidad aumentada. Los tres títulos están disponibles también en versión de lectura fácil para accesibilidad cognitiva.



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**

Acerca del Ballet Nacional de España

El Ballet Nacional de España (BNE) es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España

Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza 2015, se ha incorporado al Ballet Nacional de España en septiembre de 2019 con la intención de trabajar para la preservación, la difusión y la movilidad del repertorio tradicional de la Danza Española, incorporando además nuevas creaciones y abriendo las puertas a las vanguardias y la experimentación. Esta supone su segunda etapa en el BNE, compañía de la formó parte como bailarín entre 1998 y 2002.

Desde 2011 ejerció como director del Ballet Flamenco de Andalucía, institución dependiente de la Junta de Andalucía, con la que estrenó montajes propios como *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* o *La muerte de un minotauro*. Anteriormente, formó su propia compañía, para la que creó espectáculos como *Érase una vez*, *Belmonte*, *Las tentaciones de Poe*, *Horas contigo*, *Naturalmente Flamenco* y *Diálogo de Navegante*. También ha colaborado como coreógrafo o bailarín con figuras destacadas de la Danza Española como Aída Gómez, Antonio Najarro, Eva Yerbabuena, Víctor Ullate, Antonio Canales, Rafael Amargo, Isabel Bayón y Rafaela Carrasco.

Imágenes

<https://balletnacional.mcu.es/es/sala-de-prensa>

Más información y solicitud de entrevistas

Eduardo Villar de Cantos
Director de Comunicación
Tel. 91 05 05 052 / 611 60 92 44
eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es

Guadalupe Rodríguez
Departamento de Comunicación
Tel. 91 05 05 081 / 617 85 60 68
guadalupe.rodriguez@inaem.cultura.gob.es