

RUBÉN
OLMO

DIRECTOR DEL BALLET
NACIONAL DE ESPAÑA

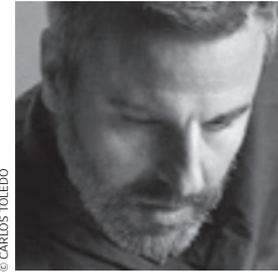


© JAMES RALOTTE

Este bailarín y coreógrafo sevillano ingresó a los dieciséis años en la compañía de Javier Barón, un año antes de hacerlo en la Compañía de Danza Española de Aída Gómez. Con dieciocho años ingresó en el Ballet Nacional de España, donde ascendió a bailarín solista un año más tarde. Para la compañía que lleva su nombre ha creado *Érase una vez que era* (2003), *Belmonte* (2006), *Pinocchio* (2007), *Tranquilo alboroto* (2010), *Las tentaciones de Poe* (2012), *Horas contigo* (2018), *La muerte de un minotauro* (2019), *Naturalmente Flamenco* (2019) y *Diálogo de Navegante* (2019). Ha sido maestro del Centro Andaluz de Danza de 2008 a 2018 y director del Ballet Flamenco de Andalucía de 2011 a 2019. Premio Nacional de Danza en 2015 y galardonado con el premio Max (2014), la Zapatilla de plata de Indanza (2012), el Giraldillo de Oro de la Bienal de Flamenco de Sevilla (2010) y el Premio de Interpretación de Danza Pilar López (2007), es director del Ballet Nacional de España desde septiembre de 2019.

ANTONIO
RUZ

DIRECTOR Y COREÓGRAFO



© CARLOS TOLEDO

Nacido en Córdoba, este bailarín y coreógrafo estudió en su ciudad natal flamenco, danza española y *ballet* clásico. Inició su carrera profesional en el Víctor Ullate Ballet, donde llegó a ser primer bailarín, antes de ingresar en el ballet del Grand Théâtre de Ginebra y, más tarde, en el ballet de la Opéra de Lyon. En 2006 ingresó en la Compañía Nacional de Danza de Nacho Duato. Desde 2007 y hasta la actualidad ha colaborado con la compañía Sasha Waltz & Guests, participando como bailarín y coreógrafo. En 2009 fundó en Madrid su propia compañía de danza, con la que ha presentado trabajos como *Ignoto* (2011), *Libera Me!* (2012), *Vaivén* (2014), *À l'espagnole, fantasía escénica* (2015), *Recreo.02* (2015), *Beautiful Beach* (2015) y *Double Bach* (2016). Invitado por Antonio Najarro, el entonces director del Ballet Nacional de España, dirigió y coreografió *Electra* (2017), que fue estrenada en el Teatro de la Zarzuela. Premio Nacional de Danza 2018, es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España.

MANUEL
COVES

DIRECTOR MUSICAL



© FERNANDO RAMOS

Nacido en Linares, este director de orquesta desempeña su carrera artística en los ámbitos sinfónico, operístico y del *ballet*. Ha dirigido la Staatskapelle de Dresde, la Tonkünstler Orchester, la Orquesta Giuseppe Verdi de Milán, la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Orquesta de la Comunidad Valenciana. En el ámbito operístico ha dirigido *La sonnambula* en el Teatro Afundación de Vigo, *El pintor* en los Teatros del Canal de Madrid y *Orfeo ed Euridice* en el Teatro Colón de Buenos Aires, así como recitales junto a Gregory Kunde y Juan Jesús Rodríguez en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Palau de Les Arts de Valencia. Ha dirigido el *ballet Carmen* en la Semperoper de Dresde, *Sorolla, Electra* y *El sombrero de tres picos* con el Ballet Nacional de España, *Romeo & Juliet* con el *ballet* del Grand Théâtre de Ginebra, *El cascanueces, Carmen* y *Don Quichotte* con la Compañía Nacional de Danza, *El amor brujo* con La Fura dels Baus y *El Mesías* con el Ballet Nacional del Sodre. En el Teatro Real ha dirigido *Sorolla* (2017), *El cascanueces* (2018) y la gala del 30 aniversario del Víctor Ullate Ballet.

ARGUMENTO

Tras asesinar a su esposo Agamenón –que había sacrificado antes a su hija Ifigenia–, la reina Clitemnestra ha casado a Electra, su otra hija, con un humilde pastor. Quiere evitar así que la muchacha tenga descendencia noble. Sin embargo, el campesino, de buen corazón, no ha consumado el matrimonio con la muchacha al saberse no correspondido. Su único afán es alejar a Electra de los pensamientos sombríos que la persiguen. Cuando visita la tumba de su padre, Electra se reencuentra con su hermano Orestes, que regresa ahora del exilio. Los dos hermanos acuerdan vengar la muerte del padre asesinando a su madre y a Egisto, su amante.

Electra es una historia de fantasmas familiares, de viejas querellas, de ausencias ingobernables. Un mito que sigue deslumbrándonos por su fuerza y su universalidad.

Alberto Conejero

Prólogo: Una fotografía de familia

Coreografía: Antonio Ruz y Olga Pericet (Alboreá)
Música: Pablo M. Caminero y Diego Losada (Alboreá)
Letra: Alberto Conejero

Primer cuadro: Electra es una campesina

Coreografía: Antonio Ruz
Música: Moisés P. Sanchez

Segundo cuadro: El agua nada se lleva

Coreografía: Olga Pericet y Antonio Ruz
Música: Pablo M. Caminero
Letra: Alberto Conejero

Tercer cuadro: La pesadilla de Clitemnestra

Coreografía: Antonio Ruz
Música: Pablo M. Caminero y Diego Losada (Petenera)
Letra: Alberto Conejero

Cuarto cuadro:

Electra baila con la ausencia de su padre

Coreografía: Antonio Ruz
Música: Moisés P. Sanchez y Diego Losada (Temporera)
Letra: Alberto Conejero

Quinto cuadro: La cacería de Egisto

Coreografía: Antonio Ruz
Música: Moisés P. Sanchez

Sexto cuadro: Ya soy Electra

Coreografía: Antonio Ruz y Olga Pericet (Ayeos y fandango)
Música: Moisés P. Sanchez y Pablo M. Caminero (Ayeos y fandango)
Letra: Alberto Conejero

Séptimo cuadro: La muerte de Clitemnestra

Coreografía: Antonio Ruz
Música: Pablo M. Caminero
Letra: Alberto Conejero

Epílogo: Electra se llama la novia

Coreografía: Antonio
Música: popular

MECENAS PRINCIPAL BICENTENARIO

Telefónica

MECENAS ENERGÉTICO BICENTENARIO

endesa

MECENAS PRINCIPALES

Santander Fundación

Fundación EDIA



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA • ELECTRA

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR: RUBÉN OLMO

ELECTRA

Antonio Ruz
Olga Pericet
Manuel Covés
Pablo Martín Caminero,
Moisés P. Sánchez y Diego Losada
Alberto Conejero
Paco Azorín
Rosa García Andujar
Olga García (A.A.I.)
Sandra Carrasco
Antonio Najarro

Lucía Bernardo
Daniela Presta
Pepe Juez
Roberto Siguero
Milagros González
Gabriel Besa
Readest
Mambo Decorados, Esfumato, May.
Servicios para el Espectáculo, Natalia Vicente
Tinte Universal
Gallardo

Electra es un encargo del BNE a Antonio Ruz
Editado por Miguel López
© Pablo Martín Caminero, Moisés P. Sánchez,
Diego Losada, Alberto Conejero

Estreno absoluto en el Teatro de la Zarzuela de Madrid,
el 9 de diciembre de 2017, por el Ballet Nacional de España

Elencos
Electra
Inmaculada Salomón (28, 29 [20:30 h], 30)
Miriam Mendoza (29 [17:00 h])

Clitemnestra
Esther Jurado
Ifigenia
Sara Arévalo (28, 29), **Vanesa Vento** (30)
Sandra Carrasco
Agamenón
Antonio Correderas
Egisto
Antonio Najarro
Campefino
Eduardo Martínez (28, 29)
José Manuel Benítez (30)

Orestes
Albert Hernández
Pílates
José Manuel Benítez (28, 29)
Antonio Jesús Jiménez (30)
Carlos Sánchez
Miriam Mendoza (28, 29 [20:30 h], 30),
Estela Alonso (29 [17:00 h]),

Débora Martínez, Pilar Arteseros, Irene Tena,
Vanesa Vento (28, 29), **Sara Arévalo** (30)
Cristina Aguilera, Sara Nieto, María Martín,
Coro de mujeres
Patricia Fernández, Sou Jung Youn, Irene Correa,
Estela Alonso (28, 29 [20:30 h], 30),
Mercedes Burgos (29 [17:00 h]),
Aitana Rosseau

Séquito de Egisto
Álvaro Marbán, Carlos Sánchez
Hombres
Carlos Sánchez, Álvaro Marbán, Matías López,
Manuel del Río, Cristian García, Alfredo Mérida,
Álvaro Gordillo, Javier Moreno, Javier Polonio,
Antonio Jesús Jiménez (28, 29), **Axel Galán,**
Juan Berlanga
Alfredo Mérida

Calcante

Músicos
Guitarristas
Diego Losada, Víctor Márquez, Pau Vallet
Percusionista
Roberto Vozmediano

Orquesta Titular del Teatro Real

Duración aproximada 1 hora y 30 minutos

Fechas 28, 30 de diciembre. 20:00 horas
29 de diciembre. 17:00 y 20:30 horas

BALLET
NACIONAL
DE ESPAÑA
Director Rubén Olmo

Fundado en 1978 con el nombre de Ballet Nacional Español con Antonio Gades como primer director, el Ballet Nacional de España es la compañía pública referente de la danza española. Su finalidad consiste en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco, facilitando el acercamiento a nuevos públicos e impulsando su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación. Dirigida desde septiembre de 2019 por Rubén Olmo, las líneas maestras de la compañía incluyen la incorporación continuada de nuevas creaciones. Con este fin, ha puesto en marcha una línea de creación abierta a las vanguardias y las nuevas tendencias, invitando a coreógrafos internacionales y nuevos creadores a colaborar con ella y desarrollando talleres que fomenten el perfeccionamiento de los profesionales de la danza en el ámbito de la interpretación y de la creación. En el marco de su misión difusora y pedagógica, el BNE ha desarrollado en los últimos años iniciativas y colaboraciones en el mundo de la moda, ha potenciado las visitas de conservatorios y escuelas de toda España a sus ensayos y ha organizado clases magistrales dirigidas a niños con distintas capacidades. El BNE ha obtenido el Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) del Metropolitan de Nueva York, el Premio de la Crítica Japonesa (1991), el Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo del Teatro Bellas Artes de México (1994), el premio del diario *El País* al espectáculo *Poeta* (1999), los premios de la crítica y del público a la coreografía *Fuenteovejuna*, de Antonio Gades, del VI Festival de Jerez (2002), el Premio del Público del Festival de Jerez (2018), el I Premio Cerinos del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida (2018), el Premio del Público del Teatro de Rojas al Mejor Espectáculo de Danza en 2008, 2010, 2012 y 2014, y el Premio Extraordinario a las Artes Escénicas (2010) del Festival Internacional del Cante de las Minas.