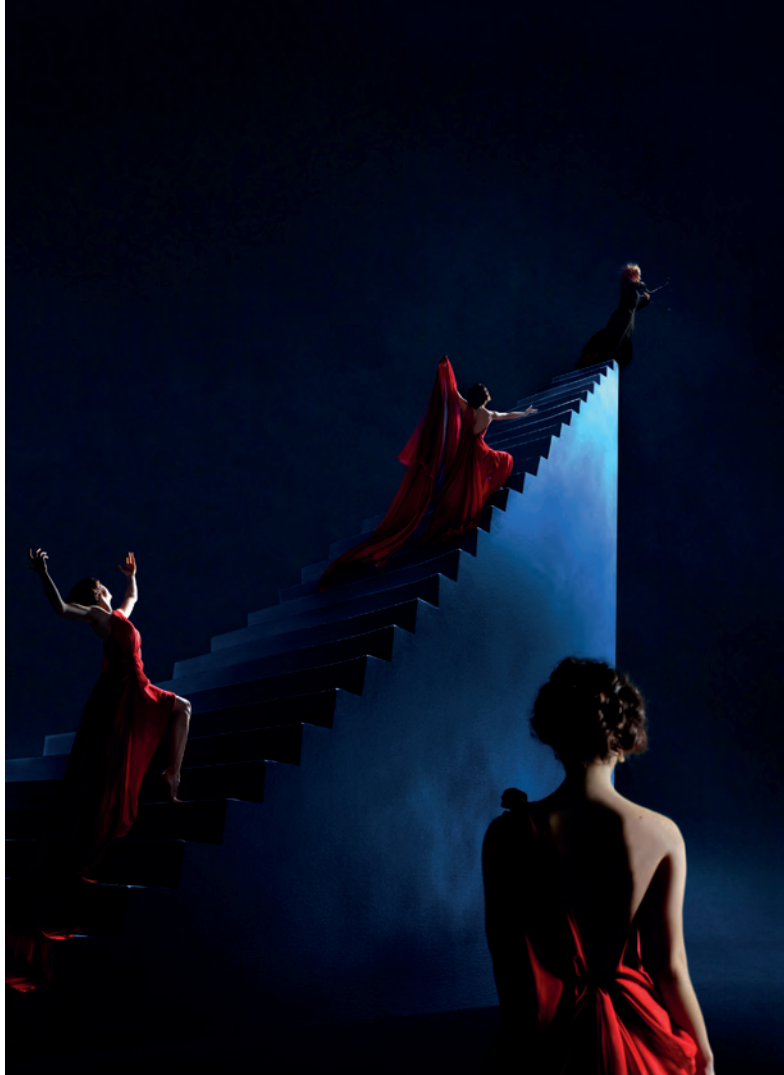


BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Dirección y coreografía
Rubén Olmo



LA BELLA OTERO

7-18 JULIO 2021

TEATRO DE LA ZARZUELA / MADRID



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
ASISTENCIA TÉCNICA A LA INDUSTRIA

BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA

Síguenos en:



balletnacional.mcu.es



**BALLET
NACIONAL
DE ESPAÑA**

Dirección y coreografía
Rubén Olmo



**LA
BELLA
OTERO**

Duración total aproximada del espectáculo
2h, 15 minutos (Lunes y martes descanso)

7-18 JULIO 2021

TEATRO DE LA ZARZUELA / MADRID







Presentación

La Bella Otero es la primera obra argumental que he creado y dirigido para el Ballet Nacional de España desde mi nombramiento como director en 2019. El espíritu de los dos programas anteriores, *Invocación* y *Centenario Antonio Ruiz Soler*, era disfrutar de la danza española en todos sus estilos. En cambio, ahora he puesto la danza al servicio del argumento para contar la vida de una mujer sorprendente, utilizando desde el folclore hasta la danza contemporánea. El estreno supone además mi debut como director de la compañía en Madrid, tras la cancelación de las funciones previstas en el Teatro de la Zarzuela en verano de 2020.

Es un espectáculo muy emotivo y también dramático, porque cuenta la historia de una mujer que se inventa sus orígenes para llegar a lo más alto, y terminar al final sola y olvidada. El dramaturgo Gregor Acuña-Pohl y yo hemos leído e investigado todo lo que se ha escrito sobre ella, incluidas sus memorias. También hemos buscado retratos para aprender sus poses, porque existen pocos testimonios filmados de su baile.

La música relata muy bien la vida de la Bella Otero y su época y es, sobre todo, muy emocional y pasional. Manuel Busto, Alejandro Cruz Benavides, Agustín Diassera, Rarefolk, Diego Losada, Víctor Márquez, Enrique Bermúdez y Pau Vallet han compuesto la partitura original para la coreografía. Esta incluye diferentes estilos de danza, desde estilizada a flamenco, contemporánea y folclore, para conseguir una fusión que permita contar la historia de la Bella Otero.

El vestuario es otro de los elementos destacados de *La Bella Otero*. La diseñadora Yaiza Pinillos ha realizado un gran trabajo de investigación sobre la historia del vestuario en distintas épocas, para recrear desde los trajes que llevaban los campesinos gallegos hasta el estilo de la Belle Époque o el gran espectáculo del Folies Bergère de París. Al transcurrir el argumento en tantos lugares diferentes, desde el Liceo de Barcelona al Casino de Montecarlo o la corte del zar de Rusia, Eduardo Moreno ha tenido que crear una escenografía polivalente que diera paso tanto a escenas de exterior como de interior.

Para interpretar al personaje principal, elegí a Patricia Guerrero porque es una bailaora que desprende una gran fuerza en escena. Posee el mismo magnetismo que hizo grande a la Bella Otero. La conocía desde que fue mi alumna en Sevilla, formó parte de mi compañía después y también la dirigí en el Ballet Flamenco de Andalucía. Hoy en día es una de las figuras más relevantes del flamenco más vanguardista y es un orgullo poder contar con ella. Además de con la maestra repetidora y ex primera bailarina del Ballet Nacional de España, Maribel Gallardo, que encarna a la protagonista cuando está retirada de los escenarios. Además de bailarina, es una actriz maravillosa, que ha llevado muchísimos personajes a escena. Suyos son algunos de los momentos clave en la obra.



¿Por qué *La Bella Otero*?

Que una de las mujeres más famosas de su época fuera de un pueblo de Pontevedra es lo que me atrajo de la historia de la Bella Otero. Me encontré con este personaje hace muchos años, antes de comenzar mi carrera como coreógrafo. Tenía muchas ganas de crear una coreografía sobre ella, pero tenía claro que tenía que ser con un gran ballet. Dirigir el Ballet Nacional de España me ha dado esa oportunidad y creo que va a ser una obra muy importante.

Rubén Olmo

Director Ballet Nacional de España

La Bella Otero

Dirección y coreografía

Rubén Olmo

Dirección musical

Manuel Busto

Música

**Manuel Busto, Alejandro Cruz,
Agustín Diassera, Rarefolk, Diego
Losada, Víctor Márquez, Enrique
Bermúdez y Pau Vallet**

Dramaturgia

Gregor Acuña-Pohl

Diseño de escenografía

Eduardo Moreno

Diseño de vestuario

Yaiza Pinillos

Diseño de iluminación

Juan Gómez-Cornejo

Imaginería

Manuel Martín Nieto

Diseño de sonido

Luis Castro

Diseño de cartel

Manu Toro

Realización de vestuario

Cornejo

Zapatos

Gallardo

Utilería de accesorios

Beatriz Nieto

Peluquería y posticería

Carmela Cristóbal

Diseño de maquillaje

Otilia Ortiz

**Orquesta de la Comunidad
de Madrid (ORCAM)**

Músicos flamencos del BNE

Músicos invitados

**David “Chupete”, Alejandro Cruz,
y Agustín Diassera**

Artista invitada

Patricia Guerrero

Colaboración especial

Maribel Gallardo

Agradecimiento

Carmen Solís

Sinópsis

La Bella Otero puede ser considerado un ‘ballet operístico’ en el sentido amplio de la palabra. Es un espectáculo de gran formato, tanto por el número de bailarines como por el despliegue de vestuario, que recrea rigurosamente el mundo de la *Belle Époque Parisien*, y también por el desarrollo dramático de la historia.

Cuenta la intensa vida de una de las más famosas e influyentes bailarinas de finales del siglo XIX, Carolina Otero. Una mujer procedente de una aldea gallega que se inventó a sí misma a partir de un suceso trágico de su infancia. Utilizó a los hombres para ascender en su carrera artística y fue admirada por reyes de toda Europa, pero el único amor en cuyos brazos cayó fue el del juego.

“Mi vida ha sido una larga sucesión de aventuras, entre ensayos, funciones, giras, cenas, fiestas, homenajes y súplicas de enamorados de todas clases. ¡Cuántos hombres he visto suspirar, llorar, exigir...! Todos llevaban esa máscara del deseo que les transforma el rostro, con arrugas en la frente y ese rictus en la boca... Seductores bruscos o tiernos, sátiros irónicos, algunos tímidos y torpes, otros lanzados y juguetones, hombres ricos y satisfechos que podían pagar sus caprichos y no admitían negativas, viejos ávidos con la falaz esperanza de vibrar una vez más con la pasión de sus años mozos... Todos niños enfermos que concedían demasiada importancia a lo que no podían conseguir y se exaltaban, hasta el punto de preferir la muerte al sufrimiento que produce un deseo insatisfecho. A todos les he visto egoístas y gozadores, dispuestos a cualquier sacrificio con tal de satisfacer su deseo, pero incapaces de ofrecer un gesto de verdadera bondad y de amor”.

Les Souvenirs et la Vie Intime de la Belle Otero
(*Memorias de La Bella Otero*), Carolina Otero y Claude Valmont, 1926.



Argumento

Una anciana Carolina Otero, sola, arruinada y olvidada por el mundo, recuerda su vida y sus éxitos. Desde su violación siendo niña en una aldea gallega a mediados del siglo XIX y cómo se escapó con un grupo de artistas ambulantes, con los que se inició como bailarina y conoció a su primer amante. Cuando este la vende a un noble portugués, Carolina aprende que el amor es una moneda de cambio para alcanzar lujo y fama. Inspirada por la protagonista de la ópera Carmen, de Bizet, se reinventa como una exótica gitana y, de mecenas en mecenas, que la educan, visten y enseñan a seducir, consigue triunfar en teatros de todo el mundo, dejando tras de sí una sucesión de hombres que se suicidan al no poder tenerla. Cuando se convierte en primera figura del Folies-Bergère de París, donde baila vestida de torero o cubierta tan solo de joyas, su lista de amantes alcanza a la realeza de toda Europa. Las riquezas que recibe de ellos las dilapida ante la ruleta de los casinos de Niza y Montecarlo. Confiando en su fortuna, intenta seducir a Rasputín, el monje y consejero del zar Nicolás de Rusia. Este la juzga y la condena a vivir sola y arruinada, perdiendo la belleza y el talento en escena que la sostenían en el olimpo de las mujeres más deseadas. Tras entonar la *Habanera* de *Carmen*, su canto del cisne como la Bella Otero, es obligada a abandonar a su único amor, el juego, y a esconderse en el olvido, acompañada tan solo por los espectros de su pasado.

La Bella Otero es una reflexión sobre el maltrato, la ambición, el éxito, la incapacidad de amar y la soledad.



Personajes

(Por orden de aparición)

Madame Otero: **Maribel Gallardo**

Carolina Otero: **Patricia Guerrero**

Cura Carradan: **Francisco Velasco**

Conainas: **Antonio Correderas**

Paquito: **José Manuel Benítez**

Duque: **Sergio García**

Carmen: **Inmaculada Salomón**

Don José: **Antonio Correderas**

Escamillo: **Carlos Sánchez**

Émilienne d'Alençon: **Inmaculada Salomón**

Alberto I, príncipe de Mónaco: **Eduardo Martínez**

Manuela: **Miriam Mendoza**

Ernest A. Jurgens: **Francisco Velasco**

Bellini, maestro de ceremonias: **Eduardo Martínez**

Edward VII, príncipe de Gales: **Sergio García**

Leopold II, rey de Bélgica: **Antonio Correderas**

Guillermo II, emperador de Alemania: **Cristian García**

Nicolás II, zar de Rusia: **José Manuel Benítez**

Grigori Rasputin: **Rubén Olmo**

Loïe Fuller: **Sara Arévalo**

Cléo de Mérode: **Miriam Mendoza**

Rayen: **Albert Hernández**

Alfonso XIII, rey de España: **Axel Galán**



Acto primero

PRÓLOGO

Música: **Manuel Busto**

Madame Otero: **Maribel Gallardo**

Carolina Otero: **Patricia Guerrero**

Una anciana Carolina Otero invoca mediante la danza los recuerdos de su juventud.

ROMERÍA Y LLANTO

Música: **Rarefolk, Manuel Busto y Agustín Diassera**

Madame Otero: **Maribel Gallardo**

Carolina Otero: **Patricia Guerrero**

Cura: **Francisco Velasco**

Conainas: **Antonio Correderas**

Pueblo: **Miriam Mendoza, Débora Martínez, Pilar Arteseros, José Manuel Benítez, Albert Hernández, Carlos Sánchez, Ana Agraz, Cristina Aguilera, Estela Alonso, Sara Arévalo, Irene Correa, Patricia Fernández, María Martín, Aitana Rousseau, Noelia Ruiz, Laura Vargas, Sou Jung Youn, Sara Nieto, Manuel del Río, Cristian García, Álvaro Gordillo, Antonio Jiménez, Matías López, Álvaro Marbán, Javier Moreno, Javier Polonio, Axel Galán, Juan Berlanga, Adrián Maqueda, Alfredo Mérida**

Durante la romería de la Virgen de Valga, la niña Carolina Otero es violada. Herida y desvalida, es acogida por el cura del pueblo. Figura paterna y protectora al principio, cuando el cura intenta abusar de la joven Carolina, ella decide escapar de allí para siempre.

CANASTEROS

Música: **Agustín Diassera**

Carolina Otero: **Patricia Guerrero**

Duque: **Sergio García**

Paquito: **José Manuel Benítez,**

Noelia Ruiz, Aitana Rousseau, Ana Agraz, Irene Correa, Axel Galán, Cristian García, Matías López, Álvaro Marbán, Adrián Maqueda

Carolina se une a un grupo de artistas ambulantes, que le enseñan el arte de la danza y donde descubre su primer amor. Sin embargo, es traicionada y decide convertirse en amante de un rico duque portugués, dejando de creer en el amor para siempre.



CARMEN

Música: **Manuel Busto**

Carolina Otero: **Patricia Guerrero**

Duque: **Sergio García**

Carmen: **Inmaculada Salomón**

Don José: **Antonio Correderas**

Escamillo: **Carlos Sánchez**

Manolas: **Miriam Mendoza, Débora Martínez, Pilar Arteseros, Patricia Fernández**

Cigarreras: **Cristina Aguilera, Estela Alonso, María Martín, Sara Nieto, Sou Jung Youn, Laura Vargas, Sara Arévalo**

Soldados: **Alfredo Mérida, Antonio Jiménez**

Taberneros: **Juan Berlanga, Manuel del Río, Álvaro Gordillo, Javier Moreno, Javier Polonio**

Junto a su rico amante acude por primera vez a la ópera. Carmen será una inspiración y un referente durante el resto de su vida de la mujer independiente y libre que ella misma aspira a ser.

CASINO DE MONTECARLO

Música: **Alejandro Cruz**

Carolina Otero: **Patricia Guerrero**

Duque: **Sergio García**

Émilienne D'Alençon: **Inmaculada Salomón**

Alberto I, príncipe de Mónaco: **Eduardo Martínez**

Dama: **Irene Correa**

Caballeros: **Cristian García, Álvaro Marbán**

Crupier: **Axel Galán**

Del brazo de su amante, Carolina descubre el mágico y embriagante mundo de los casinos, donde es hechizada por el glamur y la opulencia. Cuando conoce a un príncipe y a su amante, se encuentra con un mundo de lujo al que aspira pertenecer.



CAFÉ CANTANTE

Música: **Víctor Márquez (Introducción y Zambra), Enrique Bermúdez (Verdial y Alegría) y Pau Vallet (Soleá)**

Carolina Otero: **Patricia Guerrero**

Duque: **Sergio García**

Manuela: **Miriam Mendoza**

Ernest A. Jurgens: **Francisco Velasco**

Mujeres: **Débora Martínez, Patricia Fernández, Pilar Arteseros**

Hombres: **Albert Hernández, José Manuel Benítez, Carlos Sánchez**

Guitarristas: **Víctor Márquez, Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez**

En la tercera parada de su periplo junto al rico duque lusitano llega a un famoso café cantante de Marsella, donde Carolina se estrena como espontánea bailarina, con la buena suerte de coincidir allí con el cazatalentos Jurgens, que le ofrece su primer contrato como artista, por lo que abandona al Duque.

APRENDIZ DE ESTRELLA

Música: **Manuel Busto**

Música: **Mazurca de los paraguas de la Zarzuela (revista) *El año pasado por agua* Federico Chueca y Joaquín Valverde; Ricardo de la Vega (letra).**

Carolina Otero: **Patricia Guerrero**

Bellini: **Eduardo Martínez**

Ernest A. Jurgens: **Francisco Velasco**

Sastra: **Sara Nieto**

En su afán de convertirse en su Pigmalión, Jurgens lleva a Carolina ante el Maestro Bellini, que le enseña todas las técnicas necesarias para seducir al público.

GIRA MUNDIAL

Música: **Agustín Diassera**

Carolina Otero: **Patricia Guerrero**

Ernest A. Jurgens: **Francisco Velasco**

Edward VII, príncipe de Gales: **Sergio García**

Leopold II, rey de Bélgica: **Antonio Correderas**

Guillermo II, emperador de Alemania: **Cristian García**

Nicolás II, zar de Rusia: **José Manuel Benítez**

Grigori Rasputin: **Rubén Olmo**

Carolina Otero comienza una travesía por los principales teatros de ambos lados del Atlántico, dónde se hace amante de príncipes y reyes que la agasajan con joyas y regalos. Su representante y amante despedido se suicida.



Acto segundo

FOLIES-BERGÈRE

Música: **Manuel Busto (Introducción y Cancán), Agustín Diassera (Zambra); Alejandro Cruz (Marimbas) y Diego Losada (Bulería)**

Otero: **Patricia Guerrero**

Maestro de ceremonias: **Eduardo Martínez**

Loïe Fuller: **Sara Arévalo**

Cancán: **Débora Martínez, Miriam Mendoza, Pilar Arteseros, Ana Agraz, Cristina Aguilera, Estela Alonso, Sara Arévalo, Irene Correa, Patricia Fernández, María Martín, Aitana Rousseau, Noelia Ruiz, Laura Vargas, Sara Nieto, Sou Jung Youn**

Hombres: **Manuel del Río, Cristian García, Álvaro Gordillo, Adrián Maqueda, Matías López, Álvaro Marbán, Alfredo Mérida, Axel Galán**

En el mítico cabaré parisino, el maestro de ceremonia Bellini presenta a las chicas bailando cancán y a las dos estrellas del momento: la innovadora y revolucionaria Loïe Fuller, con sus telas voladoras, y a la mujer más bella y seductora del mundo, Carolina Otero, que baila vestida de torero y cubierta de joyas.

REINA DEL CASINO

Música: **Alejandro Cruz**

Otero: **Patricia Guerrero**

Mestro de ceremonias: **Eduardo Martínez**

Crupier: **Antonio Jiménez**

Mujeres: **Pilar Arteseros, Cristina Aguilera, Estela Alonso, Patricia Fernández, María Martín, Aitana Rousseau, Noelia Ruiz, Laura Vargas, Sara Nieto, Sou Jung Youn**

Hombres: **Álvaro Gordillo, Adrián Maqueda**

Carolina y su troupe se divierten en el casino tras la función de la noche, aún vestidos con sus espectaculares galas. Beben, bailan, juegan y, sobre todo, seducen.



BELLE ÉPOQUE

Música: **Manuel Busto**

Otero: **Patricia Guerrero**

Rayen: **Albert Hernández**

Cléo de Mérode: **Miriam Mendoza**

Émilienne d'Alençon: **Inmaculada Salomón**

Damas: **Débora Martínez, Irene Correa, Ana Agraz, Sara Arévalo**

Caballeros: **Carlos Sánchez, Matías Lopez, Alfredo Mérida, Álvaro Marbán, Javier Moreno, Manuel del Río**

Una mañana de domingo, lo más granado de la alta sociedad pasea por el bosque de Boulogne de París. Entre el gentío, Rayen, un ex amante de Carolina Otero, intenta llamar su atención y ganar de nuevo sus favores.

CUMPLEAÑOS EN MAXIM'S

Música: **Alejandro Cruz**

Otero: **Patricia Guerrero**

Edward VII, príncipe de Gales: **Sergio García**

Alberto I, príncipe de Mónaco: **Eduardo Martínez**

Guillermo II, emperador de Alemania: **Cristian García**

Leopold II, rey de Bélgica: **Antonio Correderas**

Nicolás II, zar de Rusia: **José Manuel Benítez**

Alfonso XIII, rey de España: **Axel Galán**

Camareros: **Javier Polonio, Adrián Maqueda, Juan Berlanga, Álvaro Gordillo**

Por su 30 cumpleaños, seis reyes europeos le preparan una fiesta muy especial en el restaurante más exclusivo de París. Allí Carolina baila con cada uno y, tras un sensual striptease, les ofrece su cuerpo en bandeja de plata.



VIRGEN DE VALGA

Música: **Rarefolk**

Cura: **Francisco Velasco**

El vestido del que Carolina se ha despojado llega hasta su pueblo natal, donde el cura viste a la Virgen con él.

RASPUTIN

Música: **Alejandro Cruz**

Madame Otero: **Maribel Gallardo**

Otero: **Patricia Guerrero**

Grigori Rasputin: **Rubén Olmo**

Séquito: **Albert Hernández, Carlos Sánchez, Manuel del Río, Álvaro Marbán, Antonio Jiménez, Matías López, Javier Moreno, Alfredo Mérida**

Carolina intenta seducir al místico Rasputín, pero será juzgada por él y condenada a verse envejecer. En su particular canto del cisne, entona la *Habanera* de *Carmen*, y durante la canción pierde todo aquello que la sostenía en el olimpo de las mujeres más deseadas.

ESPECTROS DEL PASADO

Música: **Alejandro Cruz y Manuel Busto**

Madame Otero: **Maribel Gallardo**

Personajes de su vida

Carolina vuelve al único lugar donde ha sido realmente feliz: el casino. Pero allí la acechan los fantasmas de su pasado. Ante su insistencia por jugar y apostar para alejarlos, la invitan a abandonar la sala, quedándose completamente sola, con la única compañía de sus propios recuerdos.

Músicos invitados: **David “Chupete”, Alejandro Cruz y Agustín Diassera.**

Músicos del BNE: Guitarristas **Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez,**

Diego Losada, Víctor Márquez; Percusionista **Roberto Vozmediano**



Rubén Olmo
Director del Ballet Nacional de España

Rubén Olmo (Sevilla, 1980) descubrió precozmente su amor por la danza. Con 9 años ingresó en el Conservatorio de Sevilla, donde se licenció en Danza Española y Danza Clásica en 1996. Durante su periodo de formación también recibió clases en las escuelas de Manolo Marín, Carmen Montiel y José Galván y realizó cursos con Pedro Azorín, Juanjo Linares, Victoria Eugenia, ‘Manolote’, ‘Güito’, Mario Maya, José Granero, Javier Latorre, Aída Gómez, Nadín Astor, Antonio Canales, Teresa Nieto, Rosa Naranjo y Carmina Ocaña.

Su carrera profesional como bailarín comenzó a los 16 años, cuando ingresó en la Compañía de Javier Barón, con la que participó en el espectáculo *El pájaro negro*, con Belén Maya como bailaora principal. Un año

después entró a formar parte de la Compañía de Danza Española de Aída Gómez, donde actuó como bailarín solista en el espectáculo *Estamos solos*, con coreografía de José Antonio, Javier Latorre y Aída Gómez. Además, participó en la producción del Teatro de la Zarzuela *El barberillo de Lavapiés*, coreografiada por Ramón Oller.

En 1998, con 18 años, se incorporó al cuerpo de baile del Ballet Nacional de España (BNE) bajo la dirección de Aída Gómez y ascendió a bailarín solista un año después. Durante su etapa en el BNE actuó como primer bailarín en los montajes *Luz de alma*, con coreografía de Javier Latorre; *La Celestina*, coreografiada por Ramón Oller y con dirección escénica de Adolfo Marsillach; *Poeta*, de Javier Latorre; *Carmen*, de José Antonio Ruiz; *Rítmos*, de Alberto Lorca; *Oripandó*, de Israel Galván; y *Grito*, de Antonio Canales. En 2002, decidió dejar el BNE e ingresar en la Compañía de Eva Yerbabuena. Aunque ha seguido colaborando con la compañía posteriormente como coreógrafo y bailarín invitado en, entre otros, el montaje *Ángeles caídos*.

Antes de cumplir su sueño de formar su propia compañía en 2006, bailó en los espectáculos *Carmen* y *Dalí*, de la compañía Metros, dirigida por Ramón Oller; y *Los Tarantos* (Musical Flamenco), con coreografía de Javier Latorre y dirección de Emilio Hernández. También ejerció como primer bailarín, coreógrafo y adjunto a la dirección en la Compañía de Rafael Amargo.

Para la compañía que lleva su nombre, Rubén Olmo ha creado los montajes *Érase una vez* que era, estrenado en el Teatro Albéniz de Madrid (2003), *Belmonte* (Teatro Albéniz de Madrid, 2006), *Pinocchio* (Teatros de la Villa de Madrid, 2007), *Tranquilo alboroto* (Teatro Central de Sevilla, 2010), *Las tentaciones de Poe* (Teatro Central de Sevilla, 2012), *Horas contigo* (Teatro Fernán Gómez, 2018), *La muerte de un minotauro* (Festival Internacional de Danza de Itálica, 2019), *Naturalmente flamenco* (Festival de Jerez, 2019) y *Diálogo de navegante* (Bienal de Málaga, 2019).

Ha sido maestro en el Centro Andaluz de Danza (CAD) de 2008 a 2018 y director del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) de 2011 a 2019. Al frente de la

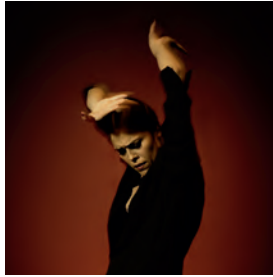
compañía pública andaluza estrenó los espectáculos *Metáfora* (2012) y *Llanto* por Ignacio Sánchez Mejías (Jardines del Generalife de la Alhambra, 2012).

También ha colaborado, como bailarín invitado o coreógrafo, con las compañías de danza y artistas más importantes de España.

Participó en los espectáculos *Permíteme bailar*, de Aída Gómez; *Jazzing flamenco*, de Antonio Najarro; *La horma de su zapato*, de Isabel Bayón; y *El amor brujo*, de Víctor Ullate. Además, intervino en la ópera *El público*, de Federico García Lorca, compuesta por Mauricio Sotelo (Teatro Real, 2015).

Premio Nacional de Danza en 2015, Rubén Olmo ha sido galardonado a lo largo de su carrera con el Premio Max (2014), la Zapatilla de plata de Indanza (2012), el Giraldillo de Oro de la Bienal de Flamenco de Sevilla (2010) o el Premio de Interpretación de Danza Pilar López (2007). Sus montajes también han recibido premios, entre los que destacan el Premio de la Crítica del Festival de Jerez (2019) para Horas contigo o el Giraldillo Ciudad de Sevilla (2016) para Toda la vida bailando.

Desde septiembre de 2019 Rubén Olmo es el director del Ballet Nacional de España



Patricia Guerrero
Artista invitada

Patricia Guerrero (Granada, 1990) tiene profundas raíces flamencas, al tiempo que siempre ha explorado otros estilos de música y danza. Comienza a recibir clases a los tres años de edad, en la academia de su madre. Su aprendizaje incluye a maestros como Mario Maya y Rubén Olmo, con influencias del clásico español y del contemporáneo.

En 2010 estrena su primer trabajo en solitario, *Desde el Albayzín*, con el que recorre Europa. También recibe la invitación de Carlos Saura para aparecer como solista en la gira mundial del espectáculo *Flamenco Hoy* y en su película *Flamenco*. En 2011 Patricia es elegida primera bailarina del Ballet Flamenco de Andalucía.

Las producciones de su propia compañía incluyen *Latidos del agua* (2013) y *Touché*. En 2016 estrena en la XIX Bienal de Sevilla *Catedral*, galardonado con el Giraldillo a Mejor Espectáculo, y candidato

a dos Premios Max 2017, incluyendo Mejor Intérprete Femenina de Danza. En 2018 da otro salto de calidad con *Distopía*, también estrenada en Bienal y nominada esta vez a tres Premios Max. En 2019 estrena *Pies de Barro* en la Noche Blanca del Flamenco de Córdoba. En 2020 presenta en la Bienal de Sevilla *Paraíso Perdido*, espectáculo con el violagambista Fahmi Alqhai, en el que danza sobre repertorio barroco, y *Proceso Eterno*, un recital flamenco con Dani de Morón, Sergio el Colorado y Agustín Diassera.

Ha actuado en los teatros y festivales más prestigiosos: New York City Center, Teatro Nacional Chaillot de París, Teatros del Canal (Madrid), Teatro Central y Teatro Lope de Vega (Sevilla), Piccolo Teatro de Milán, Instituto Bozar de Bruselas, Grand Theatre de Luxemburgo, Casa de la Música de Moscú, etc.



Maribel Gallardo
Colaboración especial

Comienza sus estudios de danza a los 6 años, continúa con el maestro Jareño y perfecciona con la maestra Victoria Eugenia. Titulada en Danza, a los 14 años con Matrícula de Honor, estudia posteriormente con María Magdalena, Ciro, Juana Taft, Pedro Azorín, Juanjo Linares, Aurora Pons, Ana Baselga, Aurora Bosh, Granero, Fernando Bujones y Rosella Hightower, entre otros. Master de Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (2008).

En 1975, participa en la creación del Ballet Folclórico Nacional bajo la dirección de Pilar López. Más tarde, baila como solista en las Compañías Los Goyescos, el Ballet Antología de Alberto Lorca, en el Ballet Siluetas, dirigido por José Antonio y Luisa Aranda, y en las Compañías de María Rosa, Rafael de Córdoba y Luisillo.

Se incorpora al Ballet Nacional de España en 1981, dirigido por Antonio, en el que asciende a primera

bailarina en 1985, bajo la dirección de María de Ávila. A lo largo de su trayectoria interpreta los roles principales de las coreografías de repertorio y estrena obras creadas exclusivamente para ella, como *Chacona* y *Goyescas*, ambas de Victoria Eugenia. En el Teatro Real de Madrid estrena el personaje de la Celestina en la obra homónima de Ramón Oller, con dirección escénica de Adolfo Marsillach y también participa en el estreno de la emblemática obra *Medea*, del maestro Granero.

Interpreta *Bodas de sangre*, junto a Antonio Gades, con motivo del X Aniversario de la creación del BNE. Ejerce como maestra repetidora del taller escuela del Ballet Nacional de España bajo la dirección de José Antonio y desde 2002 Desde 2002 es Maestra Repetidora del Ballet Nacional de España.

Artista invitada de la Compañía de Adrián Galia en el espectáculo *En clave flamenca*, participa en el Homenaje a Margarita Xirgu, dirigido por Miguel Narros en el Teatro Español de Madrid. Bajo la dirección de Granero, baila en el espectáculo *A mi manera* en el Festival de Jerez; e interpreta *El sur* junto a su compositor Dorantes en la Ópera de Tokio, y el personaje de Medea, en el XXV Aniversario del BNE.

Protagoniza *Lisístrata*, con música de Dorantes y guion de Miguel Narros y participa como artista invitada por la Bienal de Sevilla en el Homenaje al Maestro Granero, dirigido por José Antonio. Coreografía junto a Currillo y Antonio Canales *Los flamencos bailan ópera*, estrenada en el Teatro de la Ópera de Tokio (2013).

El Conservatorio profesional de danza de Cádiz denomina Maribel Gallardo al centro en 2007 en su honor. Preside el Jurado del IX Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid (2000) y es miembro de la Comisión Artística del Ballet Flamenco de Andalucía (2011-2019). Premio Nacional de Danza Cultura Viva (2011), Premio APDE (2013) y Premio AISGE Actúa (2017).



Gregor Acuña-Pohl
Dramaturgo

Actor, director de escena y dramaturgo para danza, se formó en el Instituto del Teatro de Sevilla, la École Philippe Gaulier de Londres)

y el Teatro de La Abadía de Madrid. Tras trabajar en compañías como La Cuadra de Sevilla, Comediants, Teatro Eliseo di Roma, La Abadía o la Compañía Nacional de Teatro Clásico, entra a formar parte de *Tricycle*, con la que participa en las reposiciones de *Exit*, *Slastic*, *Tricycle 20* y *Sit*.

En 2004 funda el Centro de Artes Escénicas de Sevilla, primera escuela de teatro musical en Andalucía, junto a Ignasi Vidal, Marietta Calderón e Isabel Vázquez. En 2007 crea *Excéntrica Producciones*, con la que estrena en España, Italia, Alemania, Francia y Hong Kong los espectáculos *Restaurant tú Three* y *Esperando a Godot*, dirigido por Joan Font.

Como director ha llevado a escena varios musicales y como dramaturgo lleva varios años colaborando con el coreógrafo sueco Johan Inger, con el que ha estrenado *Brisa* para el NDT; *Petroushka* para el Ballet de Monte-Carlo y el *Don Juan* para Aterballetto; *Carmen*, para la Compañía Nacional de Danza; y *Peer Gynt* para el Ballet de Basilea (Suiza). También colabora habitualmente con la coreógrafa Isabel Vázquez, habiendo realizado las dramaturgias de sus últimos trabajos, como, por ejemplo *La maldición de los hombres Malboro*; y con el director del Ballet de Basilea, Richard

Wherlock, con el que ha colaborado en sus tres últimas creaciones como dramaturgo: *Comedy of ErrorZ*, *Gloria y Empty Thrones*. Su último trabajo ha sido *Castigo de Dios*, del autor uruguayo Joaquín D'Holdan, para la Compañía Danza Mobile.



Manuel Busto
Director musical

Director de orquesta y compositor natural de Los Palacios y Villafranca. (Sevilla), es considerado uno de los jóvenes españoles con mayor proyección nacional e internacional, destacando su gran versatilidad, que abarca del terreno sinfónico al operístico, pasando por la danza o el flamenco.

Tras una sólida experiencia como director asistente de importantes maestros reconocidos como Carlo Rizzi, Corrado Rovaris o Maurizio Benini, actualmente es uno de los principales directores de orquesta invitados por el Ballet Nacional de España. También ha colaborado como director con la Dutch National Opera and Ballet, la Orchestra I Pomeriggi

Musicali di Milano, el Teatro Lírico Giuseppe Verdi di Trieste, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la BBC Symphony Orchestra, la Joven Orquesta Nacional de España, la Orquesta de Extremadura, la Orquesta de la Academia Barembou-Said, la Moldova National Opera and Ballet, o la Albania National Opera and Ballet.

Recientemente ha dirigido a la National Taiwan Symphony Orchestra en la doble producción *La vida breve-El amor brujo*, de Manuel de Falla, estrenada por primera vez en Asia.

Su actividad como compositor le ha llevado a firmar recientemente, entre otros trabajos, las obras *Invocación Bolera*, *Jauleña o La Bella Otero*, para el Ballet Nacional de España; así como la ópera de cámara *Monólogo a 2: Existencia*, estrenada en 2019 en Festival de Música Contemporánea de Córdoba; *Jaleo's Bright*, para Solar Dúo. Sus trabajos para danza incluye colaboraciones con importantes nombres como Johan Inger, la Compañía de Danza Contemporánea de Manuela Nogales, la compañía de Rubén Olmo, la Bienal de Sevilla o el Festival de Itálica. También ha trabajado con artistas flamencos como Rafaela Carrasco y el maestro de la guitarra Rafael Riqueni; y en el sector audiovisual,

participó en el cortometraje, premiado en los British Animation Award, *The day I killed my best friend*, de Antonio Jesús Busto.

Sus composiciones ha sido interpretadas por formaciones como la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta y Coro Joven de Andalucía, la Orquesta Sinfónica de Extremadura, la Orquesta de la Academia Baremboim-Said, el Ensemble del Conservatoire Boulogne-Billancourt de París, la Orquesta Bética de Cámara y la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Ha publicado además los poemarios *Cuaderno Sonoro* (Ediciones Pangea, 2019) y *Sombras en la Luz* (2021).



Alejandro Cruz Benavides
Músico y compositor

Pianista, compositor y director musical. La pasión por el oficio le viene desde niño. Desde muy joven, en su familia, tanto a él como a sus hermanos les inculcaron el amor por

el teatro, la música y las artes en general. Ha sido galardonado con diferentes premios nacionales a lo largo de su carrera, entre ellos el Premio Max al Mejor Director Musical por *La barraca del zurdo*.

Artista polifacético y versátil, su experiencia y trayectoria le han servido para afianzar y dominar numerosos estilos musicales, que van desde el flamenco, la música clásica, el jazz, el musical, y el pop. Esto le ha llevado a acompañar en directo y en televisión a artistas como Raphael, José Mercé, Estrella Morente, Antonio Orozco, Rubén Olmo, Rosario Flores, Nacha Guevara, Rosa López, Mayte Martín, Pasión Vega, Ainhoa Arteta, Esperanza Fernández, Falete y Lole Montoya.

Ha trabajado por encargo para grandes compañías de teatro y danza a nivel nacional e internacional; es músico habitual en programas de televisión en cadenas como TVE1, Antena3, TeleCinco y CanalSur; y compone bandas sonoras para producciones de cine, TV, teatro y danza. De manera esporádica imparte a músicos, directores y actores clases de Recursos Musicales para la Interpretación en masters y cursos intensivos, en los que intenta transmitir sus vivencias a lo largo de su dilatada carrera.



Agustín Diassera
Músico y compositor

Nacido en Huelva en 1977, comienza su formación de forma autodidacta, pudiendo así tocar con grupos locales desde temprana edad. Su inquietud musical lo lleva a investigar diferentes timbres y estilo musicales como percusionista, mientras de forma paralela realiza estudios de flauta travesera y armonía en el taller de músicos de Antonio Mesa.

En 1999 inicia los estudios de Magisterio, especialidad de Educación Musical, en la Universidad de Huelva (1999/2002). A su término, es el único alumno de origen no indio becado en el curso 2002/2003 por el Indian Institute of Art & Culture en Londres. Durante su estancia de Londres acompañó en diversos conciertos a su maestro Shiv Shankar. Desde su vuelta a España, en 2003, y hasta el día de hoy, ha trabajado con diferentes productores y artistas de la talla de Jesús Bola, Isidro

Muñoz, Jesús Cayuela, Joaquín Cortés, Manolo Sanlúcar, José Antonio Rodríguez, Juan Carlos Romero, Enrique Heredia 'Negri', Falet, Arcángel, Esperanza Fernández, Miguel Poveda, Pepe Roca, Matt Bianco y Mauricio Sotelo, entre otros. También ha participado como solista en el estreno de la ópera *El público*, de Mauricio Sotelo, junto al Klangforum de Viena, en el Teatro Real de Madrid.

Como compositor destacan *Metáfora*, obra sinfónica creada para el Ballet de Andalucía, bajo la dirección de Rubén Olmo; *Arquitectura de luz y sombras*, estrenada por Rubén Olmo en el Centro Pompidou de Málaga; y *Catedral*, para la compañía de Patricia Guerrero.



Rarefolk

Rarefolk se ha revelado como una de las formaciones de música instrumental más creativas e inclasificables de la escena española. Más de 20 años y 5 trabajos discográficos avalan la

trayectoria de la banda, que en todo momento ha sabido reinventarse a sí misma, en una constante evolución y búsqueda de un lenguaje propio y definitorio que los diferencia de cualquier otra propuesta musical. Manifiestan una singular visión en la que la música celta abraza al rock y a la vanguardia electrónica, dando como resultado un sonido deliciosamente elaborado y cargado de energía. El personalísimo estilo del que son creadores ha sido definido por la prensa especializada como "Free Style Folk".

La presencia en festivales internacionales de la magnitud del Sai Festival (Irlanda), Ollin Kan (México), Montelago Celtic Festival (Italia), Ortigueira o Etnosur (España), las colaboraciones en su trabajo "GO" (2011) por parte de Cathy Jordan (Dervish) y Dee Armstrong (Kila) así como la incorporación de la violinista Leslie Jordan al proyecto, sitúan al grupo como uno de los principales exponentes de las Nuevas Músicas a nivel internacional.



Diego Losada

Músico y guitarrista

Comenzó su carrera artística con seis años, participando en diferentes concursos de televisión y otros espectáculos. Con 18 años, se incorpora al tablao Los Canasteros de Manolo Caracol, acompañando entre otros a Chato de la Isla, Gabriel Moreno, La Paquera de Jerez, Juan Ramírez, La Chana, Cristóbal Reyes, Manolete y La Tati. En 1987 crea el Grupo Makande en el Alcalá Palace de Madrid con Niño Cigala y Víctor Merlo.

Ha participado en numerosos espectáculos flamencos, entre los que destacan *Cumbre Flamenca*, *Misa Flamenca* y *Flamenco Fusión*. Ha actuado en el Festival Internacional de Estambul, el Festival de la Guitarra de Córdoba, el Festival de guitarra de Bustese (Italia), el Festival de Zagreb, la ópera *Carmen* en el Yoyogi Stadium de Tokio, con el músico de jazz japonés Hino Terumasa y en un concierto para la familia real británica en Kensington Palace.

En 2000 se incorpora a la Compañía de Joaquín Cortés, con quien colabora en la banda sonora de la película *Gitano*. Ha grabado, junto a sus hermanos, los discos: *Pa' llorar*, *Losadas*, *Corazones*, *On the Road*, con Hino Terumasa, y *Arte y Pasión*. Desde 2006 forma parte del elenco de músicos, como guitarrista, del Ballet Nacional de España.



Enrique Bermúdez
Músico y guitarrista

Enrique Bermúdez (Gran Canaria, 1974) comienza a tocar la guitarra a la edad de 8 años con su padre como maestro. Su primer trabajo fue en el tablao La Zambra, de Madrid. Después, formó parte de las compañías de baile de Luisillo y Juan Ramírez. Ha colaborado con los cantaores Indio Gitano, Dieguito 'El Cigala' y Niña Pastori, así como con Nati Mistral durante varios años, además de como segundo guitarrista junto a Gerardo Núñez. Desde 1999 forma parte del elenco de músicos como guitarrista

del Ballet Nacional de España, destacando su interpretación en la obra *Oripandó*.



Víctor Márquez
Músico y guitarrista

Víctor Márquez 'Tomate' es un guitarrista cordobés descendiente de una familia de guitarristas flamencos conocidos como 'Los Tomates de Córdoba'. Comienza su aprendizaje con 9 años bajo la tutela de su primo Juan Manuel Muñoz 'El Tomate'. Su aprendizaje continúa de la mano de su tío Juan 'El Tomate', que le instruye en el acompañamiento al canto. Profesionalmente ha actuado en numerosos espectáculos como compositor e intérprete por diferentes ciudades del mundo. Entre las compañías con la que ha trabajado destacan las de Rafael Amargo, José Porcel, Manuel Liñán, Rafael Martos, Antonio Canales, Cecilia Gómez, Olga Pericet, Marcos Flores y Olga Pericet, Jesús Carmona,

Flamenco Festival de Miguel Marín, Pitingo o La Moneta. Es músico habitual de los tablaos El Flamenco de Tokio, Las Carboneras, Villa Rosa, Corral de la Pacheca, Casa Patas, Corral de la Morería o Las Tablas, entre otros. Desde 2019 forma parte del elenco de guitarristas del Ballet Nacional de España bajo la dirección de Rubén Olmo.



Pau Vallet
Músico y guitarrista

Pau Vallet (Barcelona 1986) empezó a estudiar guitarra a los 11 años. A los 19 entra en la Escuela Superior de Música de Catalunya con el maestro Juan Manuel Cañizares y empieza a trabajar en diversos tablaos de Barcelona. En 2007 gana el premio a la creación joven de la Injuve. En Barcelona trabaja junto a Montse Cortés, Chano Domínguez, Juan Gómez 'Chicuelo' y Juan Ramón Caro, entre otros. En 2014 trabajó junto a Antonio Canales y Kiki Morente en *Romance de Curro el palmo*. En 2019 entra a formar parte

del elenco de guitarristas del Ballet Nacional de España bajo la dirección de Rubén Olmo. Actualmente, ha vuelto al Ballet Flamenco de Andalucía, donde trabajó desde 2017 a 2019.



Yaiza Pinillos

Diseñadora de vestuario

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna, ha cursado varios posgrados internacionales de especialización en manipulación del textil en Central Saint Martins de Londres y Fondazione Roberto Capucci de Florencia.

Como diseñadora de vestuario ha vestido obras de teatro para el Centro Dramático Nacional, el Festival de Mérida y grandes producciones nacionales, como *La Venus de las pieles*, *Metamorfosis de Mary Zimmerman* y *Amadís de Gaula*, así como a intérpretes de variadas disciplinas escénicas (cabaret, acrobacia, músicos, cantantes). Premio María Casares de las Artes Escénicas por Perplejo y Premio Réplica de las Artes Escénicas por Dulces bestias.

Ha centrado su experiencia en la danza, donde ha vestido a Olga Pericet, Manuel Liñán, Blanca del Rey, Marco Flores, Belén Maya y Daniel Doña, entre otros. Para el Ballet Nacional de España ha diseñado anteriormente el vestuario de *Eterna Iberia* y *Zaguán*.

Combina su faceta de diseñadora con la docencia impartiendo cursos y masters en diversas universidades y centros de estudio.



Eduardo Moreno

Escenógrafo

Desarrolla toda su carrera en el medio técnico teatral en diversos puestos en los departamentos de maquinaria, regiduría y coordinación técnica de múltiples producciones. En 2005 entra a formar parte de 3DScenica S.L. llevando el departamento de dirección técnica y escenografía donde colabora en producciones como *La Celestina*, dirigida por Robert Lepage; *Il tutore Burlato*, ópera de Martín y Soler para el Teatro Real; *Las Troyanas*, dirigida por Mario Gas para el Teatro

Español; *Fama, el musical*; *Elisabet, the last dance*, de Lindsay Kemp Company en los teatros Bunkamura de Tokio.

Tras este periodo inicia su andadura en el ámbito de la creación de escenografía y vídeo con proyectos como Noches frías en Oslo, de Christian Vazquez, en la R.E.S.A.D.; *El Evangelio según Pilatos* y *Macbeth*, de Ur Teatro, junto a Emilio Valenzuela; *Dunas* y *Utopía*, de María Pagés. En 2011 conoce a Miguel del Arco con quien colabora estrechamente en la compañía Kamikaze en las producciones *Veraneantes*, *De ratones y hombres* (Premio Max 2012 a la mejor escenografía), *El inspector* (Premio Ceres 2012), *Deseo*, *Misántropo*, *Un Enemy del Poble*, *Antígona*, *Hamlet*, la zarzuela *Cómo está Madrid!* y la más reciente *Ilusiones*. También ha trabajado con otros directores como Tazmin Townsed, Adolfo Fernández, Juan Carlos Rubio, Luis Olmos, Paco Montes, Salva Bolta, Pascal Rambert, José Padilla, Denise Despeiroux, Carl Fillion e Israel Elejalde.

Paralelamente participa como director técnico en diversos proyectos, como el equipamiento y puesta en marcha del Teatro Pavón Kamikaze, la apertura del Auditorio de El Escorial, la coordinación técnica

de espacios en distintas ediciones del Festival de Otoño de Madrid, y más recientemente el espectáculo *Cruz de navajas*, del que también es autor del espacio escénico. En 2018 constituye el estudio de creación escenográfica Priamo Estudio, con el que continúa expandiendo su labor de diseño y producción, como la reciente celebración del 150 Aniversario de Joselito y el espectáculo musical *Cruz de navajas*.



Juan Gómez-Cornejo
Diseñador de iluminación

Trabaja profesionalmente en el Teatro desde 1980, alternando labores como iluminador y director técnico. En la actualidad se dedica exclusivamente al diseño de iluminación, labor por la que ha recibido numerosos reconocimientos, varios Premios Max, varios premios ADE, Premio Ceres y la Medalla de las Bellas Artes de Castilla-La Mancha. Recibe el Premio Nacional de Teatro en 2011.

Ha colaborado y sigue colaborando como iluminador en diversas disciplinas artísticas y con grandes directores/as, y coreógrafos/as. Se mueve libremente dentro de las disciplinas de teatro, danza, ópera, zarzuela, musicales, en teatros públicos y privados de prestigio. Ha representado a España en la exposición *Fragments*, dentro de la Cuatrienal de Praga 2019, con la pieza *Lighting for Pandur*. *Fragmentos del Alma*.

Entre sus últimos trabajos se encuentran *Billy Elliot*, *West Side Story*, *Jauría*, *Tres sombreros de copa*, *Agua*, *azucarillos y aguardiente*, *Diálogo del Amargo*, *El vergonzoso en palacio*, *El príncipe constante*, *Troyanas*, *La máquina de Turing*, *Macbeth* para el CDN, *Los asquerosos* para el Teatro Español, y *El hombre almohada* para los teatros del Canal.

Ha colaborado en diferentes ocasiones con el Ballet Nacional de España, diseñando la iluminación de, entre otras, las obras *40 Aniversario del BNE*, *El corazón de piedra verde*, *Negro Goya*, *El sombrero de tres picos*, *Carmen*, etc.

Ballet Nacional de España

El Ballet Nacional de España (BNE) es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Disponer de una programación que combine la creación con la preservación del repertorio tradicional de la danza española y la incorporación continuada de nuevas creaciones se encuentra entre las prioridades del Plan Director actual. En este sentido, el BNE ha puesto en marcha una nueva línea de creación abierta a las vanguardias y las nuevas tendencias, invitando a coreógrafos internacionales y nuevos creadores a colaborar con el BNE.

Con el fin de ampliar la difusión de la danza española, el BNE fomenta la movilidad alternando espectáculos de gran formato con producciones más ajustadas y alienta la gestión económica sostenible de todas las producciones impulsando la cooperación con otras instituciones públicas y empresas privadas.



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

Asistente de Dirección **Miguel Ángel Corbacho**; Bailarines Principales Invitados **Esther Jurado, Francisco Velasco**; Primeros Bailarines **Aloña Alonso, Inmaculada Salomón, Antonio Correderas, Sergio García, Eduardo Martínez**; Solistas **María Fernández, Débora Martínez, Miriam Mendoza, José Manuel Benítez, Albert Hernández, Carlos Sánchez**; Cuerpo de Baile **Ana Agraz, Cristina Aguilera, Estela Alonso, Sara Arévalo, Pilar Arteseros, Mercedes Burgos, Irene Correa, Patricia Fernández, María Martín, Sara Nieto, Laura Vargas, Aitana Rousseau, Noelia Ruiz, Irene Tena, Vanesa Vento, Sou Jung Youn, Juan Berlanga, Axel Galán, Cristian García, Álvaro Gordillo, Antonio Jiménez, Matías López, Adrián Maqueda, Álvaro Marbán, Alfredo Mérida, Javier Moreno, Javier Polonio, Pedro Ramírez, Manuel del Río**; Maestra Repetidora **Maribel Gallardo**; Repetidores **Cristina Visús**; Instructora de Danza **Diana Noriega**; Maestros de Ballet **Elna Matamoros, Tino Morán, Raúl Tino**; Cantaora **Saray Muñoz**; Cantaor **Gabriel de la Tomasa**; Guitarristas **Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez, Diego Losada, Víctor Márquez**; Percusionista **Roberto Vozmediano**; Pianistas **Juan Álvarez, José Luis Franco**.

Directora Adjunta **Guiomar Fernández Troncoso**; Gerente **Alejandro Andonaegui**; Directora de Producción **Sarah Bonaldo**; Director Técnico **Tomás Pérez**; Director de Comunicación **Eduardo Villar**; Secretario de Dirección **Jesús Florencio**; Ayudante de Comunicación **Guadalupe Rodríguez**; Departamento de Producción **Ana Jerez, Reyes Orozco**; Regiduría de Vestuario **Chus García**; Ayudante de Regiduría de Vestuario **Javier Caraballo**; Personal **Samantha Hilario**; Administración **Ángela Sánchez**; Mecenazgo y Relaciones Públicas **Belén Moreno**; Mantenimiento **José Ramón Gómez León**; Ordenanza **José Manuel Ollero**; Director Técnico Adjunto **Pedro Muñoz, Ángela Jiménez**; Adjunto a la Dirección Técnica **José Román, María Díaz**; Regidores **Pilar Orive, Eduardo Solís, Elena Sanz**; Maquinaria **Juan Francisco Martín, Ismael Martínez**; Iluminación **Asier Basterra, Javier Hernández, Arturo Dosal**; Utilería **Juan M^a Árguedas, Francisco Hernández**; Audiovisuales **Alberto Vidal, Luis M. Castro, Jesús Ávila, J. César de las Heras, Rodrigo Cotobal**; Sastrería **Cristina Catoya, Mónica Ramos, Teresa Morollón, Teresa Rodrigo, Radmila Ciric**; Fisioterapeuta **Juan Pedro Barranco**; Masajistas **Francisco García, Juan Carlos Martín, Julián Mínguez**; Encargado de Almacén **Vicente Antonio Gómez**; Limpieza **Antolina Pequeño, Dolores Escrivá**.

Agradecimientos:

Ann Kreis, mecenas del BNE y Círculo de Amigos del BNE



Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la ORCAM, surge en 1987 y 1984 respectivamente, gracias al apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid. Algunos de sus protagonistas son Miguel Groba y José Ramón Encinar, responsables artísticos de la ORCAM hasta la incorporación, en septiembre de 2013, de Víctor Pablo Pérez como Director Titular y Artístico. Por su parte, Jordi Casas Bayer ha sido el director del Coro de la Comunidad de Madrid desde 2000 hasta 2011 y Pedro Teixeira desde diciembre de 2012 hasta julio de 2017. También ha habido un nutrido número de directores invitados, como Michel Corboz, Lorin Maazel, Paul McCreech, Shlomo Mintz, Leopold Hager, Krzysztof Penderecki, Alberto Zedda, Antoni Ros Marbà, Enrique García Asensio, Cristóbal Halffter, Jesús López Cobos, Josep Pons, Pablo González o Juanjo Mena. Y de solistas, como Aldo Ciccolini, Shlomo Mintz, Jennifer Larmore, Hansjörg Schellenberger, Michael Volle, Nikolai Lugansky, Benjamin Schmidt, Barry Douglas, Asier Polo, Joaquín Achúcarro o Dietrich Henschel. Simplemente colacionando los hitos musicales, y sin pretensión de exhaustividad, la ORCAM ha grabado con algunos de los sellos discográficos fundamentales, como Emi, Deutsche Grammophon, Verso, Stradivarius, Decca, Naxos, etc. También es la orquesta titular, desde hace más de 20 años en el Teatro de la Zarzuela, haciendo de este género su sello identitario junto a otros tipos de repertorio. Es habitual su presencia en el Auditorio Nacional de Madrid, en el Teatro Real, los Teatros del Canal y el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial. También han actuado en algunos de los teatros más relevantes del mundo de la música clásica, como el Carnegie Hall de Nueva York, Teatro La Fenice de Venecia, el Lingotto de Turín, el Arsenal de Metz o la Konzerthaus de Berlín, así como en festivales latinoamericanos y asiáticos. La Orquesta de la Comunidad de Madrid es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (A.E.O.S.).

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Violines Primeros Víctor Arriola [C], Anne-Marie North [C], Ema Alexeeva [AC], Chung Jen Liao [AC], Margarita Buesa, Ana Campo, Andras Demeter, Constantin Gîlcel, Alejandro Kreiman, Reynaldo Maceo, Peter Shutter, Gladys Silot, Ernesto Wildbaum; Violines Segundos Mariola Shutter [S], Paulo Vieira [S], Osmay Torres [AS], Robin Banerjee, Magaly Baró, Amaya Barrachina, Alexandra Krivoborodov, Igor Mikhailov, Felipe Manuel Rodríguez, Irune Urrutxurtu; Violas Eva Martín [S], Iván Martín [S], Dagmara Szydło [AS], Raquel de Benito, Blanca Esteban, Sandra García Hwang, José Antonio Martínez, Marco Ramírez; Violonchelos John Stokes [S], Nuria Majuelo [AS], Pablo Borrego, Benjamín Calderón, Rafael Domínguez, Dagmar Remtova, Edith Saldaña; Contrabajos Francisco Ballester [S], Luis Otero [S], Susana Rivero [AS], Manuel Valdés; Arpa Laura Hernández [S]; Flautas M^a Teresa Raga [S], M^a José Muñoz [P][S]; Oboes Lourdes Hígues [S], Ana M^a Ruiz [CI][S]; Clarinetes Salvador Salvador [S]; Fagots Sara Galán [S], José Vicente Guerra [S]; Trompas Pedro Jorge García [S], Joaquín Talens [S], Ángel G. Lechago [AS], José Antonio Sánchez [AS]; Trompetas César Asensi [S], Eduardo Díaz [S], Óscar Luis Martín [AS]; Trombones Juan Sanjuan [S], Pedro Ortuño [AS], Miguel José Martínez [TB][S]; Percusión Concepción San, Gregorio [S], Alfredo Anaya [AS], Óscar Benet [AS], Eloy Lurueña [AS]; Inspector Eduardo Triguero; Reegidor Adrián Melogno; Escena Marcelo Calabria, Alberto Rodea; Coordinador de producción Jaime López; Archivo y documentación Alaitz Monasterio, Diego Uceda; Administración Laura Hernández; Directora Financiera Elena Roncal; Director Técnico Jaime Fernández; Directora Gerente Raquel Rivera; Director Emérito Miguel Groba; Director Honorario José Ramón Encinar; Principal Director Invitado Christian Zacharias; Director Artístico y Titular Víctor Pablo Pérez

[C] Concertino [AC] Ayuda de concertino [S] Solista [AS] Ayuda de solista [TB] Trombón bajo [P] Piccolo [CI] Corno inglés

© Diseño cartel portada: **MANUTORO**

© Fotografías de La Bella Otero y de las biografías:

Interior de portada: Inmaculada Salomon (Primera Bailarina) © María Alperi. Págs. 2 y 3: Sara Arévalo (Bailarina Cuerpo de Bailae), © María Alperi. Pág. 4: Patricia Guerrero (Artista invitada), © María Alperi. Pág. 6: Patricia Guerrero (Artista invitada), © María Alperi. Pág. 10: Maribel Gallardo (Colaboración especial), © María Alperi. Pág. 12: Patricia Guerrero, Maribel Gallardo y Rubén Olmo (Dirección y coreografía), © María Alperi. Pág. 14: Ensayos de La Bella Otero. Ballet Nacional de España, © María Alperi. Pág. 16: Eduardo Martínez (Primer Bailarín), © María Alperi. Pág. 18: Patricia Guerrero (Artista invitada), © María Alperi. Pág. 20: Ana Agraz (Bailarina Cuerpo de Baile) Inmaculada Salomón (Primera Bailarina) y Sara Arévalo (Bailarina Cuerpo de Baile), © María Alperi. Pág. 23: Patricia Guerrero (Artista invitada), © María Alperi. Pág. 24: José Manuel Benítez (Solista) y Rubén Olmo (Dirección y coreografía), © María Alperi. Pág. 26: Rubén Olmo (Director Ballet Nacional de España), © Pablo Guidali. Pág. 26: Patricia Guerrero (Artista invitada), © Pablo Guidali. Pág. 28: Maribel Gallardo (Colaboración especial), © María Alperi. Pág. 29: Manuel Busto (Dirección musical), © Miguel Barragán. Pág. 30: Agustín Diassera (Músico y Compositor), © Javier Díz de Luna. Págs. 32: Diego Losada, Enrique Bermúdez y Víctor Márquez (Músicos y guitarristas), © Pablo Guidali. Pág. 33: Pau Vallet (Músico y guitarrista), © James Rajotte. Pág. 33: Yaiza Pinillos (Diseñadora de vestuario), © Beatrix Mexi Molnar. Pág. 34: Juan Gómez-Cornejo (Diseñador iluminación), © Antonio Castro. Pág. 36: Patricia Guerrero (Artista invitada) y Francisco Velasco (Bailarín Principal), © María Alperi. Pág. 38: Patricia Guerrero (Artista invitada) e Inmaculada Salomón (Primera Bailarina), © María Alperi. Interior de contraportada: Sara Arévalo (Bailarina Cuerpo de Baile), © María Alperi.

© Textos: **los autores**

Diseño y maquetación: **gráfica futura**

Imprime: **Fermisa**

NIPO: **827-21-007-3**

D.L.: **M-20095-2021**





GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA



Síguenos en:



balletnacional.mcu.es