

## El Ballet Nacional de España abre con 'Invocación' la temporada de danza del Palau de Les Arts de Valencia

- Ofrecerá cuatro funciones del 21 al 24 de abril, acompañada por la Orquesta de la Comunitat Valenciana dirigida por Manuel Busto
- El programa está formado por dos coreografías de Rubén Olmo, una de Antonio Najarro y un homenaje al creador flamenco Mario Maya

Valencia, 20 de abril 2022. Los días **21 a 24 de abril**, el Ballet Nacional de España (BNE), dirigido por **Rubén Olmo**, abrirá la temporada de danza del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia con una visión global de casi todos los estilos de la danza española. **Invocación**, programa cuádruple estrenado en 2020, está formado por coreografías de Rubén Olmo y Antonio Najarro, e incluye un homenaje a **Mario Maya**, uno de los pioneros del flamenco teatro en Andalucía. La Orquesta de la Comunitat Valenciana, dirigida por Manuel Busto, y los músicos y cantaores flamencos del BNE acompañarán en directo a los más de 40 bailarines de la formación.

“Es un programa muy completo en el que se puede disfrutar de un flamenco lleno de vida y de fuerza en el escenario, un ballet de la más pura danza estilizada y una de las escasas coreografías recientes de escuela bolera”, asegura el director del BNE.

*Invocación* se abre con la coreografía de escuela bolera **Invocación bolera**. Este estilo es una de las disciplinas más difíciles de la danza española por la rapidez de sus pasos y saltos, y la utilización de pasos de ballet clásico junto a las castañuelas o palillos. Rubén Olmo actualiza en esta obra la esencia de la escuela bolera tradicional, además de rendir un homenaje a los grandes maestros que marcaron la línea a seguir de este estilo.

La música de *Invocación bolera* es una composición contemporánea original encargada por el Ballet Nacional de España al joven compositor y director de orquesta sevillano **Manuel Busto**, que posteriormente ha participado también en la partitura colectiva de **La Bella Otero**. El vestuario fue diseñado por **Pedro Moreno** para la obra *Fandango del Padre Soler*, estrenada por el Ballet Nacional de España en 1988, y ha sido adaptado por el propio diseñador para esta obra.

El mismo dúo creativo de Rubén Olmo y Manuel Busto es el responsable de **Jauleña**, un solo que entrelaza varios estilos de danza, con especial protagonismo del zapateado y la granaína. En Valencia se turnarán sobre el escenario como intérpretes **Miguel Ángel Corbacho**, asistente del director, y **José Manuel Benítez**, bailarín solista.

**Eterna Iberia**, de **Antonio Najarro**, completa la primera parte del espectáculo. Se trata de una coreografía de danza estilizada, estrenada por el Ballet Nacional de España en 2019, que utiliza elementos tradicionales de



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



**BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA**

la danza española como la capa y el sombrero cordobés. La música fue compuesta originalmente por **Manuel Moreno Buendía** para el ballet *Eterna Castilla*, de Antonio Ruiz Soler, y editada posteriormente en forma de suite con el título *Celtiberia*. El sofisticado vestuario de Yaiza Pinillos representa la riqueza de nuestro territorio con la utilización de los colores azul, verde y granate para representar tres de nuestras riquezas: el mar, los olivos y el vino.

El flamenco toma el protagonismo en la segunda parte del programa *Invocación* con la inclusión por primera vez en el repertorio del Ballet Nacional de España de una coreografía de **Mario Maya**, un referente de la danza española por su genialidad y sensibilidad. Fallecido en 2008, fue un pionero del flamenco teatro, autor de montajes arriesgados e innovadores, y uno de los investigadores más incansables de nuestra época.

Rubén Olmo ha seleccionado **De lo flamenco** porque, en su opinión, este montaje de Mario Maya, estrenado por la Compañía Andaluza de Danza en 1994, refrescó por su estilización y movimiento la forma de hacer y de sentir el flamenco en el escenario, sobre todo con una gran compañía de bailarines. "Aun ahora sigue siendo innovador y totalmente diferente al resto", asegura Rubén Olmo.

El montaje de *De lo flamenco* que el Ballet Nacional de España difiere del original de Mario Maya, Milagros Menjíbar, A. Rueda 'Toná' y Manolo Marín en las dos coreografías nuevas firmadas por dos colaboradoras habituales de Mario Maya: *Romance del emplazado*, de **Rafaela Carrasco**; y *Taranto*, de **Isabel Bayón**. En esta reposición también han colaborado artistas que formaron parte del elenco original, desde el maestro repetidor Manuel Betanzos al músico Diego Carrasco, uno de los autores de las canciones, junto a Jesús Torres, Moraíto Chito y Los del Río. El vestuario es una réplica del original diseñado por Mario Maya y ha sido pintado a mano por Juan Andrés Amaya.

Coincidiendo con la actuación del Ballet Nacional de España en Valencia, un grupo de 25 niños del programa de prevención y fortalecimiento familiar de **Aldeas Infantiles SOS** en Valencia asisten el 20 de abril al **taller pedagógico** en el Aula Magistral del Palau de les Arts y, posteriormente, al ensayo general del espectáculo. Esta actividad, incluida en el programa didáctico Les Arts és Educació del Palau de les Arts, la imparten el primer bailarín **Sergio García**, la maestra repetidora **Maribel Gallardo** y la responsable del Departamento de Actividades Pedagógicas, **Belén Moreno**. Los tres integrantes del Ballet Nacional de España descubren a los niños la danza española a través de sus elementos más característicos, como el mantón, las palmas, el calzado y las castañuelas. La actividad se apoya también en materiales didácticos interactivos editados por el Ballet Nacional de España, como un libro ilustrado, tres cuadernillos con realidad aumentada y un videojuego.



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



**BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA**

## **Invocación Ballet Nacional de España**

**Palau de Les Arts Reina Sofía  
Valencia**

**21-24 abril 2022, 20 h.** (excepto domingo, 18 h.)

Programa:

*Invocación bolera*, de Rubén Olmo

*Jauleña*, de Rubén Olmo

*Eterna Iberia*, de Antonio Najarro

*De lo flamenco. Homenaje a Mario Maya*, de Mario Maya, Milagros Menjibar,  
A. Rueda 'Toná', Manolo Marín, Isabel Bayón y Rafaela Carrasco.

### **Acerca del Ballet Nacional de España**

El Ballet Nacional de España (BNE) es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

### **Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España**

Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza 2015, se ha incorporado al Ballet Nacional de España en septiembre de 2019 con la intención de trabajar para la preservación, la difusión y la movilidad del repertorio tradicional de la Danza Española, incorporando además nuevas creaciones y abriendo las puertas a las vanguardias y la experimentación. Esta supone su segunda etapa en el BNE, compañía de la formó parte como bailarín entre 1998 y 2002.

Desde 2011 ejerció como director del Ballet Flamenco de Andalucía, institución dependiente de la Junta de Andalucía, con la que estrenó montajes propios como *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* o *La muerte de un minotauro*. Anteriormente, formó su propia compañía, para la que creó espectáculos como *Érase una vez*, *Belmonte*, *Las tentaciones de Poe*, *Horas contigo*, *Naturalmente Flamenco* y *Diálogo de Navegante*. También ha colaborado como coreógrafo o bailarín con figuras destacadas de la Danza Española como Aída Gómez, Antonio Najarro, Eva Yerbabuena, Víctor Ullate, Antonio Canales, Rafael Amargo, Isabel Bayón, Rafaela Carrasco y Aída Gómez.

### **Más información y solicitud de entrevistas:**

Eduardo Villar de Cantos  
Director de Comunicación  
Ballet Nacional de España  
Tel. 91 05 05 052 / 611 60 92 44  
[eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es](mailto:eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es)



Guadalupe Rodríguez  
Departamento de Comunicación  
Ballet Nacional de España  
Tel. 91 05 05 081 / 617 85 60 68  
[guadalupe.rodriguez@inaem.cultura.gob.es](mailto:guadalupe.rodriguez@inaem.cultura.gob.es)