

El Ballet Nacional de España rinde homenaje a Mario Maya en el Festival de Granada con la recuperación de 'De lo flamenco'

- 'De lo flamenco. Homenaje a Mario Maya' es una de las obras incluidas en Invocación, programa que se representará los días 17 y 18 en el Teatro del Generalife
- Completan el programa tres coreografías que permiten conocer la riqueza de estilos de la danza española: 'Invocación bolera' y 'Jauléña', de Rubén Olmo; y 'Eterna Iberia', de Antonio Najarro

Madrid, 8 de junio 2022. El Ballet Nacional de España actuará los días **17 y 18 de junio en el Festival de Granada**, que recuerda en esta edición el centenario del Primer Concurso de Cante Jondo de Granada. "Un bailarín hondo y jondo" es como el crítico teatral Lorenzo López Sancho definió a Mario Maya, cuya coreografía *De lo flamenco* está incluida en el programa *Invocación* como homenaje al artista.

Mario Maya (Córdoba, 1937-Sevilla, 2008) comenzó a bailar siendo niño en las cuevas del Sacromonte granadino mientras estudiaba en la escuela del Padre Majón. Con el dinero que le donó una turista británica que ganó un concurso de pintura con su retrato pudo formarse como bailarín, primero con Manolo Caracol y después en el Ballet de Pilar López. Tras su viaje a Nueva York en los años 60, donde bebió de las nuevas tendencias y el teatro contemporáneo, se centró en buscar nuevas formas de expresión en el flamenco partiendo de la tradición hasta llegar a convertirse en el artista que cambió la estética y el concepto del flamenco. Su creatividad y forma de trabajar inspiró a una generación de flamencos que están hoy en lo más alto de este arte. Granada recuerda a Mario Maya desde 2014 con una estatua ubicada en el Paseo de los Tristes.

La Compañía Andaluza de Danza (actual Ballet Flamenco de Andalucía) estrenó ***De lo flamenco*** en 1994 bajo la dirección de Mario Maya. **Rubén Olmo**, director del Ballet Nacional de España, ha decidido remontar esta obra de la forma más fielmente posible al original. "Elegí la suite *De lo flamenco* para este homenaje porque creo que es uno de los ballets más frescos que creó Mario Maya. Presenta un abanico muy amplio de los registros del flamenco, desde el clasicismo hasta el barroquismo y la vanguardia, y refleja el saber, la originalidad de sus coreografías y su gran sentido musical", explica el director. "Creo que Mario Maya estaría muy satisfecho de ver su obra dentro del Ballet Nacional de España, compañía que él soñaba con dirigir, porque su estilo de coreografía para un gran número de bailarines encaja muy bien con el BNE", añade.

El montaje que presenta ahora el Ballet Nacional de España difiere del original, coreografiado por Mario Maya, Dolores Menjíbar, Manolo Marín, y A. Rueda 'Toná', en dos nuevos números encargados a las también colaboradoras de Mario Maya **Isabel Bayón** y **Rafaela Carrasco**. La



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**

Director
Rubén Olmo

primera, que fue primera bailarina de la compañía de Mario Maya, ha creado especialmente para la bailarina principal **Esther Jurado** la coreografía *Taranto*. Manuela Carrasco, por su parte, firma *Romance del emplazado*, sobre los versos de García Lorca. Inspirada por la soleá del mismo título que Mario Maya coreografió especialmente para Israel Galván, ha intentado no perder la esencia y las maneras del maestro, rescatando los pasos pero dotando a la pieza de un halo más actual.

El cuadro flamenco del Ballet Nacional de España, acompañado por tres cantaores invitados, interpretará en directo la música compuesta por **Diego Carrasco, Jesús Torres, Moraíto Chico y Los del Río**. Por su parte, la Orquesta de Extremadura ha grabado la música de las otras tres coreografías del programa: *Eterna Iberia*, de **Manuel Moreno-Buendía**, bajo la dirección de Manuel Coves; y *Jauleña e Invocación bolera*, dirigida por su compositor, **Manuel Busto**.

La primera es una coreografía de danza estilizada pura creada por **Antonio Najarro** para el Ballet Nacional de España en 2019, que otorga protagonismo a la capa y al sombrero cordobés, dos elementos distintivos de la danza española. La escuela bolera es otro de los estilos más distintivos de la danza española y en *Invocación bolera* **Rubén Olmo** rinde homenaje a los maestros clásicos de este estilo a la vez que actualiza los pasos en una de las escasas coreografías grupales recientes de este estilo. **Maribel Gallardo**, Medalla de Oro a las Bellas Artes 2021, es la responsable del montaje de castañuelas de esta pieza. Completa el programa *Jauleña*, un solo firmado también por Rubén Olmo que fusiona varios estilos de la danza española, como el zapateado o la granaína, con el lenguaje contemporáneo.

Invocación es, en definitiva, un completo programa en el que se puede disfrutar de un flamenco lleno de vida y de fuerza en el escenario, un ballet de la más pura danza estilizada y una de las escasas coreografías recientes de escuela bolera.

Talleres pedagógicos y clases magistrales

El Ballet Nacional de España participa asimismo en las actividades programadas dentro de los cursos Manuel de Falla y del Festival Extensión FEX del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. En esta edición, el primer bailarín **Sergio García** y la coordinadora del Proyecto Pedagógico del Ballet Nacional de España, **Belén Moreno**, impartirán tres talleres pedagógicos de iniciación en la danza española los días **13, 14 y 15 de junio** en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias de la Educación. Los dos primeros días asistirán más de 200 alumnos de Primaria y Secundaria pertenecientes a los programas de Aldeas Infantiles y de otras asociaciones apoyadas por Fundación La Caixa. La última jornada tendrá un carácter inclusivo y estará destinada a niños y jóvenes con diversidad funcional o necesidades educativas especiales.

Por su parte, el 19 de junio el director del Ballet Nacional de España, **Rubén Olmo**, ofrecerá una clase magistral de técnicas e interpretación de danza



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**

Director
Rubén Olmo

española en el Conservatorio Profesional de Danza 'Reina Sofía' de Danza. Esta actividad está dirigida a 20 alumnos y profesionales de danza de cualquier especialidad con un nivel intermedio-alto.

Invocación Ballet Nacional de España

Programa:

Invocación bolera, de Rubén Olmo

Jauleña, de Rubén Olmo

Eterna Iberia, de Antonio Najarro

De lo flamenco. Homenaje a Mario Maya, de Mario Maya, Milagros Menjibar, A. Rueda 'Toná', Manolo Marín, Isabel Bayón y Rafaela Carrasco.

**Teatro del Generalife, Granada
17 y 18 de junio, 22.30 h.**

Entradas: <https://www.bacantix.com/entradas/?id=FestivalGranada>

Acerca del Ballet Nacional de España

El Ballet Nacional de España (BNE) es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España

Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza 2015, se ha incorporado al Ballet Nacional de España en septiembre de 2019 con la intención de trabajar para la preservación, la difusión y la movilidad del repertorio tradicional de la Danza Española, incorporando además nuevas creaciones y abriendo las puertas a las vanguardias y la experimentación. Esta supone su segunda etapa en el BNE, compañía de la formó parte como bailarín entre 1998 y 2002.

De 2011 a 2013 ejerció como director del Ballet Flamenco de Andalucía, institución dependiente de la Junta de Andalucía, con la que estrenó montajes propios como *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* o *La muerte de un minotauro*. Anteriormente, formó su propia compañía, para la que creó espectáculos como *Érase una vez*, *Belmonte*, *Las tentaciones de Poe*, *Horas contigo*, *Naturalmente Flamenco* y *Diálogo de Navegante*. También ha colaborado como coreógrafo o bailarín con figuras destacadas de la Danza Española como Aída Gómez, Antonio Najarro, Eva Yerbabuena, Víctor Ullate, Antonio Canales, Rafael Amargo, Isabel Bayón, Rafaela Carrasco y Aída Gómez.



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**

Director
Rubén Olmo

Más información y solicitud de entrevistas:

Eduardo Villar de Cantos
Director de Comunicación
Ballet Nacional de España
Tel. 91 05 05 052 / 611 60 92 44
eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es

Guadalupe Rodríguez
Comunicación Ballet Nacional de España
Tel. 91 05 05 018 / 617 85 60 68
guadalupe.rodriguez@inaem.cultura.gob.es

Descarga de imágenes en alta resolución:

<https://balletnacional.mcu.es/es/sala-de-prensa/temporada-21-22>