

# Música para Goya

De Salones,  
Tonadillas y Fandangos





Diseño gráfico: batidora de ideas

Depósito Legal Z 677-2021



7 de Mayo / 20.00 h.

Palacio de Congresos de Zaragoza



© Pablo Guidali

BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA

Director  
Rubén Olmo

**RUBÉN OLMO.** Director del Ballet Nacional de España Rubén Olmo (Sevilla, 1980) descubrió precozmente su amor por la danza. Con nueve años ingresó en el Conservatorio de Sevilla, donde se licenció en Danza Española y Danza Clásica en 1996. Su carrera profesional como bailarín comenzó a los 16 años, incorporándose dos años después al cuerpo de baile del Ballet Nacional de España bajo la dirección de Aída Gómez y ascendió a bailarín solista un año después. Trabajó posteriormente en la Compañía de Eva Yerbabuena y formó su propia compañía en 2006.

Además ha sido maestro en el Centro Andaluz de Danza y director del Ballet Flamenco de Andalucía colaborando como bailarín invitado o coreógrafo, con las compañías de danza y artistas más importantes de España. Rubén Olmo ha sido Premio Nacional de Danza en 2015, Premio Max (2014), Zapatilla de Plata de Indanza (2012) o Giraldillo de la Bienal de Flamenco de Sevilla (2010), recibiendo sus montajes premios, entre los que destacan el Premio de la Crítica del Festival de Jerez (2019).

## **BALLET NACIONAL DE ESPAÑA**

El Ballet Nacional de España (BNE), dirigido por Rubén Olmo desde septiembre de 2019, es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación. Disponer de una programación que combine la creación con la preservación del repertorio tradicional de la danza española y la incorporación continuada de nuevas creaciones se halla dentro de las líneas maestras del Plan Director actual. En este sentido, el BNE ha puesto en marcha una nueva línea de creación abierta a las vanguardias y las nuevas tendencias, invitando a coreógrafos internacionales y nuevos creadores a colaborar con el BNE.

El BNE ha obtenido a lo largo de su existencia diversos premios nacionales e internacionales.

# **Invocación**



## **Invocación bolera**

### **Jauleña**

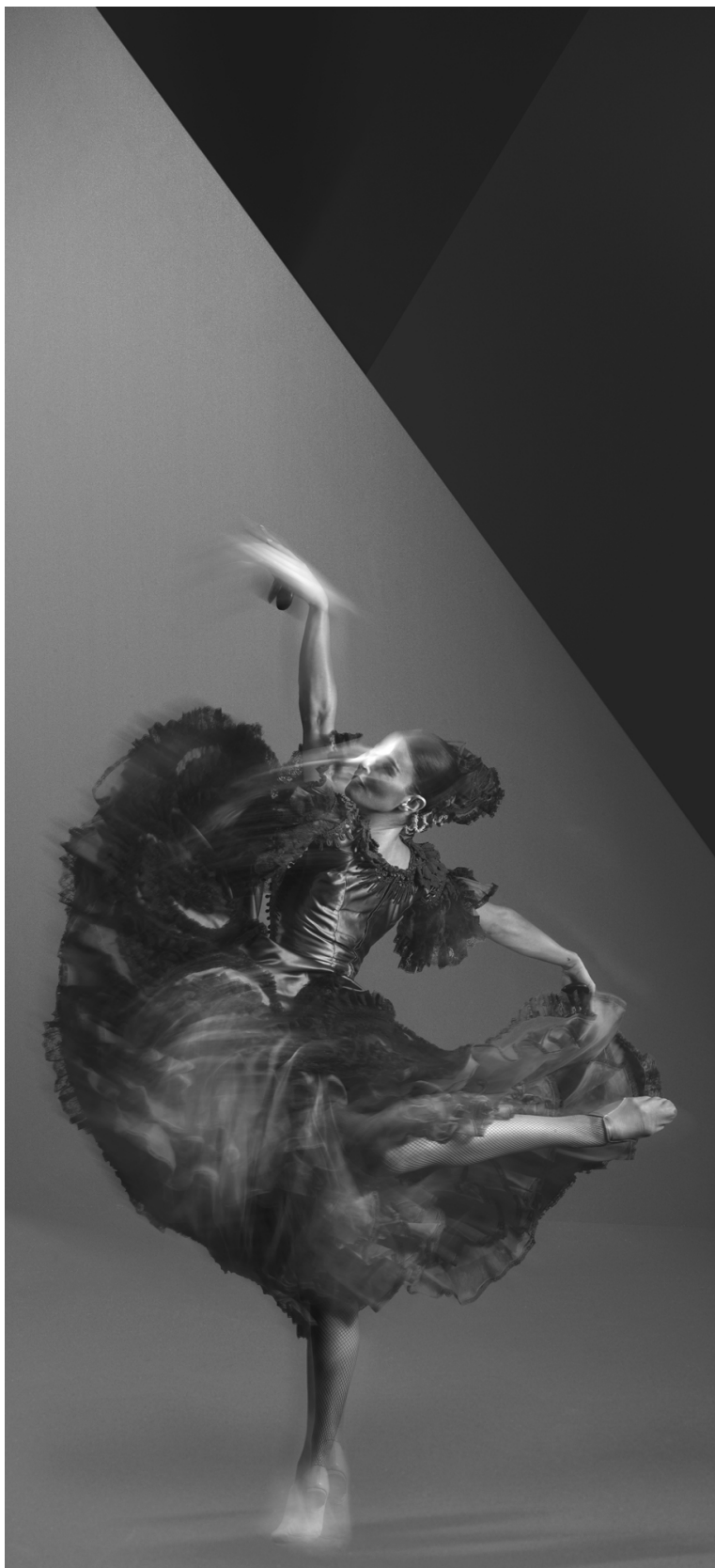
### **Eterna Iberia**

----- breve pausa

## **De lo flamenco. Homenaje a Mario Maya**



El primer programa que ha diseñado Rubén Olmo como director del Ballet Nacional de España ofrece una visión global de la Danza Española, abarcando la mayor parte de sus estilos, desde la escuela bolera a la danza estilizada y el flamenco estilizado. Incluye además un especial homenaje al bailarín y coreógrafo Mario Maya (1937-2008), uno de los grandes maestros de la Danza Española, quien, a pesar de ser uno de los creadores del Flamenco Teatro Andaluz con su estilo propio y único, no estaba hasta ahora incluido en el repertorio del Ballet Nacional de España.



# Invocación bolera

Coreografía: Rubén Olmo

Música: Manuel Busto

Grabación musical: Orquesta de Extremadura, director Manuel Busto

Montaje de castañuelas: Maribel Gallardo

Iluminación: Ginés Caballero (AAI) y Felipe Ramos

Diseño de vestuario: Pedro Moreno para Fandango del Padre Soler, readaptado para Invocación Bolera por Pedro Moreno.

Realización de vestuario mujeres: Ana Lacoma

Realización de vestuario hombres: Sastrería González

Readaptación de vestuario: Victoria Domingo y Milagros González

Zapatillas: Maty

*Estreno absoluto el 7 marzo de 2020 por el Ballet Nacional de España, en el Teatro Villamarta de Jerez.*

---

## Música y Coreografía

Es una coreografía de nueva creación firmada por Rubén Olmo. Además de ser una de las escasas composiciones recientes de este estilo, es un homenaje a los grandes maestros que han marcado la línea a seguir en la Escuela Bolera, desde Ángel Pericet a Mariemma o Antonio el Bailarín.

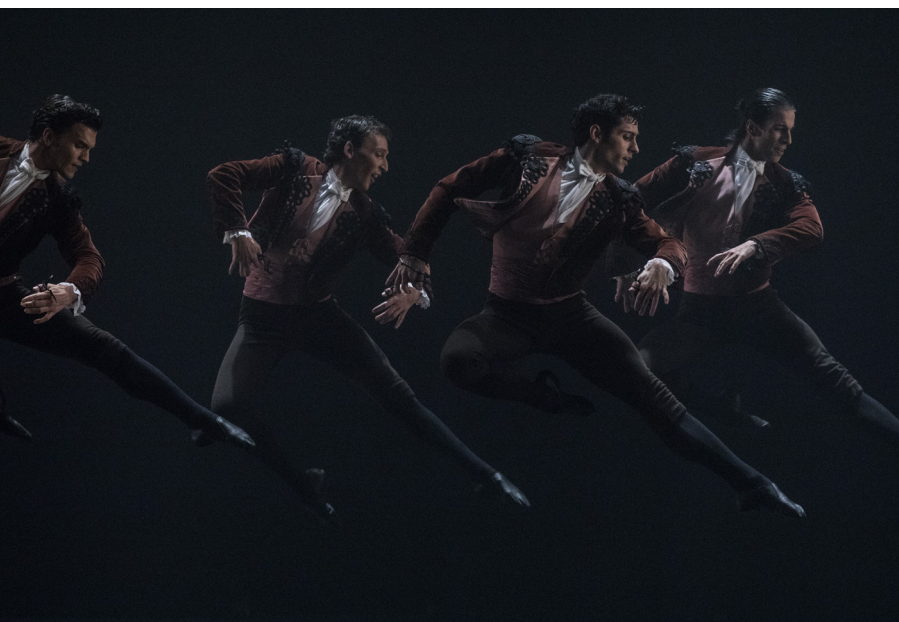
Invocación bolera actualiza la esencia de la escuela bolera tradicional. Surge en el siglo XVIII en España fruto de la combinación de bailes populares andaluces con danzas académicas. Es uno de los estilos más característicos, complejos y únicos de la Danza Española, caracterizado por el uso de castañuelas.

La música es también una composición contemporánea original para esta pieza, un encargo del Ballet Nacional de España al joven compositor y director de orquesta sevillano Manuel Busto.

## Vestuario

El vestuario de *Invocación bolera* es una obra de arte realizada a mano de gran riqueza y complejidad debido al trabajo artesanal de sus encajes, bordados y trabajos con hilo. El diseño de los figurines está firmado por Pedro Moreno, que los creó para la coreografía de José Antonio Ruiz Fandango del Padre Soler, estrenada por el Ballet Nacional de España en 1988. Pedro Soler ha sido también el encargado de adaptar los diseños para la obra *Invocación bolera*.





# Jauleña

Coreografía: Rubén Olmo

Música: Manuel Busto

Grabación musical: Orquesta de Extremadura, director Manuel Busto,  
percusión Agustín Diassera

Diseño de iluminación: Ginés Caballero (AAI) y Felipe Ramos

Diseño de vestuario: Fondo del BNE. Diseño de Rosa García Andujar

Realización de Vestuario: José Antonio Arroyo

Calzado: Gallardo

*Estreno absoluto el 7 marzo de 2020 por el Ballet Nacional de España,  
en el Teatro Villamarta de Jerez.*

---

## Coreografía

*Jauleña* es un puente entre la escuela bolera, la danza estilizada y el flamenco. Un solo inspirado en Granada, interpretado por Rubén Olmo, donde cobran protagonismo los estilos de la granaína y el zapateado.

*“Jauleña es una coreografía que he creado como solo de transición y para la que me he basado en un pueblo de Granada donde se reunían las tres culturas: la cristiana, la judía y la árabe. En este solo reúno tres disciplinas de la danza española: la danza estilizada, la escuela bolera y el flamenco”.*

Rubén Olmo



# Eterna Iberia

Coreografía: Antonio Najarro

Música: Manuel Moreno-Buendía

Grabación musical: Orquesta de Extremadura, director Manuel Coves

Diseño de vestuario: Yaiza Pinillos

Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel

Realización de vestuario: Gabriel Besa

Ayudante de figurinista: Beatriz Suarez López

Tinción de tejidos: Texpren S.L.

Calzado: Gallardo

*Estreno absoluto el 18 de mayo de 2019 por el Ballet Nacional de España,  
en el Teatro Auditorio Villegas (Murcia)*

---

## Música y Coreografía

*Eterna Iberia* nace del feliz descubrimiento de la maravillosa obra del maestro Moreno Buendía, *Celtiberia*, compuesta por encargo de Antonio Ruiz Soler ‘El Bailarín’ en el año 1963 para la creación de su ballet Eterna Castilla.

El ballet *Eterna Iberia* fluye a través de cinco movimientos, representados por números grupales, solos y pasos a dos, donde el uso de la castañuela, la capa española y el sombrero cordobés, así como la técnica y la fuerza interpretativa tan característica de nuestra Danza estilizada, se dan la mano. Una mirada interior hacia la forma estilística de nuestras raíces, de nuestra esencia, que se traduce en formas dancísticas más actuales.

## Vestuario e iluminación

Este mensaje está apoyado por el diseño de vestuario de Yaiza Pinillos, quien ha querido imprimir a todo el vestuario esta mezcla de clasicismo y sofisticación, representando la riqueza de nuestro territorio a través de tres colores que hablan de tres elementos: mar, oliva y vino, implantados a través de una innovadora técnica de tintado a prenda hecha, a base de mordientes y pigmentos. Las luces diseñadas por Nicolás Fischtel sitúan en los ambientes idóneos cada uno de los movimientos de la obra, ensalzando su mensaje expresivo y estético.

*“Al escuchar la partitura, llena de matices melódicos y rítmicos y con una fuerza arrolladora, sentí una inmensa inspiración para crear una coreografía de corte tradicional que plasmara mi visión personal de la Danza Española, más en concreto, de la Danza Estilizada”.*

Antonio Najarro



# De lo flamenco.

## Homenaje a Mario Maya.

### 1. Introducción percusión

Coreografía: Mario Maya

Música: Mario Maya

### Oliva y naranja

Coreografía: Mario Maya; Milagros Menjibar (batas de cola)

Música: Diego Carrasco / Texto: Salvador de Madariaga

### Silbo de la llaga perfecta

Coreografía: Mario Maya

Música: Diego Carrasco / Texto: Miguel Hernández

### 2. Romance del emplazado

Coreografía: Rafaela Carrasco

Música: Jesús Torres / Texto: Federico García Lorca

### 3. Nana de colores

Coreografía: A. Rueda "Toná"

Música: Diego Carrasco y Moraito Chico

### Cinco toreros

Coreografía: Manolo Marín

Música: Diego Carrasco y Moraito Chico

Texto: Julio Carlos González Lancero

### 4. Quisiera ser

Coreografía: Mario Maya

Música: Los del Río

Adaptación musical: Jesús Torres

Adaptación coreográfica: Manuel Betanzos

### 5. Valparaiso

Coreografía: Mario Maya

Música: Jesús Torres / Textos: M. Balmaceda

### Taranto (*Estreno absoluto*)

Coreografía: Isabel Bayón

Música: Jesús Torres

### 6. Suelta el pavo

Coreografía: Mario Maya

Música: Diego Carrasco / Texto: Diego Carrasco

### 7. Undibel

Coreografía: Mario Maya

Música: Diego Carrasco

Asesoría: Mariana Ovalle

Vestuario: Mario Maya

Pintor de vestuario: Juan Andrés Amaya

Diseño y adaptación de iluminación: Ginés Caballero (AAI) y Felipe Ramos

Realización escenografía: Readest S.L.

Espacio sonoro: Rafael Pipio y Ángel Olalla

Realización de vestuario: López de Santos (vestuario de mujeres y vestuario de hombre en Romance del emplazado)

Calzado: Gallardo

Repetidores: Rafaela Carrasco, Manuel Betanzos e Isabel Bayón

*Estreno el 7 marzo de 2020 por el Ballet Nacional de España, en el Teatro Villamarta de Jerez.*

---

El Ballet Nacional de España ha querido rendir un homenaje al bailarín y coreógrafo Mario Maya (1937-2008), uno de los grandes maestros de la Danza Española, quien, a pesar de ser el creador de un estilo propio y único, no estaba hasta ahora incluido en nuestro repertorio.

*“La crítica del pensamiento tradicional es siempre el punto de partida para la adquisición de nuevos conocimientos. La tradición cultural tiene que perseverar en un esforzado y continuo proceso para mantener su carácter de ‘arte’, y adaptarlo a las nuevas condiciones y necesidades sociales. Los profundos cambios socioeconómicos y culturales me impulsan a buscar nuevas formas expresivas como única posibilidad para evitar la decadencia en mercancía folclórica. El arte no es una memoria ritualizada. El arte es una concepción de la vida y un desafío simbólico del hombre. Compás más grito o grito al compás”.*

Mario Maya

El Ballet Nacional de España rinde un homenaje a Mario Maya, genial bailarín, coreógrafo y maestro fallecido en 2008. Mario Maya es un referente en el mundo de la Danza Española por su genialidad y sensibilidad. Fue un pionero, autor de montajes arriesgados y creador de toda una escuela artística que recoge a la vez los registros de bailarín y bailarín.

*“El maestro Mario fue un investigador incansable en todo lo relacionado con el arte, un referente universal en el mundo de la danza y del Flamenco Teatro Andaluz, creador de un estilo muy personal y único. Por eso, considero que el Ballet Nacional de España debía incluir en su repertorio una de sus obras”.*

Rubén Olmo







# Música para Goya

La obra de Francisco de Goya está repleta de escenas musicales y de danza en representaciones de “divertimentos” de carácter popular, muy típicas en su obra. En estas escenas populares aparecen imágenes que podrían sugerir, por ejemplo, el paso de Jota aragonesa, como en el *Baile de máscaras*. No solo lo sugiere la vestimenta, sino también en cómo los personajes ejecutan el difícil paso del salto, que conocía perfectamente el pintor.

En la vida de Goya están muy presentes el fandango, la seguidilla y la jota, bailes que aparecían en las tonadillas y sainetes que se representaban en los teatros de Madrid, donde Francisco se instaló en 1775, siendo un gran aficionado a este tipo de espectáculos.

El adjetivo *goyesco* parece una calificación estética o estilística... ¡y lo es! pero no ha habido en la historia de España un momento en el que la estética o el estilo en el hablar, el vestir, el gesticular, el bailar y el cantar esté tan entrelazado con el sentir político, el pensar y el vivir cotidiano.

De Francia habían llegado las “modas” y no se trataba simplemente de un estilo en el vestir sino de todo un sistema de cómo relacionarse, cómo comportarse y hasta de cómo educar a los jóvenes o cómo debían ser las fiestas y diversiones. Además, la nueva clase en ascenso, la burguesía, iba extendiendo los nuevos usos y costumbres de la envidiada aristocracia de manera que una cierta frivolidad y galantería se fue instalando en la sociedad española... hasta que llegó la reacción: *el majismo*.

Realmente creemos que la sensación de un viajero europeo al llegar a nuestro país a principios del XIX debía ser algo más que chocante. Había duquesas-Cayetana- con amantes toreros y también condesas-duquesas -la de Benavente- que contrataban

a Haydn, Pla, Facco, Boccherini, como músicos. Italianos que hacían música española, españoles que hacían lo contrario, vizcaínos antifranceses (Don Preciso) que acabaron en Francia por afrancesados (?) o extremeños agabachados que gobernaban (Godoy). También había catalanes de fuerte carácter (Pablo Esteve) puestos en los tribunales por su más predilecta cantante (“la Caramba”) y navarros empeñados en un canto nacional (Laserna) junto a sevillanos maestros del bel canto adorados por Rossini (Manuel García) y canciones españolísimas que acabaron siendo publicadas en París porque sus autores (F. Sor, N. Paz y muchos más) estaban exiliados.

¿Qué cantaban y bailaban los *majos*? ¿Qué se cantaba a principios del XIX en España, en vida de Goya, durante la invasión de los franceses, durante la guerra de la Independencia? ¿Y después, cuando los guerrilleros fueron bandoleros, cuando el país renacía tras la barbarie? Pues sobre todo seguidillas. Seguidillas en sus múltiples modalidades: manchegas, murcianas, boleras, boleros, etc. Incluso se usaba la forma poética de seguidilla aplicada a otra forma musical.

Además de las seguidillas, fandangos y tiranas, sobrepasaban el ámbito estrictamente popular y fueron el camino por donde interesantísimos compositores del momento derrocharon una gran fantasía en la que se unieron ritmos populares, un clasicismo camerístico impecable y la tradición de la tonadilla escénica.

Y siguiendo esta tradición, Enrique Granados (1867-1916) compuso un ciclo llamado *Tonadillas en estilo antiguo* con letra de Fernando Periquet, estrenadas en Madrid el 26 de mayo de 1913 y la evocadora *Goyescas* estrenada la suite en París, en la Sala Pleyel el 1 de abril de 1911, y arreglada posteriormente para su estreno cómo ópera en el Metropolitan neoyorkino en enero de 1916.

1 de Mayo / 19.00 h.

Iglesia Santa Isabel de Portugal  
Plaza del Justicia. Zaragoza



# AXIVIL GOYESCO

## Intérpretes

**Diego Blázquez** ~ Tenor

**María Altadill** ~ Soprano

**Lorea Aranzati** ~ Violín

**Cecilia Clarés** ~ Violín

**Guillermo Turina** ~ Violoncello

**Felipe Sánchez Mascuñano** ~ Guitarra y Dirección

En agosto de 1352 Juceff Axivil, judío de Borja, fue contratado para acompañar al Infante Juan de Aragón en un viaje entre Huesca y Zaragoza. Su misión era tocar la vihuela de péñola para entretener la jornada del pequeño infante.

El grupo AXIVIL nace en 1997 con la intención de recrear momentos y veladas musicales concretas del pasado hispánico. Por eso somos muy rigurosos en algunos aspectos como el uso de instrumentos, siempre estrictamente contemporáneos de los repertorios que interpretamos, o la consulta de tratados de ornamentación y de interpretación.

Pero por fuerza tenemos que ser imaginativos tratándose de música antigua española. La escasez de documentos y partituras de música profana nos obliga a recurrir a todo tipo de referencias escritas para intentar dilucidar cómo era la interpretación en el pasado. Por eso todos los repertorios de AXIVIL llevan un serio trabajo de re-construcción, re-instrumentación y re-creación musical.

También hay un trabajo de investigación y reconstrucción coreográfica ya que bastantes de nuestros repertorios están íntimamente ligados a la danza que ha sido una de las manifestaciones más intensas de nuestro pasado cultural. En general, elegimos repertorios en los que, dentro del devenir musical europeo, sobresale de manera indiscutible el aire genuinamente hispánico.

Han publicado varios CDs que llevan por título: *En un salón de La Habana (Habaneras y contradanzas, 1830-1855)*; *Sarao Barroco (Tonos del siglo XVII)*; *Canciones y danzas del Dos de Mayo. La Seguidilla Galante*; *Música en la Corte de Isabel la Católica. Música en la Casa Real de Aragón y Perfume Mudéjar*.

# Cantan los majos



**Federico Moretti (1769-1839)**  
Seguidillas

**Anónimo**  
*Seguidillas de Fernando el Séptimo*

**Anónimo**  
*Bolera y caña*

**Fernando Sor (1778-1839)**  
*Seguidillas del requiem aeternam*

**Fernando Sor**  
Seguidillas manchegas

**Anónimo**  
*El requiebro*

**Salvador Castro (1770-¿?)**  
*La dulce tiranía*





**Francisco Baltar**  
Seguidillas aragonesas

**Fernando Sor**  
*Cesa de atormentarme*

**Fernando Sor**  
*Las mujeres y cuerdas*

**Joaquín Tadeo Murguía (1759-1836)**  
Seguidillas instrumentales

**Federico Moretti**  
*Boleras de la Bola*

**Joaquín Tadeo Murguía**  
*Marinero del alma*

**Blas de Laserna (1751-1816)**  
*Trípili Trápala*



14 de Mayo / 19.00 h.

Iglesia Santa Isabel de Portugal  
Plaza del Justicia. Zaragoza



# LA GUIRLANDE

## Intérpretes

**Luis Martínez** ~ Traverso y dirección

**Vadym Makarenko** ~ Violín

**Ester Domingo** ~ Violoncello

**Pablo FitzGerald** ~ Guitarra barroca

**Joan Boronat** ~ Clave



Fundado por Luis Martínez Pueyo durante su estancia en la Schola Cantorum Basiliensis, La Guirlande es uno de los ensembles especializados en interpretación historicista de la música de los siglos XVIII y XIX más versátiles del panorama actual y toma su nombre de uno de los principales símbolos del Dios Apolo, signo de gloria y reconocimiento en las artes, la sabiduría, y los juegos.

Galardonados con el Premio GEMA 2018 al Mejor Grupo Joven, el segundo premio en los premios CREAR18 a Jóvenes Talentos Aragoneses, así como ganadores de varios concursos internacionales, el repertorio de La Guirlande se centra en aquella música del siglo XVIII y XIX donde la flauta desempeña un papel fundamental: desde la sonata para flauta - con clave o pianoforte obligado, así como con bajo continuo - hasta el concierto solista, pasando por todo tipo de combinaciones de música de cámara. Además, el uso de instrumentos originales o réplicas de los mismos, así como un riguroso estudio histórico de la práctica interpretativa a través de diferentes tratados y fuentes, marcan el principal objetivo de La Guirlande: conseguir una interpretación del repertorio lo más cercana posible a la idea original de cada uno de los compositores.

La Guirlande cuenta con músicos de reconocido prestigio en el campo de la interpretación historicista. Formados en algunas de las escuelas más importantes del mundo -Schola Cantorum Basiliensis, Conservatoire National Supérieur de París, Koninklijk Conservatorium den Haag-, todos ellos colaboran con ensembles y orquestas de renombre a nivel europeo e internacional en el ámbito de la música antigua como Freunde Alter Musik Basel, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival de Música Antigua José de Nebra de Calatayud y Festival de Música Museo del Foro Romano de Zaragoza, entre otros.

Desde su fundación La Guirlande ha participado en importantes festivales y organiza el de Música Antigua de Épila.

# Virtuosos viajeros españoles en la Europa de la Ilustración



## **Joan Baptista Pla (1720-1773)**

*Sonata per Flauto, Violino e Basso en Do mayor, III-28*  
(*Sei Sonata per Flauto, Violino e Basso del Sig. Giovanni Plà.*  
Génova, 1762)<sup>1</sup>

- I. Andantino
- II. Minuetto

## **Joaquín Nicolás Ximénez Brufal (1742-1791)**

Sonata para violín y bajo continuo en Sol mayor  
(*Six solos for a Violin. Composed and humbly Dedicated to the Right*  
*Honourable the Earl of Sandwich. Londres, 1772*)<sup>2</sup>

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Presto ma non troppo

## **Giacomo Facco (1676-1753)**

*Sinfonia di Violoncello N° 9 en La menor*  
(*Sinfonie e balletti a due violoncelli, Madrid*)<sup>3</sup>

- I. Adagio
- II. Corrente
- III. Largo
- IV. Giga



<sup>1</sup> Recuperación patrimonial. Biblioteca del "Conservatorio di Musica Niccolò Paganini". Génova

<sup>2</sup> Recuperación patrimonial. Biblioteca Digital Hispánica. Biblioteca Nacional de España. Madrid

<sup>3</sup> Recuperación patrimonial. Biblioteca Marziana de Venezia. Venecia

<sup>4</sup> Recuperación patrimonial. Gallica. Bibliothèque nationale de France. París



**Joan Baptista Pla**

Sonata IV en Do mayor para flauta, violín  
y bajo continuo, III-1 (*Six Sonates en Trio Pour deux Violons  
et Basse. Les dits Trio peuvent se joüer Sur le Hautbois Flute  
et pardessus de Viole. París, 1759*)<sup>4</sup>

- I. Allegretto
- II. Cantabile Largo Sostenuto
- III. Allegretto

**Felipe Lluch (?)**

*Sonata for y Flauto Traversa by Sig: Filippo Llugue en Re mayor (?)*

- I. Prestaello
- II. Piacevole
- III. Presto

**Luigi Boccherini (1743-1805)**

Fandango del Quinteto para guitarra, 2 violines, viola  
y violoncello en Re mayor, G. 448 (1798)

**Joan Baptista Pla**

*Sonata per Flauto, Violino e Basso en Re mayor, III-23  
(Sei Sonata per Flauto, Violino e Basso del Sig. Giovanni Plà.  
Génova, 1762)*<sup>1</sup>

- I. Andantino
- II. Presto



22 de Mayo / 19.00 h.

Iglesia Santa Isabel de Portugal  
Plaza del Justicia. Zaragoza



**CRISTINA TOLEDO**  
**ALBERT CASALS**  
**AURELIO VIRIBAY**



**Intérpretes**

**Cristina Toledo** ~ Soprano

**Albert Casals** ~ Tenor

**Aurelio Viribay** ~ Piano

## **Cristina Toledo**

Cristina Toledo ha sido galardonada, entre otros premios, con el Segundo Premio en el Concurso Internacional Francisco Viñas, además del Premio Plácido Domingo al mejor cantante español y el Premio del Público y el Primer Premio de Zarzuela en el Concurso Internacional de Canto Jacinto Guerrero.

Ha interpretado óperas como *Rigoletto*, *Falstaff*, *L'elisir d'amore* y participado en *Don Carlo*, *Siegfried*, *Cyrano de Bergerac* y ha cantado los principales papeles en zarzuelas como *La tabernera del puerto*, *Luisa Fernanda* o *El niño judío*.

Ha actuado en escenarios españoles e internacionales de Pésaro, Como, Sevilla, Madrid, Barcelona, Oviedo o Gijón, cultivando además el recital y el repertorio sinfónico.

## **Albert Casals**

Nacido en Barcelona, comenzó sus estudios musicales en la Escolanía de Montserrat e inició su etapa profesional cantando en el Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana. Ha actuado en Madrid, Barcelona, Oviedo, Bilbao, Zaragoza, Sabadell y Trieste, entre otros.

Su debut operístico fue con *Il Pirata* de Bellini, cantando otros roles en *El barbero de Sevilla*, *Elixir d'Amore*, *La Flauta Mágica*, *Così fan tutte*, *Pagliacci*, *Romeo y Julieta*, *Lucia di Lammermoor*, *La Traviata*, *Gianni Schicchi* o *Don Carlo*. En el campo del oratorio ha cantado obras de Mozart, Handel, Haydn, Rossini y Bach.

## **Aurelio Viribay**

Especializado en el acompañamiento de cantantes, ha participado en recitales junto a grandes cantantes nacionales e internacionales de la talla de Berry, Bayo, Arteta, Stroppa, Álvarez, Albelo o Iniesta. Se ha presentado en la mayor parte de países europeos y en México, Marruecos y Japón, así como en las principales salas de concierto y festivales españoles.

Ha sido profesor de Repertorio Vocal en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena. Actualmente es catedrático en la Escuela Superior de Canto de Madrid y es Doctor por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Su discografía incluye numerosos CDs en sellos como Columna Música, Odradek Records o Stradivarius.

# Granados y el universo goyesco

Enrique Granados (1867-1916)



Colección de tonadillas en estilo antiguo (1913)

*La maja de Goya*

*El majo discreto*

*El tra-la-lá y el punteado*

*El majo tímido*

*La maja dolorosa, n° 2*

*El mirar de la maja*

*Amor y odio*

*Callejeo*

*El majo olvidado*





Goyescas (1916)

*Intermezzo del cuadro 1º*

*Interludio del cuadro 3º*

*La maja y el ruiseñor*

*Dúo de amor en la reja*

*El amor y la muerte*



\* El libretista de las *Tonadillas* y de *Goyescas* fue Fernando Periquet

29 de Mayo / 19.00 h.

Iglesia Santa Isabel de Portugal  
Plaza del Justicia. Zaragoza

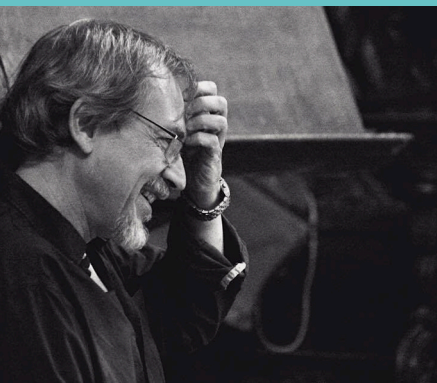


Imagen: Carlos González



Imagen: Michal Novak

**OLALLA ALEMÁN**  
**LUIS ANTONIO GONZÁLEZ**

**Intérpretes**

**Olalla Alemán ~ Soprano**

**Luis Antonio González ~ Clave**



## **Olalla alemán**

La soprano murciana inicia sus estudios musicales con la edad de diez años en el coro infantil del Orfeón Fernández Caballero (Murcia), donde recibe sus primeras clases de solfeo y piano. Más tarde cursa estudios de grado medio y superiores en Murcia, Madrid y Barcelona. Ha colaborado con numerosas formaciones nacionales e internacionales y desde 2005 es miembro estable de Los Músicos de Su Alteza, que dirige Luis Antonio González.

Como solista ha actuado en los más importantes festivales de Europa y América latina. Ha impartido cursos y *masterclasses* de canto histórico en las Universidades de Granada, Juárez de Durango o de Arizona, realizando numerosas grabaciones de música antigua, destacando su intervención en los papeles protagonistas en *Amor aumenta el valor* de José de Nebra y *Jephte* de Carissimi así como su último CD hasta la fecha, *Quid est veritas?*, de nuevo con Los Músicos de Su Alteza.

## **Luis Antonio González**

La inquietud por la música histórica y el patrimonio musical lo condujeron simultáneamente a la musicología y a la práctica musical, como organista, clavecinista y director. Estudió en el Conservatorio de Zaragoza, las universidades de Zaragoza y Bolonia siendo especialmente influyentes en su formación González Valle, González Uriol, Jansen, Bianconi y Mas.

Autor de más de 200 publicaciones, presta especial atención a la recuperación de la música española de los siglos XVII y XVIII. Destacan sus ediciones de Ruiz Samaniego y José de Nebra, de quien recientemente ha recuperado la ópera *Venus y Adonis* (1729).

Es invitado regularmente como profesor y ponente en congresos y seminarios de Europa y América, en diversas universidades españolas, conservatorios superiores y cursos. Coordina la investigación del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza. En 1992 fundó Los Músicos de Su Alteza y ha actuado en toda Europa, México, EE.UU y Túnez. Su discografía comprende más de una docena de títulos y ha sido reconocido con numerosos galardones españoles e internacionales, siendo académico de número de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis.

# Caprichos Música en tiempo del joven Goya



**José de Nebra (1702-1768)**

*En amor, pastorcillos,*  
seguidillas de la zarzuela *Vendado amor es, no ciego*

*Ay, dios aleve,*  
tonada de la zarzuela *Viento es la dicha de amor*

*Sinfonía*

*Los halagos se mezclan,*  
seguidillas de la zarzuela *Donde hay violencia no hay culpa*

*Tonadilla de la araña,*  
del fin de fiesta del auto sacramental *La libertad del cautivo*

*Sinfonía*

*Suavidad el aire inspire,*  
aria a La Asunción de la virgen





**José Ferrer (ca. 1745-1815)**

*Sonata de segundo tono*

**Anónimo (ca. 1760)**

*Es tanto, prenda mía, seguidillas*

**Joaquín Laseca (1756-1820)**

*Sonata de quinto tono*

**Francisco Javier Gibert (1779-1848)**

*El cuco y el antecuco, jota (1799)*

**Joseph Haydn (1732-1809)**

*Andante Hob XVI: 11*

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

*Un moto di gioia mi sento, K. 579*

(aria de sustitución en la ópera *Le nozze di Figaro*, 1789)



