

## BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

Asistente de Dirección **Miguel Ángel Corbacho**; *Bailarines Principales Invitados* **Esther Jurado, Francisco Velasco**; *Primeros Bailarines* **Aloña Alonso, Inmaculada Salomón, Sergio García, Eduardo Martínez**; *Solistas* **Pilar Arteseros, Débora Martínez, Miriam Mendoza, José Manuel Benítez, Albert Hernández, Carlos Sánchez**; *Cuerpo de Baile* **Ana Agraz, Cristina Aguilera, Estela Alonso, Sara Arévalo, Mercedes Burgos, Irene Correa, Patricia Fernández, María Martín, Sara Nieto, Laura Vargas, Aitana Rousseau, Noelia Ruiz, Irene Tena, Vanesa Vento, Sou Jung Youn, Antonio Correderas, Juan Berlanga, Axel Galán, Cristian García, Álvaro Gordillo, Antonio Jiménez, Matías López, Álvaro Marbán, Alfredo Mérida, Javier Moreno, Javier Polonio, Pedro Ramírez, Manuel del Río**; *Maestra Repetidora* **Maribel Gallardo**; *Repetidora* **Cristina Visús**; *Instructora de Danza* **Diana Noriega**; *Maestros de Ballet* **Elna Matamoros, Tino Morán, Raúl Tino**; *Cantaora* **Saray Muñoz**; *Cantaor* **Gabriel de la Tomasa**; *Guitarristas* **Enrique Bermúdez, Diego Losada, Víctor Márquez, Pau Vallet**; *Percusionista* **Roberto Vozmediano**; *Pianistas* **Juan Álvarez, Juan Antonio Mata.**

Directora Adjunta **Guimar Fernández Troncoso**; Gerente **Alejandro Andonaegui**; Directora de Producción **Sarah Bonaldo**; Director Técnico **Tomás Pérez**; Director de Comunicación **Eduardo Villar**; Secretario de Dirección **Jesús Florencio**; Ayudante de Comunicación **Guadalupe Rodríguez**; Departamento de Producción **Ana Jerez, Reyes Orozco**; Regiduría de Vestuario **Chus García**; Ayudante de Regiduría de Vestuario **Javier Caraballo**; Personal **Samantha Hilario**; Administración **Ángela Sánchez**; Mecenazgo y Relaciones Públicas **Belén Moreno**; Director Técnico Adjunto **Pedro Muñoz, Ángela Jiménez**; Regidores **Pilar Orive, Eduardo Solís, Elena Sanz**; Maquinaria **Juan Francisco Martín, Ismael Martínez**; Iluminación **Asier Basterra, Javier Hernández, Arturo Dosal**; Utilería **Juan M<sup>a</sup> Arguedas, Francisco Hernández, Pilar López, Milena Ríos**; Audiovisuales **Alberto Vidal, Luis M. Castro, Jesús Ávila, J. César de las Heras, Antonio Castellanos, Mercedes Martínez, Mirko Vidoz**; Sastrería **Cristina Catoya, Marta Alonso, Teresa Morollón, Teresa Rodrigo**; Fisioterapeuta **Juan Pedro Barranco**; Masajistas **Francisco García, Juan Carlos Martín, Julián Mínguez**; Ordenanza **José Luis Ollero**; Encargado de Almacén **Vicente Antonio Gómez**; Limpieza **Antolina Pequeño, Dolores Escrivá**.  
Agradecimientos: **Ann Kreis, mecenas del BNE y Círculo de Amigos del BNE.**

BALLET  
NACIONAL  
DE ESPAÑA  
Director Rubén Olmo

## ADVERTENCIAS GENERALES

La programación está sujeta a cambios, que serán anunciados oportunamente. El Festival se reserva el derecho de alterar o modificar el programa de función. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la suspensión del espectáculo correspondiente (no el aplazamiento).

Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios ni devoluciones.

El acceso a la sala sólo será posible presentando el abono o localidad correspondiente completos.

La sala abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

El Festival se reserva el derecho de admisión.

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO O VÍDEO EN LA SALA.

SE RUEGA DESCONECTAR LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO LAS ALARMAS DE LOS RELOJES, ANTES DEL COMIENZO DE FUNCIÓN.

**XXV Festival de Jerez del 19 de febrero al 6 de marzo de 2021**

Festival  
de Jerez

Un proyecto de



Promotor y  
patrocinador general



Patrocinio Institucional



Patrocinadores



Colaboradores



Medios de Comunicación



Más información  
globalflamenco.com

Con el apoyo de  
España  
Global

# 24 FESTIVAL DE JEREZ

DEL 21 DE FEBRERO AL 7 DE MARZO 2020

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA



© MANUTORO

## BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

**INVOCACIÓN**

*Invocación bolera – Jauleña – Eterna Iberia  
De lo flamenco. Homenaje a Mario Maya*

Sábado, 7 de marzo

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

## BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

**INVOCACIÓN**

*Invocación bolera – Jauleña – Eterna Iberia  
De lo flamenco. Homenaje a Mario Maya*

## PROGRAMA

**INVOCACIÓN BOLERA** (Estreno absoluto)

Coreografía: **Rubén Olmo**

Música: **Manuel Busto**

Grabación musical: **Orquesta de Extremadura**,  
director **Manuel Busto**

Montaje de castañuelas: **Maribel Gallardo**

Iluminación: **Ginés Caballero (A.A.I.)**

Diseño de vestuario: **Pedro Moreno para Fandango  
del Padre Soler, readaptado para Invocación Bolera  
por Pedro Moreno.**

Realización de vestuario mujeres: **Ana Lacoma**

Realización de vestuario hombres: **Sastrería González**

Readaptación de vestuario: **Victoria Domingo y  
Milagros González**

Zapatillas: **Maty**

**Inmaculada Salomón, Sergio García o Eduardo Martínez  
Pilar Arteseros, Miriam Mendoza, Estela Alonso,  
Cristina Aguilera, Albert Hernández, Carlos  
Sánchez, Antonio J. Jiménez, Álvaro Marbán,  
Sou Jung Youn, Sara Nieto, Irene Tena, Mercedes  
Burgos, María Martín, Patricia Fernández, Cristian  
García, Javier Moreno, Álvaro Gordillo, Axel Galán,  
Javier Polonio, Juan Berlanga**

**JAULEÑA** (Estreno absoluto)

Coreografía: **Rubén Olmo**

Música: **Manuel Busto**

Grabación musical: **Orquesta de Extremadura**,  
director **Manuel Busto**, percusión **Agustín Diassera**

Diseño de iluminación: **Ginés Caballero (A.A.I.)**

Diseño de vestuario: **Yaiza Pinillos**

Realización de vestuario: **José Antonio Arroyo**

Calzado: **Gallardo**

**Rubén Olmo**

***ETERNA IBERIA***
Coreografía: **Antonio Najarro**
Música: **Manuel Moreno-Buendía**
Grabación musical: **Orquesta de Extremadura**
Director: **Manuel Coves**
Diseño de vestuario: **Yaiza Pinillos**
Diseño de iluminación: **Nicolás Fischtel**
Realización de vestuario: **Gabriel Besa**
Ayudante de figurinista: **Beatriz Suárez López**
Tinción de tejidos: **Texpren S.L.**
Calzado: **Gallardo**

1º Movimiento: Burlesca

**Cristina Aguilera, Estela Alonso, Patricia Fernández, María Martín, Laura Vargas, Irene Tena, Vanesa Vento, Sou Jung Youn, Manuel del Río, Álvaro Gordillo, Matías López, Álvaro Marbán, Alfredo Mérida, Javier Moreno, Javier Polonio, Axel Téllez**

Eduardo Martínez

2º Movimiento: Farruca
**Eduardo Martínez**

Eduardo Martínez

3º Movimiento: Danza Festiva

**Pilar Arteseros, Débora Martínez, Miriam Mendoza, Sara Arévalo, José Manuel Benítez, Albert Hernández, Carlos Sánchez, Antonio J. Jiménez. Cristina Aguilera, Estela Alonso, Patricia Fernández, María Martín, Laura Vargas, Irene Tena, Vanesa Vento, Sou Jung Youn, Manuel del Río, Álvaro Gordillo, Matías López, Álvaro Marbán, Alfredo Mérida, Javier Moreno, Javier Polonio, Axel Téllez**

Eduardo Martínez

4º Movimiento: El Amor Doliente de Ronda
**Inmaculada Salomón, Antonio Correderas Pilar Arteseros, Débora Martínez, Miriam Mendoza, Sara Arévalo, José Manuel Benítez, Albert Hernández, Carlos Sánchez, Antonio J. Jiménez**

5º Movimiento: Danza con Brío
**Inmaculada Salomón, Eduardo Martínez, Antonio Correderas Pilar Arteseros, Débora Martínez, Miriam Mendoza, Sara Arévalo, José Manuel Benítez, Albert Hernández, Carlos Sánchez, Antonio J. Jiménez Cristina Aguilera, Estela Alonso, Patricia Fernández, María Martín, Laura Vargas, Irene Tena, Vanesa Vento, Sou Jung Youn, Manuel del Río, Álvaro Gordillo, Matías López, Álvaro Marbán, Alfredo Mérida, Javier Moreno, Javier Polonio, Axel Téllez**

–*Intermedio*–

***DE LO FLAMENCO. HOMENAJE A MARIO MAYA.***

Eduardo Martínez

“La crítica del pensamiento tradicional es siempre el punto de partida para la adquisición de nuevos conocimientos. La

tradición cultural tiene que perseverar en un esforzado y continuo proceso para mantener su carácter de ‘arte’, y adaptarlo a las nuevas condiciones y necesidades sociales. Los profundos cambios socioeconómicos y culturales me impulsan a buscar nuevas formas expresivas como única posibilidad para evitar la decadencia en mercancía folclórica. El arte no es una memoria ritualizada. El arte es una concepción de la vida y un desafío simbólico del hombre. Compás más grito o grito al compás”

**Mario Maya**

**1. Introducción percusión**
Coreografía y musica: **Mario Maya**
**Miriam Mendoza**

**Oliva y naranja**
Coreografía: **Mario Maya; Milagros Menjibar** (batas de cola)
Música: **Diego Carrasco** Texto: **Salvador de Madariaga**
**Miriam Mendoza**
Flamenco contemporáneo **Patricia Fernández, Aitana Rosseau, Irene Tena, Mercedes Burgos, Laura Vargas, Irene Correa, María Martín, Sou Jung Youn**

Batas de cola **Noelia Ruiz, Estela Alonso, Sara Arévalo, Vanesa Vento, Sara Nieto, Ana Agraz, Cristina Aguilera**

**Silbo de la llaga perfecta**
Coreografía: **Mario Maya**
Música: **Diego Carrasco** Texto: **Miguel Hernández**
**Albert Hernández, Antonio Correderas, Manuel del Río, Cristian García, Álvaro Gordillo, Antonio Jesús Jiménez, Matías López, Álvaro Marbán, Alfredo Mérida, Javier Moreno, Javier Polonio, Axel Galán**

**El baile de la llaga perfecta**
Coreografía: **Mario Maya**
Música: **Diego Carrasco** Texto: **Federico García Lorca**
**José Manuel Benítez**

**2. Romance del emplazado** (Estreno absoluto)
Coreografía: **Rafael Carrasco**
Música: **Jesús Torres** Texto: **Federico García Lorca**
**José Manuel Benítez**

**3. Nana de colores**
Coreografía: **A. Rueda “Toná”**
Música: **Diego Carrasco y Moraito Chico**
**Sara Arévalo, Mercedes Burgos, Vanesa Vento, Patricia Fernández, Aitana Rosseau, Noelia Ruiz, Irene Correa, Laura Vargas, Ana Agraz**

**Cinco toreros**
Coreografía: **Manolo Marín**
Música: **Diego Carrasco y Moraito Chico**
Texto: **Julio Carlos González Lancero**
**Eduardo Martínez, Albert Hernández, Carlos Sánchez, Cristian García, Antonio Correderas**

**4. Quisiera ser**
Coreografía: **Mario Maya**
Música: **Los del Río**
Adaptación musical: **Jesús Torres**
Adaptación coreográfica: **Manuel Betanzos**
**Francisco Velasco**
**Alfredo Mérida, Matías López, Álvaro Marbán, Javier Moreno, Antonio J. Jiménez, Axel Galán, Álvaro Gordillo, Manuel del Río**

**5. Valparaíso**
Coreografía: **Mario Maya**
Música: **Jesús Torres** Textos: **M. Balmaceda**
**Mercedes Burgos, Irene Correa, Patricia Fernández, Aitana Rosseau, Irene Tena, Laura Vargas**

**Taranto** (Estreno absoluto)
Coreografía: **Isabel Bayón**
Música: **Jesús Torres**
**Esther Jurado**

**6. Suelta el pavo**
Coreografía: **Mario Maya**
Música y texto: **Diego Carrasco**
**Todos**

**7. Undibel**
Coreografía: **Mario Maya**
Música: **Diego Carrasco**
**Todos**

**MÚSICOS**
Cantaores: **Saray Muñoz, Gabriel de la Tomasa**
Cantaores invitados: **Luisa Carmona, Noemí Humanes, Juan José Amador “El Perre”**
Guitarristas: **Diego Losada, Víctor Márquez, Pau Vallet**
Percusión: **Roberto Vozmediano**

Asesoría: **Mariana Ovalle**
Vestuario: **Mario Maya**
Pintor de vestuario: **Juan Andrés Amaya**
Diseño y adaptación de iluminación: **Ginés Caballero (A.A.I.) y Felipe Ramos**

Realización escenografía: **Readest S.L.**
Espacio sonoro: **Rafael Pipio y Ángel Olalla**
Realización de vestuario: **López de Santos** (vestuario de mujeres y vestuario de hombre en *Romance del emplazado*)
Calzado: **Gallardo**
Repetidores: **Rafaela Carrasco, Manuel Betanzos e Isabel Bayón**

**Rubén Olmo** (Sevilla, 1980) comenzó su carrera profesional en las compañías de Javier Barón y Aída Gómez. En 1998, con 18 años, se incorporó al cuerpo de baile del Ballet Nacional de España (BNE) bajo la dirección de Aída Gómez. Actuó como primer bailarín en los montajes *Luz de alma*, *La Celestina*, *Poeta y Carmen*, entre otros. En 2002, decidió dejar el BNE, aunque ha seguido colaborando con el BNE posteriormente como coreógrafo y bailarín invitado.

En 2006 cumplió su sueño de formar su propia compañía, para la que ha creado los montajes *Érase una vez que era*, estrenado en el Teatro Albéniz de Madrid (2003), *Belmonte* (Teatro Albéniz de Madrid, 2006), *Pinocchio* (Teatros de la Villa de Madrid, 2007), *Tranquilo alboroto* (Teatro Central de Sevilla, 2010), *Las tentaciones de Poe* (Teatro Central de Sevilla, 2012), *Horas contigo* (Teatro Fernán Gómez, 2018), *La muerte de un minotauro* (Festival Internacional de Danza de Itálica, 2019), *Naturalmente Flamenco* (Festival de Jerez, 2019) y *Diálogo de Navegante* (Bienal de Málaga, 2019).

Ha sido maestro en el Centro Andaluz de Danza (CAD) de 2008 a 2018 y director del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) de 2011 a 2019. Al frente de la compañía pública andaluza estrenó los espectáculos *Metáfora* (2012), *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (Jardines del Generalife de la Alhambra, 2012).

Premio Nacional de Danza en 2015, Rubén Olmo dirige desde septiembre de 2019 el Ballet Nacional de España.

•••

El **Ballet Nacional de España** (BNE), dirigido por Rubén Olmo desde septiembre de 2019, es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte.

La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Disponer de una programación que combine la creación con la preservación del repertorio tradicional de la danza española y la incorporación continuada de nuevas creaciones se encuentra entre las prioridades del Plan Director actual. En este sentido, el BNE ha puesto en marcha una nueva línea de creación abierta a las vanguardias y las nuevas tendencias, invitando a coreógrafos internacionales y nuevos creadores a colaborar con el BNE.

Con el fin de ampliar la difusión de la danza española, el BNE fomenta la movilidad alternando espectáculos de gran formato con producciones más ajustadas y alienta la gestión económica sostenible de todas las producciones impulsando la cooperación con otras instituciones públicas y empresas privadas.