

#granada1922



71 Festival de Granada

13 de junio | 10 de julio 2022

Danza

Sábado 18 de junio, 22.30 h
Teatro del Generalife

Ballet Nacional de España
Rubén Olmo director

Entidad Protectora





Fármacos que hablan el lenguaje del cuerpo

- **FERRING** es una Compañía biofarmacéutica pionera en el desarrollo de productos basados en péptidos hormonales, con aplicación en áreas terapéuticas como: ginecología, obstetricia, pediatría, urología, gastroenterología y endocrinología • La Compañía apuesta por la continua innovación para facilitar a los profesionales de la medicina fármacos que actúan en armonía con el organismo, hablando su mismo lenguaje • Gracias a **FERRING** la salud de muchas personas mejora día a día. Esto nos enorgullece y nos impulsa constantemente a mejorar •

Ballet Nacional de España

Rubén Olmo director

Invocación

Invocación bolera

Coreografía: **Rubén Olmo**

Música: **Manuel Busto**

Grabación musical: Orquesta de Extremadura, dirigida por Manuel Busto

Montaje de castañuelas: Maribel Gallardo

Iluminación: Ginés Caballero (AAI) y Felipe Ramos

Diseño de vestuario: Pedro Moreno para *Fandango del Padre Soler*, readaptado para *Invocación bolera* por Pedro Moreno

Realización de vestuario mujeres: Ana Lacoma

Realización de vestuario hombres: Sastrería González

Readaptación de vestuario: Victoria Domingo y Milagros González

Zapatillas: Maty

Duración aproximada: 8 minutos

Estreno absoluto el 7 marzo de 2020 por el Ballet Nacional de España, en el Teatro Villamarta de Jerez.

ELENCO

Eduardo Martínez

Miriam Mendoza, Débora Martínez, Estela Alonso, Cristina Aguilera

Albert Hernández, Adrian Maqueda, Cristian García, Víctor Martín

Sou Jung Youn, Sara Nieto, Irene Tena, Laura Vargas, Pilar Arteseros, Patricia Fernández,

Manuel del Río, Javier Moreno, Álvaro Gordillo, Axel Galán, Javier Polonio, Juan Berlanga

Jauleña

Coreografía: **Rubén Olmo**

Música: **Manuel Busto**

Grabación musical: Orquesta de Extremadura, dirigida por Manuel Busto.

Percusión: Agustín Diassera

Diseño de iluminación: Ginés Caballero (AAI) y Felipe Ramos

Diseño de vestuario: Fondos del BNE. Diseño de Rosa García Andújar

Calzado: Gallardo

Duración aproximada: 10 minutos

Estreno absoluto el 7 de marzo de 2020 por el Ballet Nacional de España, en el Teatro Villamarta de Jerez.

ELENCO

José M. Benítez

Eterna Iberia

Coreografía: **Antonio Najarro**

Música: **Manuel Moreno-Buendía**

Grabación musical: Orquesta de Extremadura, dirigida por Manuel Coves

Diseño de vestuario: **Yaiza Pinillos**

Diseño de iluminación: **Nicolás Fischtel**

Realización de vestuario: **Gabriel Besa**

Ayudante de figurinista: **Beatriz Suarez López**

Tinción de tejidos: **Texpren S.L.**

Calzado: **Gallardo**

Duración aproximada: 22 minutos

Estreño absoluto el 18 de mayo de 2019 por el Ballet Nacional de España, en el Teatro Auditorio Villegas (Murcia).

ELENCO

1º Movimiento: Burlesca

Cristina Aguilera, Estela Alonso, Patricia Fernández, Irene Correa, Laura Vargas, Irene Tena, Ana Agraz, Sou Jung Youn, Manuel Del Río, Álvaro Gordillo, Víctor Martín, Pedro Ramírez, Alfredo Mérida, Juan Berlanga, Javier Polonio, Axel Galán

2º Movimiento: Farruca

Albert Hernández

3º Movimiento: Danza festiva

Débora Martínez, Miriam Mendoza, Pilar Arteseros, Sara Arévalo, Carlos Sánchez, Cristian García, Álvaro Marbán, Javier Moreno
Cristina Aguilera, Estela Alonso, Patricia Fernández, Irene Correa, Laura Vargas, Irene Tena, Ana Agraz, Sou Jung Youn, Manuel Del Río, Álvaro Gordillo, Víctor Martín, Pedro Ramírez, Alfredo Mérida, Juan Berlanga, Javier Polonio, Axel Galán

4º Movimiento: El amor doliente de Ronda

Inmaculada Salomón, Matías López
Débora Martínez, Miriam Mendoza, Pilar Arteseros, Sara Arévalo, Carlos Sánchez, Cristian García, Álvaro Marbán, Javier Moreno

5º Movimiento: Danza con brío

Inmaculada Salomón, Matías López, Albert Hernández
Débora Martínez, Miriam Mendoza, Pilar Arteseros, Sara Arévalo, Carlos Sánchez, Cristian García, Álvaro Marbán, Javier Moreno
Cristina Aguilera, Estela Alonso, Patricia Fernández, Irene Correa, Laura Vargas, Irene Tena, Ana Agraz, Sou Jung Youn, Manuel Del Río, Álvaro Gordillo, Víctor Martín, Pedro Ramírez, Alfredo Mérida, Juan Berlanga, Javier Polonio, Axel Galán

DESCANSO

De lo flamenco. Homenaje a Mario Maya

Introducción percusión

Coreografía y música: Mario Maya

ELENCO: Débora Martínez

Oliva y naranja

Coreografía: Mario Maya; Milagros Menjibar
(batas de cola)

Música: Diego Carrasco

Texto: Salvador de Madariaga

ELENCO: Débora Martínez

Flamenco Contemporáneo

Patricia Fernández, Aitana Rousseau,
Irene Tena, Laura Vargas, Irene Correa,
Sou Jung Youn

Batas de Cola Noelia Ruíz, Estela Alonso,
Sara Arévalo, Sara Nieto, Ana Agraz,
Cristina Aguilera, Pilar Arteseros

Silbo de la llaga perfecta

Coreografía: Mario Maya

Música: Diego Carrasco

Texto: Miguel Hernández

ELENCO

Albert Hernández, Pedro Ramírez,
Manuel del Río, Axel Galán,
Víctor Martín, Matías López,
Adrián Maqueda, Alfredo Mérida,
Juan Berlanga, Álvaro Gordillo,
Javier Polonio, Álvaro Marbán,
Javier Moreno

Romance del empleado

Coreografía: Rafaela Carrasco

Música: Jesús Torres

Texto: Federico García Lorca

ELENCO: Cristian García

Nana de colores

Coreografía: A. Rueda “Toná”

Música: Diego Carrasco y Moraito Chico

Texto: Julio Carlos González Lencero

ELENCO

Sara Arévalo, Cristina Aguilera,
Irene Tena, Patricia Fernández,
Aitana Rousseau, Noelia Ruíz,
Irene Correa, Laura Vargas, Ana Agraz

Cinco toreros

Coreografía: Manolo Marín

Música: Diego Carrasco y Moraito Chico

Texto: Julio Carlos González Lancero

ELENCO

Eduardo Martínez, Albert Hernández,
Carlos Sánchez, Cristian García,
Álvaro Marbán

Quisiera ser

Coreografía: Mario Maya

Música: Los del Río

Adaptación musical: Jesús Torres

Adaptación coreográfica: Manuel Betanzos

ELENCO

Francisco Velasco
Alfredo Mérida, Matías López,
Javier Polonio, Javier Moreno,
Axel Galán, Álvaro Gordillo,
Juan Berlanga, Pedro Ramírez

Valparaíso

Coreografía: Mario Maya

Música: Jesús Torres

Textos: M. Balmaceda

ELENCO

Cristina Aguilera, Irene Correa,
Laura Vargas, Aitana Rousseau,
Irene Tena, Patricia Fernández

Taranto

Coreografía: Isabel Bayón

Música: Jesús Torres

ELENCO: Esther Jurado

Suelta el pavo

Coreografía: Mario Maya

Música: Diego Carrasco

Texto: Diego Carrasco

ELENCO: Todos

Undibel

Coreografía: Mario Maya

Música: Diego Carrasco

ELENCO: Todos

Músicos

Cantaores: Saray Muñoz, Gabriel de la Tomasa

Cantaores invitados: Luisa Carmona, Noemí Humanes, Juan José Amador “El Perre”

Guitarristas: Diego Losada, Víctor Márquez, Enrique Bermúdez

Percusión: Roberto Vozmediano

Asesoría: Mariana Ovalle

Vestuario: Mario Maya

Pintor de vestuario: Juan Andrés Amaya

Diseño y adaptación de iluminación: Ginés Caballero (AAI) y Felipe Ramos

Realización de escenografía: Readest S. L.

Espacio sonoro: Rafael Pipio y Ángel Olalla

Realización de vestuario: López de Santos (vestuario de mujeres y vestuario de hombre en *Romance del emplazado*)

Calzado: Gallardo

Repetidores: Rafaela Carrasco, Manuel Betanzos e Isabel Bayón

Duración aproximada: 60 minutos

Estreno el 7 de marzo de 2020 por el Ballet Nacional de España, en el Teatro Villamarta de Jerez.

En conmemoración
del centenario del
I Concurso
de Cante Jondo



GRANADA 1922-2022
CENTENARIO
CONCURSO DE
"CANTE JONDO"

Invocación

Invocación es un programa muy completo en el que se puede disfrutar de un flamenco lleno de vida y de fuerza en el escenario, un ballet de la más pura danza estilizada y una de las escasas coreografías recientes de escuela bolera.

En *Invocación bolera* he querido actualizar la esencia de la escuela bolera tradicional a la vez que rendir un homenaje a los grandes maestros que marcaron la línea a seguir de este estilo, uno de los más difíciles de bailar de la danza española. La música, firmada por Manuel Busto, también es una composición de nueva creación.

El puente entre la escuela bolera y el resto de las coreografías que componen el programa es el solo *Jauleña*, que entrelaza varios estilos de danza, desde la escuela bolera, al flamenco y la danza estilizada, y que representa la fusión a la que mi trayectoria profesional me ha encaminado.

He querido incluir *Eterna Iberia* porque representa el estilo clásico español con el que se identifica al Ballet Nacional de España. Es una de las coreografías de Antonio Najarro, poseedor de un sello propio, que ha conseguido alcanzar una mayor pureza de la danza estilizada española. Con música de Manuel Moreno Buendía y vestuario de Yaiza Pinillos, utiliza con brillantez elementos tradicionales de la danza española como la capa y el sombrero cordobés.

El programa *Invocación* supone, además, la primera vez en su historia que el Ballet Nacional de España incluye en su repertorio una coreografía de Mario Maya, un referente en el mundo de la danza española por su genialidad y sensibilidad. Fue un pionero, autor de montajes arriesgados e innovadores y uno de los investigadores más incansables de nuestra época.

Con *De lo flamenco*, Mario Maya refrescó en 1994 la forma de hacer y de sentir el flamenco en el escenario, sobre todo con una gran compañía de bailarines. Este montaje, estrenado por la Compañía Andaluza de Danza, actual Ballet Flamenco de Andalucía, de la que fue el primer director, marcó un antes y un después por su estilización, frescura y movimiento. Aun ahora sigue siendo innovador y totalmente diferente al resto.

Mi intención ha sido reproducir al mínimo detalle la suite flamenca presentada por Mario Maya. Para ello he contado con la ayuda de Mariana Ovalle, viuda y protectora de la memoria de Mario Maya, y de artistas que formaron parte del elenco original, desde el maestro repetidor Manuel Betanzos al músico Diego Carrasco. Además, las bailarinas Isabel Bayón y Rafaela Carrasco, que trabajaron a las órdenes de Mario Maya, han creado dos coreografías nuevas para este montaje *Taranto* y *Romance del emplazado*, respectivamente. Creo que Mario Maya estaría muy satisfecho del trabajo que hemos hecho y de ver su obra en el Ballet Nacional de España.

Rubén Olmo

Director del Ballet Nacional de España

Ballet Nacional de España

El Ballet Nacional de España (BNE), dirigido por Rubén Olmo desde septiembre de 2019, es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte.

La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Disponer de una programación que combine la creación con la preservación del repertorio tradicional de la danza española y la incorporación continuada de nuevas creaciones se halla dentro de las líneas maestras del Plan Director actual. En este sentido, el BNE ha puesto en marcha una nueva línea de creación abierta a las vanguardias y las nuevas tendencias, invitando a coreógrafos internacionales y nuevos creadores a colaborar con el BNE. Dentro de este contexto de aprendizaje, el BNE desarrolla además talleres que fomentan la especialización y el perfeccionamiento de los profesionales de la danza en el ámbito de la interpretación y de la creación.

Para promover la difusión de la danza española, el BNE fomenta la movilidad tanto nacional como internacional alternando espectáculos de gran formato con producciones más ajustadas y abiertas a la experimentación. Alienta la gestión económica sostenible de todas las producciones e impulsa la cooperación entre las diferentes unidades de producción del INAEM y otras instituciones públicas de todas las comunidades autónomas, así como la colaboración público-privada a nivel nacional e internacional.

En los últimos años, el BNE ha desarrollado iniciativas y colaboraciones en el mundo de la moda y potenciado las visitas de conservatorios y escuelas de toda España a sus ensayos. Dentro de su proyecto pedagógico, ha organizado distintas master class con grupos de niños de diversas capacidades y publicado el primer libro y videojuego de Danza Española para niños, titulado *Bailando un Tesoro*. En esta línea de difusión, el BNE ha creado su Círculo de Amigos y cuenta desde 2015 con una tienda online de venta de productos y merchandising. Para mejorar su difusión internacional, el BNE firmó un convenio con España Global para impulsar conjuntamente el patrimonio cultural y artístico de la danza española.

El BNE ha obtenido a lo largo de su existencia diversos premios nacionales e internacionales, entre los que destacan el Premio a la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) del Metropolitan de Nueva York; Premio de la Crítica Japonesa (1991); Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo (1994) en el Teatro Bellas Artes de México; Premio del Diario El País (1999) al espectáculo *Poeta*; Premios de la Crítica y del Público (2002) a la coreografía Fuenteovejuna, de Antonio Gades, en el VI Festival de Jerez; Premio del Público (2018) del Festival de Jerez; Premio Cerinos (2018) del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida; premios del público Teatro de Rojas (Toledo) al Mejor Espectáculo de Danza en 2008, 2010, 2012 y 2014; y en 2010, el Festival Internacional del Cante de las Minas le concedió el Premio Extraordinario a las Artes Escénicas por su “magnífica contribución a la preservación y difusión del mejor flamenco”.

Rubén Olmo

Rubén Olmo (Sevilla, 1980) descubrió precozmente su amor por la danza. Con 9 años ingresó en el Conservatorio de Sevilla, donde se licenció en Danza Española y Danza Clásica en 1996. Allí tuvo como maestros, entre otros, a Marisol Delgado, José Manuel Moreno y Pepa Coral. Durante su periodo de formación también recibió clases en las escuelas de Manolo Marín, Carmen Montiel y José Galván y realizó cursos con Pedro Azorín, Juanjo Linares, Victoria Eugenia, 'Manolote', 'Güito', Mario Maya, José Granero, Javier Latorre, Aída Gómez, Nadín Astor, Antonio Canales, Teresa Nieto, Rosa Naranjo y Carmina Ocaña.

Su carrera profesional como bailarín comenzó a los 16 años, cuando ingresó en la Compañía de Javier Barón, con la que participó en el espectáculo *El pájaro negro*, con Belén Maya como bailaora principal. Un año después entró a formar parte de la Compañía de Danza Española de Aída Gómez, donde actuó como bailarín solista en el espectáculo *Estamos solos*, con coreografía de José Antonio, Javier Latorre y Aída Gómez. Además, participó en la producción del Teatro de la Zarzuela *El barberillo de Lavapiés*, coreografiada por Ramón Oller.

En 1998, con 18 años, se incorporó al cuerpo de baile del Ballet Nacional de España (BNE) bajo la dirección de Aída Gómez y ascendió a bailarín solista un año después. Durante su etapa en el BNE actuó como primer bailarín en los montajes *Luz de alma*, con coreografía de Javier Latorre; *La Celestina*, coreografiada por Ramón Oller y con dirección escénica de Adolfo Marsillach; *Poeta*, de Javier Latorre; *Carmen*, de José Antonio Ruiz; *Ritmos*, de Alberto Lorca; *Oripando (Farruca)*, de Israel Galván; y *Grito (Alegrías)*, de Antonio Canales. En 2002, decidió dejar el BNE e ingresar en la Compañía de Eva Yerbabuena. Aunque ha seguido colaborando con el BNE posteriormente como coreógrafo y bailarín invitado en, entre otros, el montaje *Ángeles Caídos*.

Antes de cumplir su sueño de formar su propia compañía en 2006, bailó en los espectáculos *Carmen* y *Dalí*, de la Compañía Metros, dirigida por Ramón Oller; y *Los Tarantos (Musical Flamenco)*, con coreografía de Javier Latorre y dirección de Emilio Hernández. También ejerció como primer bailarín, coreógrafo y adjunto a la dirección en la Compañía de Rafael Amargo.

Para la compañía que lleva su nombre, Rubén Olmo ha creado los montajes *Érase una vez* era, estrenado en el Teatro Albéniz de Madrid (2003), *Belmonte* (Teatro Albéniz de Madrid, 2006), *Pinocchio* (Teatros de la Villa de Madrid, 2007), *Tranquilo alboroto* (Teatro Central de Sevilla, 2010), *Las tentaciones de Poe* (Teatro Central de Sevilla, 2012), *Horas contigo* (Teatro Fernán Gómez, 2018), *La muerte de un minotauro* (Festival Internacional de Danza de Itálica, 2019), *Naturalmente Flamenco* (Festival de Jerez, 2019) y *Diálogo de Navegante* (Bial de Málaga, 2019).

Ha sido maestro en el Centro Andaluz de Danza (CAD) de 2008 a 2018 y director del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) de 2011 a 2019. Al frente de la compañía pública andaluza estrenó los espectáculos *Metáfora* (2012), *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (Jardines del Generalife de la Alhambra, 2012).

También ha colaborado, como bailarín invitado o coreógrafo, con las compañías de danza y artistas más importantes de España. Participó en los espectáculos *Permíteme bailarte*, de Aída Gómez; *Jazzing Flamenco*, de Antonio Najarro; *La horma de su zapato*, de Isabel Bayón; y *El amor brujo*, de Víctor Ullate. Además, intervino en la ópera *El público*, de Federico García Lorca, compuesta por Mauricio Sotelo (Teatro Real, 2015).

Premio Nacional de Danza en 2015, Rubén Olmo ha sido galardonado a lo largo de su carrera con el Premio Max (2014), la Zapatilla de Plata de Indanza (2012), el Giraldillo de la Bial de Flamenco de Sevilla (2010) o el Premio de Interpretación de Danza Pilar López (2007). Sus montajes también han recibido premios, entre los que destacan el Premio de la Crítica del Festival de Jerez (2019) para *Horas contigo* o el Giraldillo Ciudad de Sevilla (2016) para *Toda la vida bailando*.

Desde septiembre de 2019 Rubén Olmo es el director del Ballet Nacional de España.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director: Rubén Olmo

Asistente de Dirección
Miguel Ángel Corbacho

Bailarines Principales Invitados
Esther Jurado, Francisco Velasco

Primeros Bailarines

Aloña Alonso, Inmaculada Salomón, Antonio Correderas, Sergio García, Eduardo Martínez;
Solistas Débora Martínez, Miriam Mendoza, José Manuel Benítez, Albert Hernández, Carlos Sánchez

Cuerpo de Baile

Ana Agraz, Cristina Aguilera, Estela Alonso, Sara Arévalo, Pilar Arteseros, Mercedes Burgos,
Irene Correa, Patricia Fernández, María Martín, Sara Nieto, Laura Vargas, Aitana Rousseau,
Noelia Ruiz, Irene Tena, Vanesa Vento, Sou Jung Youn, Juan Berlanga, Axel Galán, Cristian García,
Álvaro Gordillo, Antonio Jiménez, Matías López, Adrián Maqueda, Alvaro Marbán, Víctor Martín,
Alfredo Mérida, Javier Moreno, Javier Polonio, Manuel del Río, Pedro Ramírez

Maestra Repetidora: Maribel Gallardo

Repetidores: Cristina Visús

Instructora de Danza: Diana Noriega

Maestros de Ballet: Elna Matamoros, Tino Morán, Raúl Tino

Cantaora: Saray Muñoz

Cantaor: Gabriel de la Tomasa

Guitarristas: Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez, Diego Losada, Víctor Márquez

Percusionista: Roberto Vozmediano

Pianista: José Luis Franco

Directora Adjunta: Guiomar Fernández Troncoso

Gerente: Alejandro Andonaegui

Directora de Producción: Sarah Bonaldo

Director Técnico: Tomás Pérez

Director de Comunicación: Eduardo Villar

Secretario de Dirección: Jesús Florencio

Ayudante de Comunicación: Guadalupe Rodríguez

Departamento de Producción: Manuel Balaguer, María Fernández

Regiduría de Vestuario: Chus García

Ayudante de Regiduría de Vestuario: Javier Caraballo

Personal: Samantha Hilario

Administración: Rosa Onsurbe, Sandra Alameda

Mecenazgo y Actividades Pedagógicas: Belén Moreno

Responsable de Mantenimiento: José Ramón Gómez

Director Técnico Adjunto: Pedro Muñoz, María Díaz

Adjunto a la Dirección Técnica: José Román

Regidores: Pilar Orive, Elena Sanz, Eduardo Solís

Maquinaria: Juan Francisco Martín, Ismael Martínez

Iluminación: Asier Basterra, Javier Hernández, Arturo Dosal

Utería: Juan M^a Arguedas, Francisco Hernández, Pilar López, Milena Ríos, Natalia Fernández

Audiovisuales: Jesús Ávila, Luis M. Castro, Mercedes Martín

Sastrería: Cristina Catoya, Teresa Morollón, Mónica Ramos, Teresa Rodrigo

Fisioterapeuta: Juan Pedro Barranco

Masajistas: Francisco García, Juan Carlos Martín, Julián Mínguez

Ordenanza: José Manuel Ollero

Encargado de Almacén: Vicente Antonio Gómez

Limpieza: Dolores Escrivá, Antolina Pequeño

Agradecimientos: Círculo de Amigos del BNE

Página web: balletnacional.mcu.es



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA Director Rubén Olmo

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Entidad Protectora



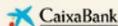
Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Cuerva*



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Sabor Granada
Fulgencio Spa-Agricultura
Mercagranada
Corral & Vargas Clínica Dental

Fundación Renta 4
Fundación AguaGranada
El legado andalusí
El Jardín de Hammam
Coca-Cola

El Festival cuenta con la colaboración de

Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

www.granadafestival.org

Rossellimac®



Premium
Reseller



iPad Air

Tus Especialistas en Apple

Granada • Almería • Castellón • Ceuta • Córdoba • Huelva • Jaén
Jerez • Sevilla • Madrid • Málaga • Marbella • Murcia • rossellimac.es

