

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Dirección

Rubén Olmo



INVOCACIÓN

10-22 DICIEMBRE 2021

TEATRO DE LA ZARZUELA / MADRID



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
ASISTENCIA ECONÓMICA Y SOCIAL

BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA

Síguenos en:



balletnacional.mcu.es



**BALLET
NACIONAL
DE ESPAÑA**

Dirección
Rubén Olmo



INVOCACIÓN

Duración total aproximada del espectáculo
1h, 40 minutos, con 20 minutos de descanso

10-22 DICIEMBRE 2021

TEATRO DE LA ZARZUELA / MADRID







Presentación

“*Invocación* es un programa muy completo en el que se puede disfrutar de un flamenco lleno de vida y de fuerza en el escenario, un ballet de la más pura danza estilizada y una de las escasas coreografías recientes de escuela bolera.

En *Invocación bolera* he querido actualizar la esencia de la escuela bolera tradicional a la vez que rendir un homenaje a los grandes maestros que marcaron la línea a seguir de este estilo, uno de los más difíciles de bailar de la danza española. La música, firmada por Manuel Busto, también es una composición de nueva creación.

El puente entre la escuela bolera y el resto de las coreografías que componen el programa es el solo *Jauleña*, que entrelaza varios estilos de danza, desde la escuela bolera, al flamenco y la danza estilizada, y que representa la fusión a la que mi trayectoria profesional me ha encaminado.

He querido incluir *Eterna Iberia* porque representa el estilo clásico español con el que se identifica al Ballet Nacional de España. Es una de las coreografías de Antonio Najarro, poseedor de un sello propio, que ha conseguido alcanzar una mayor pureza de la danza estilizada española. Con música de Manuel Moreno-Buendía y vestuario de Yaiza Pinillos, utiliza con brillantez elementos tradicionales de la danza española como la capa y el sombrero cordobés.

El programa *Invocación* supone, además, la primera vez en su historia que el Ballet Nacional de España incluye en su repertorio una coreografía de Mario Maya, un referente en el mundo de la danza española por su genialidad y sensibilidad. Fue un pionero, autor de montajes arriesgados e innovadores y uno de los investigadores más incansables de nuestra época.

Con *De lo flamenco*, Mario Maya refrescó en 1994 la forma de hacer y de sentir el flamenco en el escenario, sobre todo con una gran compañía de bailarines. Este montaje, estrenado por la Compañía Andaluza de Danza, actual Ballet Flamenco de Andalucía, de la que fue el primer director, marcó un antes y un después por su estilización, frescura y movimiento. Aun ahora sigue siendo innovador y totalmente diferente al resto.

Mi intención ha sido reproducir al mínimo detalle la suite flamenca presentada por Mario Maya. Para ello he contado con la ayuda de Mariana Ovalle, viuda y protectora de la memoria de Mario Maya, y de artistas que formaron parte del elenco original, desde el maestro repetidor Manuel Betanzos al músico Diego Carrasco. Además, las bailarinas Isabel Bayón y Rafaela Carrasco, que trabajaron a las órdenes de Mario Maya, han creado dos coreografías nuevas para este montaje *Taranto* y *Romance del emplazado*, respectivamente. También he añadido al original la coreografía de Manolo Marín *Los cinco toreros*. Creo que Mario Maya estaría muy satisfecho del trabajo que hemos hecho y de ver su obra en el Ballet Nacional de España”.

Rubén Olmo

Director Ballet Nacional de España



INVOCACIÓN

El primer programa que ha diseñado Rubén Olmo como director del Ballet Nacional de España ofrece una visión global de la Danza Española, abarcando la mayor parte de sus estilos, desde la escuela bolera a la danza estilizada y el flamenco estilizado. Incluye además un especial homenaje al bailarín y coreógrafo Mario Maya (1937-2008), uno de los grandes maestros de la danza española, quien, a pesar de ser uno de los creadores del Flamenco Teatro Andaluz con su estilo propio y único, no estaba hasta ahora incluido en el repertorio del Ballet Nacional de España.



Invocación bolera

Coreografía: **Rubén Olmo**

Música: **Manuel Busto**

Orquesta: **Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM), dirigida por Manuel Busto**

Percusión: **Agustín Diasera**

Montaje de castañuelas: **Maribel Gallardo**

Iluminación: **Ginés Caballero (AAI) y Felipe Ramos**

Diseño de vestuario: **Pedro Moreno para *Fandango del Padre Soler*, readaptado para *Invocación bolera* por Pedro Moreno**

Realización de vestuario mujeres: **Ana Lacomá**

Realización de vestuario hombres: **Sastrería González**

Readaptación de vestuario: **Victoria Domingo y Milagros González**

Zapatillas: **Maty**

Duración aproximada: **8 min**

ESTRENO ABSOLUTO EL 7 MARZO DE 2020

POR EL BALLETO NACIONAL DE ESPAÑA, EN EL TEATRO VILLAMARTA DE JEREZ

Música y coreografía

Rubén Olmo firma una de las escasas composiciones recientes de escuela bolera, que rinde homenaje a los grandes maestros que han marcado la línea a seguir en la escuela bolera.

Invocación bolera actualiza la esencia de la escuela bolera tradicional, que surge en el siglo XVIII en España fruto de la combinación de bailes populares andaluces con danzas académicas. Es uno de los estilos más característicos, complejos y únicos de la danza española, caracterizado por el uso de castañuelas.

La música es también una composición contemporánea original para esta pieza, un encargo del Ballet Nacional de España al joven compositor y director de orquesta sevillano Manuel Busto.

Vestuario

El vestuario de *Invocación bolera* es una obra de arte realizada a mano de gran riqueza y complejidad debido al trabajo artesanal de sus encajes, bordados y trabajos con hilo. El diseño de los figurines está firmado por Pedro Moreno, que los creó para la coreografía de José Antonio Ruiz *Fandango del Padre Soler*, estrenada por el Ballet Nacional de España en 1988. Pedro Moreno ha sido también el encargado de adaptar los diseños para la obra *Invocación bolera*.





Elenco

Carlos Sánchez (Días 10, 11, 15, 16, 19 y 21)

Eduardo Martínez (Días 12, 14, 17, 18 y 22)

Miriam Mendoza, Débora Martínez, Estela Alonso, Cristina Aguilera

Albert Hernández, Antonio J. Jiménez, Adrián Maqueda, Víctor Martín

Sou Jung Youn, Sara Nieto, Irene Tena, Laura Vargas, María Martín, Patricia Fernández, Manuel del Río, Javier Moreno, Alvaro Gordillo, Axel Galán, Javier Polonio, Juan Berlanga



Jauleña

Coreografía: **Rubén Olmo**

Música: **Manuel Busto**

Orquesta: **Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM), dirigida por Manuel Busto**

Percusión: **Agustín Diassera**

Guitarras: **Enrique Bermúdez y Víctor Márquez**

Diseño de iluminación: **Ginés Caballero (AAI) y Felipe Ramos**

Diseño de vestuario: **Fondos del BNE**

Diseño de Rosa García Andujar

Realización de vestuario: **José Antonio Arroyo**

Calzado: **Gallardo**

Duración aproximada: **10 min**

ESTRENO ABSOLUTO EL 7 MARZO DE 2020

POR EL BALLETO NACIONAL DE ESPAÑA, EN EL TEATRO VILLAMARTA DE JEREZ

“*Jauleña* es una coreografía que he creado como solo de transición y para la que me he basado en un pueblo de Granada donde se reunían las tres culturas: la cristiana, la judía y la árabe. En este solo reúno tres disciplinas de la danza española: la danza estilizada, la escuela bolera y el flamenco”.

RUBÉN OLMO

Coreografía

Jauleña es un puente entre la escuela bolera, la danza estilizada y el flamenco. Un solo inspirado en Granada, interpretado por Rubén Olmo, donde cobran protagonismo los estilos de la granaína y el zapateado.

Elenco

Rubén Olmo (Excepto 14 y 21)

José Manuel Benítez (Días 14 y 21)



Eterna Iberia

Coreografía: **Antonio Najarro**

Música: **Manuel Moreno-Buendía**

Orquesta: **Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM), dirigida por Manuel Busto**

Diseño de vestuario: **Yaiza Pinillos**

Diseño de iluminación: **Nicolás Fischtel**

Realización de vestuario: **Gabriel Besa**

Ayudante de figurinista: **Beatriz Suarez López**

Tinción de tejidos: **Texpren S.L.**

Calzado: **Gallardo**

Duración aproximada: **22 min**

ESTRENO ABSOLUTO EL 18 DE MAYO DE 2019

POR EL BALLETO NACIONAL DE ESPAÑA, EN EL TEATRO AUDITORIO VILLEGAS (MURCIA)

“Al escuchar la partitura, llena de matices melódicos y rítmicos y con una fuerza arrolladora, sentí una inmensa inspiración para crear una coreografía de corte tradicional que plasmara mi visión personal de la Danza Española, más en concreto, de la Danza Estilizada”.

ANTONIO NAJARRO

Música y coreografía

Eterna Iberia nace del feliz descubrimiento de la maravillosa obra del maestro Moreno Buendía, *Celtiberia*, compuesta por encargo de Antonio Ruiz Soler ‘El Bailarín’ en el año 1963 para la creación de su ballet *Eterna Castilla*.

Esta partitura sirvió de inspiración a Antonio Najarro para crear una coreografía de corte tradicional que plasmara su visión personal de la Danza Estilizada e hiciera referencia a la estética y los grandes creadores de la época en la que fue compuesta. Una mirada a nuestras raíces que se traduce en las formas dancísticas más actuales.

El ballet *Eterna Iberia* fluye a través de cinco movimientos, representados por números grupales, solos y pasos a dos, donde se dan la mano el uso de la castañuela, la capa española y el sombrero cordobés, así como la técnica y la fuerza interpretativa tan característica de nuestra danza estilizada.



Vestuario e iluminación

Este mensaje está apoyado por el diseño de vestuario de Yaiza Pinillos, quien ha querido imprimir a todo el vestuario esta mezcla de clasicismo y sofisticación, representando la riqueza de nuestro territorio a través de tres colores que hablan de tres elementos: mar, oliva y vino, implantados a través de una innovadora técnica de tintado a prenda hecha, a base de mordientes y pigmentos.

Las luces diseñadas por Nicolás Fischtel sitúan en los ambientes idóneos cada uno de los movimientos de la obra, ensalzando su mensaje expresivo y estético.



Elenco

1º MOVIMIENTO: BURLESCA

Cristina Aguilera, Estela Alonso, Patricia Fernández, María Martín, Laura Vargas, Irene Tena, Ana Agraz, Sou Jung Youn, Manuel Del Río, Álvaro Gordillo, Matías López, Pedro Ramírez, Alfredo Mérida, Javier Moreno, Javier Polonio, Axel Galán

2º MOVIMIENTO: FARRUCA

Albert Hernández (Días 10, 11, 15, 16, 19, 21)
Carlos Sánchez (Días 12, 14, 17, 18 y 22)

3º MOVIMIENTO: DANZA FESTIVA

Débora Martínez, Pilar Arteseros, Miriam Mendoza, Sara Arévalo
Carlos Sánchez (Días 10, 11, 15, 16, 19 y 21), **Albert Hernández** (12, 14, 17, 18 y 22), **Alvaro Marbán, Cristian García, Antonio J. Jiménez**
Cristina Aguilera, Estela Alonso, Patricia Fernández, María Martín, Laura Vargas, Irene Tena, Ana Agraz, Sou Jung Youn, Manuel del Río, Álvaro Gordillo, Matías López, Pedro Ramírez, Alfredo Mérida, Javier Moreno, Javier Polonio, Axel Galán

4º MOVIMIENTO: EL AMOR DOLIENTE DE RONDA

Inmaculada Salomón, Antonio Correderas
Débora Martínez, Pilar Arteseros, Miriam Mendoza, Sara Arévalo
Carlos Sánchez (Días 10, 11, 15, 16, 19 y 21), **Albert Hernández** (12, 14, 17, 18 y 22), **Alvaro Marbán, Cristian García, Antonio J. Jiménez**

5º MOVIMIENTO: DANZA CON BRIO

Inmaculada Salomón, Albert Hernández (Días 10, 11, 15, 16, 19 y 21), **Carlos Sánchez** (Días 12, 14, 17, 18 y 22), **Antonio Correderas**
Débora Martínez, Pilar Arteseros, Miriam Mendoza, Sara Arévalo
Carlos Sánchez (Días 10, 11, 15, 16, 19 y 21), **Albert Hernández** (Días 12, 14, 17, 18 y 22), **Alvaro Marbán, Cristian García, Antonio J. Jiménez**
Cristina Aguilera, Estela Alonso, Patricia Fernández, María Martín, Laura Vargas, Irene Tena, Ana Agraz, Sou Jung Youn, Manuel Del Río, Álvaro Gordillo, Matías López, Pedro Ramírez, Alfredo Mérida, Javier Moreno, Javier Polonio, Axel Galán



De lo flamenco. Homenaje a Mario Maya

INTRODUCCIÓN PERCUSIÓN

Coreografía: **Mario Maya**

Música **Mario Maya**

OLIVA Y NARANJA

Coreografía: **Mario Maya; Milagros**

Menjíbar (batas de cola)

Música: **Diego Carrasco**

Texto: **Salvador de Madariaga**

SILBO DE LA LLAGA PERFECTA

Coreografía: **Mario Maya**

Música: **Diego Carrasco**

Texto: **Miguel Hernández**

ROMANCE DEL EMPLAZADO

Coreografía: **Rafaela Carrasco**

Música: **Jesús Torres**

Texto: **Federico García Lorca**

NANA DE COLORES

Coreografía: **A. Rueda 'Toná'**

Música: **Diego Carrasco y Moraíto Chico**

CINCO TOREROS

Coreografía: **Manolo Marín**

Música: **Diego Carrasco y Moraíto Chico**

Texto: **Julio Carlos González Lancero**

QUISIERA SER

Coreografía: **Mario Maya**

Música: **Los del Río**

Adaptación musical: **Jesús Torres**

Adaptación coreográfica: **Manuel Betanzos**

VALPARAISO

Coreografía: **Mario Maya**

Música **Jesús Torres**

Textos **M. Balmaceda**

TARANTO

Coreografía: **Isabel Bayón**

Música: **Jesús Torres**

SUELTA EL PAVO

Coreografía: **Mario Maya**

Música: **Diego Carrasco**

Texto: **Diego Carrasco**

UNDIBEL

Coreografía: **Mario Maya**

Música: **Diego Carrasco**

Asesoría **Mariana Ovalle**

Vestuario **Mario Maya**

Pintor de vestuario **Juan Andrés Amaya**

Diseño y adaptación de iluminación **Ginés Caballero (AAI) y Felipe Ramos**

Realización escenografía **Readest S.L.**

Espacio sonoro **Rafael Pipio y Ángel Olalla**

Realización de vestuario **López de Santos** (vestuario de mujeres y vestuario de hombre en *Romance del emplazado*)

Calzado **Gallardo**

Repetidores **Rafaela Carrasco, Manuel Betanzos e Isabel Bayón**

Duración aproximada **60 min**

ESTRENO EL 7 MARZO DE 2020

POR EL BALLETE NACIONAL DE ESPAÑA, EN EL TEATRO VILLAMARTA DE JEREZ



“La crítica del pensamiento tradicional es siempre el punto de partida para la adquisición de nuevos conocimientos. La tradición cultural tiene que perseverar en un esforzado y continuo proceso para mantener su carácter de ‘arte’, y adaptarlo a las nuevas condiciones y necesidades sociales. Los profundos cambios socioeconómicos y culturales me impulsan a buscar nuevas formas expresivas como única posibilidad para evitar la decadencia en mercancía folclórica. El arte no es una memoria ritualizada. El arte es una concepción de la vida y un desafío simbólico del hombre. Compás más grito o grito al compás”.

MARIO MAYA

“El maestro Mario fue un investigador incansable en todo lo relacionado con el arte, un referente universal en el mundo de la danza y del Flamenco Teatro Andaluz, creador de un estilo muy personal y único. Por eso, considero que el Ballet Nacional de España debía incluir en su repertorio una de sus obras”

RUBÉN OLMO



Coreografía

El Ballet Nacional de España rinde un homenaje a Mario Maya (1937-2008), genial bailarín, coreógrafo y maestro fallecido en 2008. Mario Maya es un referente en el mundo de la danza española por su genialidad y sensibilidad. Fue un pionero, autor de montajes arriesgados y creador de toda una escuela artística que recoge a la vez los registros de bailarín y bailar.

De lo flamenco se define como una suite flamenca que refleja el estilo propio de Mario Maya, fundador en 1994 de la Compañía Andaluza de Danza, el actual Ballet Flamenco de Andalucía. El programa que estrenó Mario Maya ese año fue un salto hacia delante, un soplo de aire fresco y diferente respecto al flamenco que se representaba hasta el momento. Aun ahora sigue siendo innovador y totalmente diferente al resto.



Elenco

1. INTRODUCCIÓN PERCUSIÓN

Miriam Mendoza (Días 10, 11, 15, 16, 19 y 21)

Débora Martínez (Días 12, 14, 17, 18 y 22)

Oliva y naranja

Miriam Mendoza (Días 10, 11, 15, 16, 19 y 21)

Débora Martínez (Días 12, 14, 17, 18 y 22)

Flamenco Contemporáneo

Patricia Fernández, Aitana Rousseau, Irene Tena, Laura Vargas, Irene Correa, María Martín, Sou Jung Youn, Mercedes Burgos

Batas de Cola

Noelia Ruíz, Estela Alonso, Sara Arévalo, Sara Nieto, Ana Agraz, Cristina Aguilera, Pilar Arteseros

Silbo de la llaga perfecta

Pedro Ramírez, Albert Hernández (Días 14 y 21),
Cristian García (Excepto 14 y 21), **Axel Galán,**
Manuel Del Río, Antonio Jesús Jiménez, Víctor Martín, Matías López, Adrián Maqueda, Alfredo Mérida, Javier Moreno, Juan Berlanga, Álvaro Gordillo, Alvaro Marbán, Javier Polonio

2. ROMANCE DEL EMPLAZADO

José Manuel Benítez (Excepto 14 y 21)

Cristina García (Días 14 y 21)

3. NANA DE COLORES

Sara Arévalo, Mercedes Burgos, Irene Tena, Patricia Fernández, Aitana Rousseau (Excepto 16),
Noelia Ruíz (Excepto 15), **Irene Correa** (Excepto 21), **Laura Vargas, Ana Agraz, Estela Alonso** (Día 21), **Cristina Aguilera** (Día 15 y 16)

Cinco toreros

Antonio Correderas, Eduardo Martínez, Albert Hernández, Carlos Sánchez, Cristian García (Excepto 14, 19 y 21), **Manuel del Río** (Día 14 y 21), **Alvaro Marbán** (Día 19)

4. QUISIERA SER

Francisco Velasco

Alfredo Mérida, Matías López, Javier Polonio, Alvaro Marbán (Excepto 19), **Antonio J. Jiménez, Axel Galán, Álvaro Gordillo, Manuel Del Río, Javier Moreno** (Día 19)

5. VALPARAISO

Mercedes Burgos, Irene Correa (Excepto 21), **Patricia Fernández, Aitana Rousseau** (Excepto 16), **Laura Vargas, Irene Tena, Cristina Aguilera** (Día 16), **Estela Alonso** (Día 21)

Taranto

Esther Jurado (Excepto 15, 16 y 21), **Noelia Ruíz** (Día 15), **Aitana Rousseau** (Día 16), **Irene Correa** (Día 21)

6. SUELTA EL PAVO

Todos

7. UNDBEL

Todos

MUSICOS

Cantaores:

Saray Muñoz, Gabriel de la Tomasa

Cantaores Invitados:

Luisa Carmona, Noemí Humanes, Juan José Amador "El Perre"

Guitarristas:

Diego Losada, Víctor Márquez, Enrique Bermúdez

Percusión:

Roberto Vozmediano



Rubén Olmo
Director del Ballet
Nacional de España

Rubén Olmo (Sevilla, 1980) descubrió precozmente su amor por la danza. Con 9 años ingresó en el Conservatorio de Sevilla, donde se licenció en Danza Española y Danza Clásica en 1996. Allí tuvo como maestros, entre otros, a Marisol Delgado, José Manuel Moreno y Pepa Coral. Durante su periodo de formación también recibió clases en las escuelas de Manolo Marín, Carmen Montiel y José Galván y realizó cursos con Pedro Azorín, Juanjo Linares, Victoria Eugenia, ‘Manolote’, ‘Güito’, Mario Maya, José Granero, Javier Latorre, Aída Gómez, Nadín Astor, Antonio Canales, Teresa Nieto, Rosa Naranjo y Carmina Ocaña.

Su carrera profesional como bailarín comenzó a los 16 años, cuando ingresó en la Compañía de Javier

Barón, con la que participó en el espectáculo *El pájaro negro*, con Belén Maya como bailaora principal. Un año después entró a formar parte de la Compañía de Danza Española de Aída Gómez, donde actuó como bailarín solista en el espectáculo *Estamos solos*, con coreografía de José Antonio, Javier Latorre y Aída Gómez. Además, participó en la producción del Teatro de la Zarzuela *El barberillo de Lavapiés*, coreografiada por Ramón Oller.

En 1998, con 18 años, se incorporó al cuerpo de baile del Ballet Nacional de España (BNE) bajo la dirección de Aída Gómez y ascendió a bailarín solista un año después. Durante su etapa en el BNE actuó como primer bailarín en los montajes *Luz de alma*, con coreografía de Javier Latorre; *La Celestina*, coreografiada por Ramón Oller y con dirección escénica de Adolfo Marsillach; *Poeta*, de Javier Latorre; *Carmen*, de José Antonio Ruiz; *Ritmos*, de Alberto Lorca; *Oripando (Farruca)*, de Israel Galván; y *Grito (Alegrías)*, de Antonio Canales. En 2002, decidió dejar el BNE e ingresar en la Compañía

de Eva Yerbabuena. Aunque ha seguido colaborando con el BNE posteriormente como coreógrafo y bailarín invitado en, entre otros, el montaje *Ángeles Caídos*.

Antes de cumplir su sueño de formar su propia compañía en 2006, bailó en los espectáculos *Carmen* y *Dalí*, de la Compañía Metros, dirigida por Ramón Oller; y *Los Tarantos (Musical Flamenco)*, con coreografía de Javier Latorre y dirección de Emilio Hernández. También ejerció como primer bailarín, coreógrafo y adjunto a la dirección en la Compañía de Rafael Amargo.

Para la compañía que lleva su nombre, Rubén Olmo ha creado los montajes *Érase una vez que era*, estrenado en el Teatro Albéniz de Madrid (2003), *Belmonte* (Teatro Albéniz de Madrid, 2006), *Pinocchio* (Teatros de la Villa de Madrid, 2007), *Tranquilo alboroto* (Teatro Central de Sevilla, 2010), *Las tentaciones de Poe* (Teatro Central de Sevilla, 2012), *Horas contigo* (Teatro Fernán Gómez, 2018), *La muerte de un minotauro* (Festival Internacional de Danza de Itálica, 2019), *Naturalmente Flamenco* (Festival de Jerez, 2019)

y *Diálogo de Navegante* (Bienal de Málaga, 2019).

Ha sido maestro en el Centro Andaluz de Danza (CAD) de 2008 a 2018 y director del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) de 2011 a 2019. Al frente de la compañía pública andaluza estrenó los espectáculos *Metáfora* (2012), *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (Jardines del Generalife de la Alhambra, 2012).

También ha colaborado, como bailarín invitado o coreógrafo, con las compañías de danza y artistas más importantes de España. Participó en los espectáculos *Permíteme bailar*, de Aída Gómez; *Jazzing Flamenco*, de Antonio Najarro; *La horma de su zapato*, de Isabel Bayón; y *El amor brujo*, de Víctor Ullate. Además, intervino en la ópera *El público*, de Federico García Lorca, compuesta por Mauricio Sotelo (Teatro Real, 2015).

Premio Nacional de Danza en 2015, Rubén Olmo ha sido galardonado a lo largo de su carrera con el Premio Max (2014), la Zapatilla de Plata de Indanza (2012), el Giraldivo de la Bienal de Flamenco de Sevilla (2010) o el Premio

de Interpretación de Danza Pilar López (2007). Sus montajes también han recibido premios, entre los que destacan el Premio de la Crítica del Festival de Jerez (2019) para *Horas contigo* o el Giraldivo Ciudad de Sevilla (2016) para *Toda la vida bailando*.

Desde septiembre de 2019 Rubén Olmo es el director del Ballet Nacional de España.



Manuel Busto
Director musical

Director de orquesta y compositor natural de Los Palacios y Vfca. (Sevilla, España), ha recibido el prestigioso galardón Fundación BBVA – Beca Red Leonardo 2021 en la categoría música y ópera, desarrollando de manera utópica y sólida una doble carrera tanto en la dirección como la composición, siendo considerado como uno de los jóvenes españoles con

mayor proyección nacional e internacional tanto en el terreno de la ópera, sinfónico o danza, donde destaca en la actualidad como uno de los principales directores invitados del Ballet Nacional de España.

Como director, entre sus compromisos más recientes cabe destacar su debut en Asia, abriendo la temporada 2020-21 en la Taiwan National Opera House al frente de la National Taiwan Symphony Orchestra, la dirección musical de *La Traviata* de G. Verdi en el Teatro de la Maestranza de Sevilla en julio de 2022, su debut en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia y la Orquesta de la Comunitat Valenciana en abril de 2022 o en el Teatro Comunale di Bolonia, su presencia en las temporadas 2020-21 y 2021-22 del Teatro Lírico Nacional de “La Zarzuela” al frente de la Orquesta de la Comunidad de Madrid así como director musical del Ballet Nacional de España, su labor como director para la Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto, y por último sus múltiples colaboraciones con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orchestra I Pomeriggi Musicali di

Milano o la Orquesta de Extremadura

La carrera artística de Manuel Busto se desarrolla tras una sólida experiencia como director asistente de importantes maestros como Maurizio Benini, Carlo Rizzi o Corrado Rovaris, tras su formación en Italia (Academia Chigiana con Gelmetti, Siena, Opera Verona con J. Kalmar), Suiza (Lucerna Festival Academy con B. Haytink), Inglaterra (Londres) o en España (En C.S.M. Sevilla, con Normal Milanés y A. Romero-Ramirez).

Como director ha trabajado con importantes orquestas y teatros, donde cabe destacar la Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, Orquesta de la Academia Barenboim-Said, National Taiwan Symphony Orchestra, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de Extremadura, BBC London Symphony Orchestra, Dutch National Opera And Ballet, Netherlands Philharmonic Orchestra, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Palau de Les Arts Reina Sofía, Orquesta de la Comunitat Valenciana, National Taiwan National Opera, Taipei Opera Company, Teatro Lirico di Trieste, Moldova National Opera and Ballet, Maria Biesu Opera Festival, The

National Theater of Opera and Ballet o Albania, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela, Orquesta Solistas de Londres, Orquesta Sinfónica de Brasov, Orchestra della fondazione Bulgaria Classic, Orquesta de Cámara de l'Arena de Verona, etc.

Como compositor Manuel Busto ha recibido un sobresaliente impulso en los últimos tiempos, siendo especialmente importante el reconocimiento por parte Fundación BBVA con uno de los más prestigiosos galardones a nivel nacional índole creativo: Fundación BBVA-Becas Red Leonardo edición 2021, en la categoría música y ópera.

Entre sus últimos encargos caben destacar la ópera *La mujer tigre*, encargo del Teatro de la Maestranza de Sevilla y el Teatro Lope de Vega, con fecha de estreno en marzo de 2021, las obras para gran orquesta *Invocación Bolera y Jauleña* para el Ballet Nacional de España, actualmente dentro de la gira nacional e internacional, así como el ballet dramático *La Bella Otero* del coreógrafo Rubén Olmo estrenado en el Teatro de la Zarzuela por la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Otras obras recientes y relevantes son

Jaleo's Bright, encargo del grupo de cámara belga Solar Dúo, su primera ópera de cámara *Monólogo a 2: existencia* para el Festival de Música Contemporánea de Córdoba (Por el Dúo Lisus y Nati Villar), su colaboración con el coreógrafo sueco Johan Inger y la Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto, o *L'Apache's* para el Gran Canaria International Saxophone Competition 2021.

Por último destacar sus trabajos para el mundo de la danza contemporánea y el flamenco para importantes figuras como Rubén Olmo, Fernando Romero o Manuela Nogales, así como siendo requerido en diferentes ediciones de la Bienal de Flamenco de Sevilla con importantes figuras del flamenco como Rafael Riqueni o Rafaela Carrasco.

Ballet Nacional de España

El Ballet Nacional de España (BNE) es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Disponer de una programación que combine la creación con la preservación del repertorio tradicional de la danza española y la incorporación continuada de nuevas creaciones se encuentra entre las prioridades del Plan Director actual. En este sentido, el BNE ha puesto en marcha una nueva línea de creación abierta a las vanguardias y las nuevas tendencias, invitando a coreógrafos internacionales y nuevos creadores a colaborar con el BNE.

Con el fin de ampliar la difusión de la danza española, el BNE fomenta la movilidad alternando espectáculos de gran formato con producciones más ajustadas y alienta la gestión económica sostenible de todas las producciones impulsando la cooperación con otras instituciones públicas y empresas privadas.



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

Asistente de Dirección **Miguel Ángel Corbacho**; Bailarines Principales Invitados **Esther Jurado, Francisco Velasco**; Primeros Bailarines **Aloña Alonso, Inmaculada Salomón, Antonio Correderas, Sergio García, Eduardo Martínez**; Solistas **María Fernández, Débora Martínez, Miriam Mendoza, José Manuel Benítez, Albert Hernández, Carlos Sánchez**; Cuerpo de Baile **Ana Agraz, Cristina Aguilera, Estela Alonso, Sara Arévalo, Pilar Arteseros, Mercedes Burgos, Irene Correa, Patricia Fernández, María Martín, Sara Nieto, Laura Vargas, Aitana Rousseau, Noelia Ruiz, Irene Tena, Vanesa Vento, Sou Jung Youn, Juan Berlanga, Axel Galán, Cristian García, Álvaro Gordillo, Antonio Jiménez, Matías López, Adrián Maqueda, Álvaro Marbán, Alfredo Mérida, Javier Moreno, Javier Polonio, Pedro Ramírez, Manuel del Río**; Maestra Repetidora **Maribel Gallardo**; Repetidores **Cristina Visús**; Instructora de Danza **Diana Noriega**; Maestros de Ballet **Elna Matamoros, Tino Morán, Raúl Tino**; Cantaora **Saray Muñoz**; Cantao **Gabriel de la Tomasa**; Guitarristas **Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez, Diego Losada, Víctor Márquez**; Percusionista **Roberto Vozmediano**; Pianistas **Jose Luis Franco**.

Directora Adjunta **Guiomar Fernández Troncoso**; Gerente **Alejandro Andonaegui**; Directora de Producción **Sarah Bonaldo**; Director Técnico **Tomás Pérez**; Director de Comunicación **Eduardo Villar**; Secretario de Dirección **Jesús Florencio**; Ayudante de Comunicación **Guadalupe Rodríguez**; Departamento de Producción **Ana Jerez, Reyes Orozco, Manuel Balaguer**; Regiduría de Vestuario **Chus García**; Ayudante de Regiduría de Vestuario **Javier Caraballo**; Personal **Samantha Hilario**; Administración **Ángela Sánchez, Rosa Onsurbe**; Mecenazgo y Actividades Pedagógicas **Belén Moreno**; Responsable de Mantenimiento **José Ramón Gómez León**; Director Técnico Adjunto **Pedro Muñoz, María Díaz**; Adjunto a la Dirección Técnica **José Román**; Regidores **Pilar Orive, Elena Sanz, Eduardo Solís**; Maquinaria **Juan Francisco Martín, Ismael Martínez**; Iluminación **Asier Basterra, Javier Hernández, Arturo Dosal**; Utilería **Juan M^a Arguedas, Francisco Hernández**; Audiovisuales **Alberto Vidal, Luis M. Castro, Jesús Ávila, J. César de las Heras, Rodrigo Cotobal, Mercedes Martínez**; Sastrería **Cristina Catoya, Mónica Ramos, Teresa Morollón, Teresa Rodrigo, Radmila Ciric**; Fisioterapeuta **Juan Pedro Barranco**; Masajistas **Francisco García, Juan Carlos Martín, Julián Mínguez**; Ordenanza **José Manuel Ollero**; Encargado de Almacén **Vicente Antonio Gómez**; Limpieza **Antolina Pequeño, Dolores Escrivá**.

Agradecimientos:

**Ann Kreis, mecenas del BNE
y Círculo de Amigos del BNE**



Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la ORCAM, surge en 1987 y 1984 respectivamente, gracias al apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid. Algunos de sus protagonistas son Miguel Groba, José Ramón Encinar y Víctor Pablo Pérez, responsables artísticos de la ORCAM hasta la incorporación, en septiembre de 2021, de Marcena Diakun como Directora Titular y Artística. Por su parte, Jordi Casas Bayer ha sido el director del Coro de la Comunidad de Madrid desde 2000 hasta 2011 y Pedro Teixeira desde diciembre de 2012 hasta julio de 2017. También ha habido un nutrido número de directores invitados, como Michel Corboz, Lorin Maazel, Paul McCreech, Shlomo Mintz, Leopold Hager, Krzysztof Penderecki, Alberto Zedda, Antoni Ros Marbà, Enrique García Asensio, Cristóbal Halffter, Jesús López Cobos, Josep Pons, Pablo González o Juanjo Mena. Y de solistas, como Aldo Ciccolini, Shlomo Mintz, Jennifer Larmore, Hansjörg Schellenberger, Michael Volle, Nikolai Lugansky, Benjamin Schmidt, Barry Douglas, Asier Polo, Joaquín Achúcarro o Dietrich Henschel. Simplemente colacionando los hitos musicales, y sin pretensión de exhaustividad, la ORCAM ha grabado con algunos de los sellos discográficos fundamentales, como Emi, Deutsche Grammophon, Verso, Stradivarius, Decca, Naxos, etc. También es la orquesta titular, desde hace más de 20 años en el Teatro de la Zarzuela, haciendo de este género su sello identitario junto a otros tipos de repertorio. Es habitual su presencia en el Auditorio Nacional de Madrid, en el Teatro Real, los Teatros del Canal y el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial. También han actuado en algunos de los teatros más relevantes del mundo de la música clásica, como el Carnegie Hall de Nueva York, Teatro La Fenice de Venecia, el Lingotto de Turín, el Arsenal de Metz o la Konzerthaus de Berlín, así como en festivales latinoamericanos y asiáticos. La Orquesta de la Comunidad de Madrid es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (A.E.O.S.).

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Violines Primeros Víctor Arriola (C), Anne-Marie North (C), Ema Alexeeva (AC), Chung Jen Liao (AC), Margarita Buesa, Ana Campo, Andras Demeter, Constantín Gilicel, Alejandro Kreiman, Reynaldo Maceo, Peter Shutter, Gladys Silot, Ernesto Wildbaum Violines Segundos Mariola Shutter (S), Paulo Vieira (S), Osmay Torres (AS), Robin Banerjee, Magaly Baró, Amaya Barrachina, Alexandra Krivoborodov, Igor Mikhailov, Felipe Manuel Rodríguez, Irune Urrutxurtu Violas Eva Martín (S), Iván Martín (S), Dagmara Szydto (AS), Raquel de Benito, Blanca Esteban, Sandra García Hwung, José Antonio Martínez, Marco Ramírez Violonchelos John Stokes (S), Nuria Majuelo (AS), Pablo Borrego, Benjamín Calderón, Rafael Domínguez, Dagmar Remtova, Edith Saldaña Contrabajos Francisco Ballester (S), Luis Otero (S), Susana Rivero (AS), Manuel Valdés Arpa Laura Hernández (S) Flautas M^a Teresa Raga (S), M^a José Muñoz (P)(S) Oboes Lourdes Higes (S), Ana M^a Ruiz (C)(S) Clarinetes Salvador Salvador (S) Fagots Sara Galán (S), José Vicente Guerra (S) Trompas Pedro Jorge García (S), Joaquín Talens (S), Ángel G. Lechago (AS), José Antonio Sánchez (AS) Trompetas César Asensi (S), Eduardo Díaz (S), Óscar Luis Martín (AS) Trombones Juan Sanjuan (S), Pedro Ortuño (AS), Miguel José Martínez (TB)(S) Percusión Concepción San Gregorio (S), Óscar Benet (AS), Eloy Lurueña (AS) Inspector Eduardo Triguero Regidor Adrián Melogno Escena Marcelo Calabria, Alberto Rodea Coordinador de producción Jaime López Coordinadora general Alba Rodríguez Archivo y documentación Alaitz Monasterio Administración Laura Hernández Directora financiera Elena Roncal Director técnico Jaime Fernández Directora gerente Raquel Rivera Director Emérito Miguel Groba Director Honorario José Ramón Encinar Principal Director Invitado Christian Zacharias Director Artístico JORCAM Rubén Gimeno Directora Artística y Titular Marzena Diakun

(C) Concertino (AC) Ayuda de concertino (S) Solista (AS) Ayuda de solista (TB) Trombón bajo (P) Piccolo (CI) Corno inglés

© Fotografías del programa Invocación y de las biografías:

Portada: **Miriam Mendoza (Bailarina Solista) © Jesús Robisco**. Interior de portada: **Rubén Olmo (Director del Ballet Nacional de España) © Jesús Robisco**. Págs. 2 y 3: **Bailarina Cuerpo de Baile, BNE © Javier Fergo**. Pág. 4: **Cristina Aguilera (Bailarina Cuerpo de Baile) © Javier Fergo**. Pág. 6: **Francisco Velasco (Bailarín Principal Invitado) © Ana Palma**. Pág. 8: **Inmaculada Salomón (Primera Bailarina) © Ana Palma**. Págs. 10-11: **Ballet Nacional de España © Javier Fergo**. Pág. 10: **Antonio Jiménez (Bailarín Cuerpo de Baile), Albert Hernández (Bailarín Solista), Alvaro Marbán (Bailarín Cuerpo de Baile), Carlos Sánchez (Bailarín Solista) © Ana Palma**. Pág. 12: **Rubén Olmo (Director del Ballet Nacional de España) © Dance Open San Petersburgo**. Pág. 14: **Antonio Correderas e Inmaculada Salomón (Primeros Bailarines)**. Pág. 16: **Manuel del Río y Alfredo Mérida (Bailarines Cuerpo de Baile) © Ana Palma**. Pág. 17: **Bailarines Ballet Nacional de España © Javier Fergo**. Pág. 18: **José Manuel Benitez (Bailarín solista) © Ana Palma**. Pág. 20: **Bailarinas Ballet Nacional de España © Javier Fergo**. Pág. 21: **Carlos Sánchez (Bailarín Solista), Antonio Correderas (Primer Bailarín), Eduardo Martínez (Primer Bailarín), Cristian García (Bailarín Solista), Albert Hernández (Bailarín Solista) © Javier Fergo**. Pág. 22: **Esther Jurado (Bailarina Principal Invitada)**. Pág. 23: **Rubén Olmo (Director del Ballet nacional de España) © Pablo Guidali**. Pág. 24: **Manuel Busto © Miguel Barragán**. Pág. 28: **Eduardo Martínez (Primer Bailarín) © Ana Palma**. Pág. 30: **Bailarinas Ballet Nacional de España © Dance Open San Petersburgo**. Interior de contraportada: **Bailarinas Ballet Nacional de España © Jesús Robisco**.

© Textos: **los autores**

Diseño y maquetación: **gráfica futura**

Imprime: **Fermisa**

NIPO: **827-21-007-3**

D.L.: **M-33620-2021**



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA



Síguenos en:



balletnacional.mcu.es