

**16 Mayo**  
Maiatzak 16

**Auditorio Baluarte**  
19:00 h/etan

# Ballet Nacional de España

## 'Invocación'

DIRECTOR  
Rubén Olmo



**f** FUNDACIÓN  
BALUARTE  
FUNDAZIOA

TEMPORADA PRINCIPAL  
DENBORALDI NAGUSIA

**20|21**

”

”

# Con la cultura



Fundación "la Caixa"

## La Fundación "la Caixa" invierte en cultura para mejorar la sociedad

Trabajamos para poner la cultura al alcance de todos. Desde CaixaForum y CosmoCaixa, colaboramos con los mejores museos del mundo, llevamos el teatro y la música a todo el país y utilizamos el arte como herramienta para la mejora social.

**La Fundación "la Caixa" es la primera fundación privada del país y una de las más importantes del mundo.**

---

# Ballet Nacional de España

## ‘Invocación’

DIRECCIÓN **Rubén Olmo**

---

### PROGRAMA

*Invocación bolera*

*Jauleña*

*Eterna Iberia*

DESCANSO

*De lo flamenco. Homenaje a Mario Maya*

---

**Asistente de Dirección:** Miguel Ángel Corbacho

**Bailarines Principales Invitados:**  
Esther Jurado, Francisco Velasco

**Primeros Bailarines:** Aloña Alonso, Inmaculada Salomón, Antonio Correderas, Sergio García, Eduardo Martínez

**Solistas:** María Fernández, Débora Martínez, Miriam Mendoza, José Manuel Benítez, Albert Hernández, Carlos Sánchez

**Cuerpo de Baile:** Ana Agraz, Cristina Aguilera, Estela Alonso, Sara Arévalo, Pilar Arteseros, Mercedes Burgos, Irene Correa, Patricia Fernández, María

Martín, Sara Nieto, Laura Vargas, Aitana Rousseau, Noelia Ruiz, Irene Tena, Vanesa Vento, Sou Jung Youn, Juan Berlanga, Axel Galán, Cristian García, Álvaro Gordillo, Antonio Jiménez, Matías López, Adrián Maqueda, Álvaro Marbán, Alfredo Mérida, Javier Moreno, Javier Polonio, Manuel del Río

**Cantaores:** Saray Muñoz, Gabriel de la Tomasa

**Cantaores Invitados:** Luisa Carmona, Noemí Humanes, Juan José Amador ‘El Perre’

**Guitarristas:** Diego Losada, Víctor Márquez, Enrique Bermúdez

**Percusión:** Roberto Vozmediano

---

# ‘Invocación Bolera’

---

Coreografía de nueva creación firmada por Rubén Olmo y estrenada en marzo del 2020 en el Teatro Villamarta de Jerez. Es una de las escasas composiciones recientes de este estilo y un homenaje a los grandes maestros que han marcado la línea a seguir en la Escuela Bolera, desde Ángel Pericet a Mariemma o Antonio ‘El Bailarín’.

*Invocación bolera* actualiza la esencia de la escuela bolera tradicional. Surge en el siglo XVIII en España fruto de la combinación de bailes populares andaluces con danzas académicas. Es uno de los estilos más característicos, complejos y únicos de la Danza Española, caracterizado por el uso de castañuelas.

La música es una composición contemporánea original para esta pieza, un encargo del Ballet Nacional de España al joven compositor y director de orquesta sevillano Manuel Busto. El vestuario es una obra de arte realizada a mano, de gran riqueza y complejidad debido al trabajo artesanal de sus encajes, bordados y trabajos con hilo. El diseño está firmado por Pedro Moreno, que los creó para la coreografía de José Antonio Ruiz *Fandango del Padre Soler* (1988) y que ha realizado la adaptación para esta obra.

**Coreografía:** Rubén Olmo

**Música:** Manuel Busto

**Grabación musical:** Orquesta de Extremadura, director Manuel Busto

**Realización de vestuario mujeres:** Ana Lacoma

**Realización de vestuario hombres:** Sastrería González

**Readaptación de vestuario:** Victoria Domingo y Milagros González

**Zapatillas:** Maty

**Montaje de castañuelas:** Maribel Gallardo

**Iluminación:** Ginés Caballero (AAI) y Felipe Ramos

**Diseño de vestuario:** Pedro Moreno

**Bailarines:** Eduardo Martínez, Miriam Mendoza, Débora Martínez, Estela Alonso, Cristina Aguilera, Albert Hernández, Cristian García, Antonio J. Jiménez, Álvaro Marbán, Sou Jung Youn, Sara Nieto, Pilar Arteseros, Laura Vargas, María Martín, Patricia Fernández, Manuel del Río, Javier Moreno, Álvaro Gordillo, Axel Galán, Javier Polonio, Juan Berlanga

---

⌚ **Duración aproximada:** 8 min.

---



---

# Jauleña'

---

*Jauleña*, estrenada en marzo de 2020 en Jerez, es un puente entre la escuela bole-  
ra, la danza estilizada y el flamenco. Un  
solo inspirado en Granada, interpretado  
por Rubén Olmo, donde cobran protago-  
nismo los estilos de la granaína y el za-  
pateado.

**Coreografía:** Rubén Olmo

**Música:** Manuel Busto

**Grabación musical:** Orquesta de  
Extremadura, director Manuel Busto

**Diseño de iluminación:** Ginés Caballero  
(AAI) y Felipe Ramos

**Diseño de vestuario:** Fondo del BNE.  
Diseño de Rosa García Andújar

**Bailarín:** Rubén Olmo

---

Ⓟ **Duración aproximada:** 10 min.

---



---

# 'Eterna Iberia'

---

*Eterna Iberia* nace del feliz descubrimiento de la maravillosa obra del maestro Moreno Buendía, *Celtiberia*, compuesta por encargo de Antonio Ruiz Soler 'El Bailarín' en el año 1963 para la creación de su ballet *Eterna Castilla*.

El ballet *Eterna Iberia* fluye a través de cinco movimientos, representados por números grupales, solos y pasos a dos, donde el uso de la castañuela, la capa española y el sombrero cordobés, así como la técnica y la fuerza interpretativa tan característica de nuestra Danza Estilizada, se dan la mano.

Yaiza Pinillos ha querido imprimir a todo el vestuario esta mezcla de clasicismo y sofisticación, representando la riqueza de nuestro territorio a través de tres colores que hablan de tres elementos: mar, oliva y vino, implantados a través de una innovadora técnica de tintado a prenda hecha, a base de mordientes y pigmentos. Las luces diseñadas por Nicolás Fischtel sitúan en los ambientes idóneos cada uno de los movimientos de la obra, ensalzando su mensaje expresivo y estético.

**Coreografía:** Antonio Najarro

**Música:** Manuel Moreno-Buendía

**Grabación musical:** Orquesta de Extremadura, director Manuel Covés

**Realización de vestuario:** Gabriel Besa

**Ayudante de figurinista:** Beatriz Suarez

**Tinción de tejidos:** Texpren S.L.

**Calzado:** Gallardo

**Diseño de vestuario:** Yaiza Pinillos

**Diseño de iluminación:** Nicolás Fischtel

## BAILARINES

### **Burlesca**

Cristina Aguilera, Estela Alonso, Patricia Fernández, María Martín, Laura Vargas, Irene Correa, Ana Agraz, Sou Jung Youn, Manuel del Río, Álvaro Gordillo, Matías López, Álvaro Marbán, Alfredo Mérida, Javier Moreno, Javier Polonio, Axel Galán

### **Farruca**

Eduardo Martínez

### **Danza Festiva**

Débora Martínez, Pilar Arteseros, Miriam Mendoza, Sara Arévalo, José Manuel Benítez, Albert Hernández, Cristian García, Antonio J. Jiménez, Cristina Aguilera, Estela Alonso, Patricia Fernández, María Martín,

---

Ⓞ **Duración aproximada:** 22 min.

---



Laura Vargas, Irene Correa, Ana Agraz, Sou Jung Youn, Manuel del Río, Álvaro Gordillo, Matías López, Álvaro Marbán, Alfredo Mérida, Javier Moreno, Javier Polonio, Axel Galán

### ***El amor doliente de ronda***

Inmaculada Salomón, Antonio Correderas, Débora Martínez, Pilar Arteseros, Miriam Mendoza, Sara Arévalo, José Manuel Benítez, Albert Hernández, Cristian García, Antonio J. Jiménez

### ***Danza con brío***

Inmaculada Salomón, Eduardo Martínez, Antonio Correderas, Débora Martínez, Pilar Arteseros, Miriam Mendoza, Sara Arévalo, José Manuel Benítez, Albert Hernández, Cristian García, Antonio J. Jiménez, Cristina Aguilera, Estela Alonso, Patricia Fernández, María Martín, Laura Vargas, Irene Correa, Ana Agraz, Sou Jung Youn, Manuel del Río, Álvaro Gordillo, Matías López, Álvaro Marbán, Alfredo Mérida, Javier Moreno, Javier Polonio, Axel Galán

---

# De lo flamenco. Homenaje a Mario Maya

---

El Ballet Nacional de España rinde un homenaje a Mario Maya, genial bailarín, coreógrafo y maestro fallecido en 2008. Mario Maya es un referente en el mundo de la Danza Española por su genialidad y sensibilidad. Fue un pionero, autor de montajes arriesgados y creador de toda una escuela artística que recoge a la vez los registros de bailarín y bailar.

*De lo flamenco* se define como una suite flamenca que refleja el estilo propio de Mario Maya, fundador en 1994 de la Compañía Andaluza de Danza, el actual Ballet Flamenco de Andalucía. El programa que estrenó Mario Maya ese año fue un salto hacia delante, un soplo de aire fresco y diferente respecto al flamenco que se representaba hasta el momento y todavía sigue siendo innovador y totalmente diferente al resto. *De lo flamenco* se estrenó en marzo del 2020 en el Teatro Villamarta de Jerez.

## 1

### **Introducción percusión**

**Coreografía:** Mario Maya

**Música:** Mario Maya

**Bailarina:** Débora Martínez

### **Oliva y naranja**

**Coreografía:** Mario Maya; Milagros Menjíbar (batas de cola)

**Música:** Diego Carrasco

**Texto:** Salvador de Madariaga

**Bailarines:** Débora Martínez

Flamenco Contemporáneo: Patricia

Fernández, Aitana Rousseau, Pilar

Arteseros, Laura Vargas, Irene Correa,

María Martín, Sou Jung Youn

Batas de Cola: Noelia Ruiz, Estela Alonso,

Sara Arévalo, Sara Nieto, Ana Agraz,

Cristina Aguilera

### **Silbo de la llaga perfecta**

**Coreografía:** Mario Maya

**Música:** Diego Carrasco

**Texto:** Miguel Hernández

**Bailarines:** Albert Hernández, Adrián

Maqueda, Manuel Del Río, Cristian García,

Álvaro Gordillo, Antonio Jesús Jiménez,

Matías López, Álvaro Marbán, Alfredo

Mérida, Javier Moreno, Javier Polonio,

Axel Galán

---

⌚ **Duración aproximada:** 60 min.

---

**2****Romance del emplazado****Coreografía:** Rafaela Carrasco**Música:** Jesús Torres**Texto:** Federico García Lorca**Bailarín:** José Manuel Benítez**3****Nana de colores****Coreografía:** A. Rueda 'Toná'**Música:** Diego Carrasco y Moraíto Chico**Bailarines:** Sara Arévalo, Estela Alonso, Cristina Aguilera, Patricia Fernández, Aitana Rousseau, Noelia Ruiz, Irene Correa, Laura Vargas, Ana Agraz**Cinco toreros****Coreografía:** Manolo Marín**Música:** Diego Carrasco y Moraíto Chico**Texto:** Julio Carlos González Lancero**Bailarines:** Eduardo Martínez, Albert Hernández, Álvaro Marbán, Cristian García, Antonio Correderas**4****Quisiera ser****Coreografía:** Mario Maya**Música:** Los del Río**Adaptación musical:** Jesús Torres**Adaptación coreográfica:** Manuel Betanzos**Bailarines:** Francisco Velasco, Alfredo Mérida, Matías López, Javier Polonio, Javier Moreno, Antonio J. Jiménez, Axel Galán, Álvaro Gordillo, Manuel del Río**5****Valparaíso****Coreografía:** Mario Maya**Música:** Jesús Torres**Textos:** M. Balmaceda**Bailarines:** Cristina Aguilera, María Martín, Patricia Fernández, Aitana Rosseau, Estela Alonso, Laura Vargas**Taranto****Coreografía:** Isabel Bayón**Música:** Jesús Torres**Bailarina:** Irene Correa**6****Suelta el pavo****Coreografía:** Mario Maya**Música:** Diego Carrasco**Texto:** Diego Carrasco**Bailarines:** toda la compañía**7****Undibel****Coreografía:** Mario Maya**Música:** Diego Carrasco**Cantaores:** Saray Muñoz, Gabriel de la Tomasa**Cantaores Invitados:** Luisa Carmona, Noemí Humanes, Juan José Amador 'El Perre'**Guitarristas:** Diego Losada, Víctor Márquez, Enrique Bermúdez**Percusión:** Roberto Vozmediano**Asesoría:** Mariana Ovalle**Vestuario:** Mario Maya**Pintor de vestuario:** Juan Andrés Amaya**Diseño y adaptación de iluminación:**

Ginés Caballero (AAI) y Felipe Ramos

**Bailarines:** Toda la compañía



**E**L BALLET NACIONAL de España (BNE), dirigido por Rubén Olmo desde septiembre de 2019, es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco.

Disponer de una programación que combine la creación con la preservación del repertorio tradicional de la danza española y la incorporación continuada de nuevas creaciones se halla dentro de las líneas maestras del Plan Director actual. En este sentido, el BNE ha puesto en marcha una nueva línea de creación abierta a las vanguardias y las nuevas tendencias, invitando a coreógrafos internacionales y nuevos creadores a colaborar con el BNE.

En los últimos años, el BNE ha desarrollado iniciativas y colaboraciones en el mundo de la moda y ha potenciado las visitas de conservatorios y escuelas de toda España a sus ensayos. Dentro de su proyecto pedagógico, ha organizado distintas clases magistrales con grupos de niños y niñas y ha publicado el primer libro y videojuego de Danza Española para menores titulado *Bailando un Tesoro*. Para mejorar su difusión internacional, el BNE firmó un convenio con España Global para impulsar conjuntamente el patrimonio cultural y artístico de la danza española.

El BNE ha obtenido a lo largo de su existencia diversos premios nacionales e internacionales.

---

# RUBÉN OLMO

Director



**R**UBÉN OLMO (Sevilla, 1980) asumió la dirección del Ballet Nacional de España en septiembre de 2019. Comenzó su carrera profesional como bailarín a los 16 años en la Compañía de Javier Barón. Un año después entró a formar parte de la Compañía de Danza Española de Aída Gómez. En 1998, con 18 años, se incorporó al cuerpo de baile del Ballet Nacional de España y ascendió a bailarín solista un año después.

En 2006 fundó la compañía que lleva su nombre y para la que ha creado los montajes *Érase una vez que era* (2003), *Belmonte* (2006), *Pinocchio* (2007), *Tranquilo alboroto* (2010), *Las tentaciones de Poe* (2012), *Horas contigo* (2018), *La muerte de un minotauro* (2019), *Naturalmente Flamenco* (2019) y *Diálogo de Navegante* (2019). Ha sido maestro en el Centro Andaluz de Danza (08-18) y

director del Ballet Flamenco de Andalucía (11-19). Al frente de la compañía pública andaluza estrenó los espectáculos *Metáfora* (2012) y *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (2012).

También ha colaborado, como bailarín invitado o coreógrafo, con las compañías de danza y artistas más importantes de España. Además de obtener el Premio Nacional de Danza en 2015, Rubén Olmo ha sido galardonado con el Premio Max (2014), la Zapatilla de Plata de Indanza (2012), el Giraldirillo de la Bienal de Flamenco de Sevilla (2010) o el Premio de Interpretación de Danza Pilar López (2007). Sus montajes también han recibido premios, entre los que destacan el Premio de la Crítica del Festival de Jerez (2019) para *Horas contigo* o el Giraldirillo Ciudad de Sevilla (2016) para *Toda la vida bailando*.

# Baluartecuida



**Venga con tiempo suficiente.** Para realizar un acceso escalonado y evitar aglomeraciones. Las puertas se abrirán una hora antes del inicio del espectáculo.



**Alfombrillas higienizantes.** Utilice las alfombrillas para el calzado dispuestas en cada uno de los accesos.



**Códigos QR.** Puede descargar el programa de mano en diferentes puntos del edificio. No se facilitarán programas en papel.



**Nuevos accesos.** Se han habilitado tres puertas de entrada. Compruebe su localidad antes de venir.



**Distancia de seguridad.** Recuerde mantener la distancia de seguridad en la fila de acceso y en las zonas comunes como vestíbulo y pasillos.



**Ascensores.** Queda reservado su uso, de manera preferente, para personas con movilidad reducida o necesidades especiales.



**Dispensadores de hidrogel.** En cada uno de los accesos hay dispensadores de hidrogel que deberá utilizar.



**Uso obligatorio de la mascarilla.** Deberá mantener la mascarilla, colocada correctamente, mientras permanezca en el edificio.



**Salida ordenada.** Siga las indicaciones del personal de sala para facilitar una salida escalonada y segura.

# Baluartek zaintzen zaitu

