Fecha: 26 y 27 de mayo
Hora: 20h.
Duración: 2h. y 20min.

Acto I: 1h y 15min.
Pausa: 20min.
Acto II: 45min.

Dirección y coreografía: Rubén Olmo
Dirección musical: Manuel Busto
Música: Manuel Busto, Alejandro Cruz, Rarefolk, Agustín Diassera, Diego Losada, Víctor Márquez, Pau Vallet y Enrique Bermúdez
Dramaturgia: Gregor Acuña-Pohl
Diseño de escenografía: Eduardo Moreno
Diseño de vestuario: Yaiza Pinillos
Diseño de iluminación: Juan Gómez-Cornejo
Imaginería: Manuel Martín Nieto
Diseño de sonido: Luis Castro
Diseño de cartel: Manu Toro
Realización de vestuario: Cornejo
Zapatos: Gallardo
Utilería de accesorios: Beatriz Nieto
Peluquería y posticería: Carmela Cristóbal
Diseño de maquillaje: Otilia Ortiz

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Músicos flamencos del BNE
Músicos invitados: Rarefolk, Alejandro Cruz, Agustín Diassera y David Chupete

Artista invitada: Patricia Guerrero
Colaboración especial: Maribel Gallardo

Agradecimiento: Carmen Solís

Con la colaboración de:
Fundación "la Caixa"

¿Por qué *La Bella Otero*?

Por Rubén Olmo, director Ballet Nacional de España

"Que una de las mujeres más famosas de su época fuera de un pueblo de Pontevedra es lo que me atrajo de la historia de la Bella Otero. Me encontré con este personaje hace muchos años, antes de comenzar mi carrera como coreógrafo. Tenía muchas ganas de crear una coreografía sobre ella, pero tenía claro que tenía que ser con un gran ballet. Dirigir el Ballet Nacional de España me ha dado esa oportunidad y creo que va a ser una obra muy importante."

Sinopsis

La Bella Otero puede ser considerado un 'ballet operístico' en el sentido amplio de la palabra. Es un espectáculo de gran formato, tanto por el número de bailarines como por el despliegue de vestuario, que recrea rigurosamente el mundo de la *Belle Époque Parisien*, y también por el desarrollo dramatúrgico de la historia.

Cuenta la intensa vida de una de las más famosas e influyentes bailarinas de finales del siglo XIX, Carolina Otero. Una mujer procedente de una aldea gallega que se inventó a sí misma a partir de un suceso trágico de su infancia. Utilizó a los hombres para ascender en su carrera artística y fue admirada por reyes de toda Europa, pero el único amor en cuyos brazos cayó fue el del juego.

"Mi vida ha sido una larga sucesión de aventuras, entre ensayos, funciones, giras, cenas, fiestas, homenajes y súplicas de enamorados de todas clases. ¡Cuántos hombres he visto suspirar, llorar, exigir...! Todos llevaban esa máscara del deseo que les transforma el rostro, con arrugas en la frente y ese rictus en la boca... Seductores bruscos o tiernos, sátiros irónicos, algunos tímidos y torpes, otros lanzados y juguetones, hombres ricos y satisfechos que podían pagar sus caprichos y no admitían negativas, viejos ávidos con la falaz esperanza de vibrar una vez más con la pasión de sus años mozos... Todos niños enfermos que concedían demasiada importancia a lo que no podían conseguir y se exaltaban, hasta el punto de preferir la muerte al sufrimiento que produce un deseo insatisfecho. A todos les he visto egoístas y gozadores, dispuestos a cualquier sacrificio con tal de satisfacer su deseo, pero incapaces de ofrecer un gesto de verdadera bondad y de amor".

Les Souvenirs et la Vie Intime de la Belle Otero (*Memorias de La Bella Otero*), Carolina Otero y Claude Valmont, 1926.

Argumento

Una anciana Carolina Otero, sola, arruinada y olvidada por el mundo, recuerda su vida y sus éxitos. Desde su violación siendo niña en una aldea gallega a mediados del siglo XIX hasta cómo se escapó con un grupo de artistas ambulantes, con los que se inició como bailarina y conoció a su primer amante. Cuando este la vende a un noble portugués, Carolina aprende que el amor es una moneda de cambio para alcanzar lujo y fama. Inspirada por la protagonista de la ópera *Carmen*, de Bizet, se reinventa como una exótica gitana y, de mecenas en mecenas, que la educan, visten y enseñan a seducir, consigue triunfar en teatros de todo el mundo, dejando tras de sí una sucesión de hombres que se suicidan al no poder tenerla. Cuando se convierte en primera figura del Folies-Bergère de París, donde baila vestida de torero o cubierta tan solo de joyas, su lista de amantes alcanza a la realeza de toda Europa. Las riquezas que recibe de ellos las dilapida ante la ruleta de los casinos de Niza y Montecarlo. Confiando en su fortuna, intenta seducir a Rasputín, el monje y consejero del zar Nicolás de Rusia. Este la juzga y la condena a vivir sola y arruinada, perdiendo la belleza y el talento en escena que la sostenían en el olimpo de las mujeres más deseadas. Tras entonar la *Habanera* de *Carmen*, su canto del cisne como la Bella Otero, es obligada a abandonar a su único amor, el juego, y a esconderse en el olvido, acompañada tan solo por los espectros de su pasado.

La Bella Otero es una reflexión sobre el maltrato, la ambición, el éxito, la incapacidad de amar y la soledad.

Personajes

Madame Otero: Maribel Gallardo
Carolina Otero: Patricia Guerrero
Cura Carradan: Francisco Velasco
Conaínas: Miguel Ángel Corbacho
Paquito: José Manuel Benítez
Duque: Sergio García
Carmen: Inmaculada Salomón
Don José: Miguel Ángel Corbacho
Escamillo: Carlos Sánchez
Émilienne d'Alençon: Inmaculada Salomón
Alberto I, príncipe de Mónaco: Eduardo Martínez
Manuela: Miriam Mendoza
Ernest A. Jurgens: Francisco Velasco
Bellini, maestro de ceremonias: Eduardo Martínez
Edward VII, príncipe de Gales: Sergio García
Leopold II, rey de Bélgica: Miguel Ángel Corbacho

Guillermo II, emperador de Alemania: Cristian García

Nicolás II, zar de Rusia: José Manuel Benítez

Grigori Rasputín: Rubén Olmo

Loïe Fuller: Sara Arévalo

Cléo de Mérode: Miriam Mendoza

Rayen: Albert Hernández

Alfonso XIII, rey de España: Axel Galán

Programa

Acto Primero

Prólogo

Música: Manuel Busto

Madame Otero: Maribel Gallardo

Carolina Otero: Patricia Guerrero

Una anciana Carolina Otero invoca mediante la danza los recuerdos de su juventud.

Romería y llanto

Música: Rarefolk, Manuel Busto y Agustín Diassera

Arr. y orquestación: Manuel Busto

Madame Otero: Maribel Gallardo

Carolina Otero: Patricia Guerrero

Cura: Francisco Velasco

Conainas: Miguel Ángel Corbacho

Pueblo: Miriam Mendoza, Débora Martínez, Pilar Arteseros, José Manuel Benítez,Albert Hernández, Carlos Sánchez, Cristina Aguilera, Estela Alonso, Sara Arévalo, Irene Correa, Patricia Fernández, Aitana Rousseau, Noelia Ruiz, Laura Vargas, Sou Jung Youn, Sara Nieto, Irene Tena, Vanesa Vento, Manuel del Río, Cristian García, Álvaro Gordillo, Pedro Ramírez, Matías López, Álvaro Marbán, Javier Moreno, Javier Polonio, Axel Galán, Juan Berlanga, Adrián Maqueda, Alfredo Mérida, Víctor Martín

Durante la romería de la Virgen de Valga, la niña Carolina Otero es violada. Herida y desvalida, es acogida por el cura del pueblo. Figura paterna y protectora al principio, cuando el cura intenta abusar de la joven Carolina, ella decide escapar de allí para siempre.

Canasteros

Música: Agustín Diassera

Arr. y orquestación: Manuel Busto

Carolina Otero: Patricia Guerrero

Duque: Sergio García

Paquito: José Manuel Benítez

Noelia Ruiz, Aitana Rousseau, Irene Correa, Laura Vargas, Vanesa Vento, Axel Galán, Cristian García, Matías López, Álvaro Marbán, Adrián Maqueda, Manuel del Río

Carolina se une a un grupo de artistas ambulantes que le enseñan el arte de la danza y donde descubre su primer amor. Sin embargo, es traicionada y decide convertirse en amante de un rico duque portugués, dejando de creer en el amor para siempre.

Carmen

Música: Manuel Busto

Carolina Otero: Patricia Guerrero

Duque: Sergio García

Carmen: Inmaculada Salomón

Don José: Miguel Ángel Corbacho

Escamillo: Carlos Sánchez

Manolas: Miriam Mendoza, Débora Martínez, Pilar Arteseros, Patricia Fernández

Cigarreras: Cristina Aguilera, Estela Alonso, Sara Nieto, Sou Jung Youn, Irene Tena, Sara Arévalo

Soldados: Alfredo Mérida, Antonio Jiménez

Taberneros: Juan Berlanga, Víctor Martín, Javier Moreno, Javier Polonio, Pedro Ramírez

Junto a su rico amante acude por primera vez a la ópera. *Carmen* será una inspiración y un referente durante el resto de su vida de la mujer independiente y libre que ella misma aspira a ser.

Casino de Montecarlo

Música: Alejandro Cruz

Arreglos y orquestación: Manuel Busto

Carolina Otero: Patricia Guerrero

Duque: Sergio García

Émilienne D'Alencon: Inmaculada Salomón

Alberto I, príncipe de Mónaco: Eduardo Martínez

Dama: Irene Correa

Caballeros: Cristian García, Álvaro Marbán

Crupier: Axel Galán

Del brazo de su amante, Carolina descubre el mágico y embriagante mundo de los casinos, donde es hechizada por el glamur y la opulencia. Cuando conoce a un príncipe y a su amante, se encuentra con un mundo de lujo al que aspira pertenecer.

Café Cantante

Música: Víctor Márquez (Introducción y Zambra), Enrique Bermúdez (Verdial y Alegría) y Pau Vallet (Soleá)

Carolina Otero: Patricia Guerrero

Duque: Sergio García

Dama: Irene Correa

Caballeros: Cristian García, Álvaro Marbán

Bailarinas: Víctor Márquez, Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez

En la tercera parada de su periplo junto al rico duque lusitano llega a un famoso Café Cantante de Marsella donde Carolina se estrena como espontánea bailarina, con la buena suerte de coincidir allí con el cantaores Jurgens, que le ofrece su primer contrato como artista, por lo que abandona al Duque.

Aprendiz de estrella

Música: Manuel Busto

Música: *Mazurca de los paraguas* de la zarzuela (revista) *El año pasado por agua* de Federico Chueca y Joaquín Valverde; Ricardo de la Vega (letra).

Arr. y orquestación: Manuel Busto

Carolina Otero: Patricia Guerrero

Bellini, Maestro de ceremonias: Eduardo Martínez

Ernest A. Jurgens: Francisco Velasco

Sastra: Sara Nieto

En su afán por convertirse en su Pigmalión, Jurgens lleva a Carolina ante el Maestro Bellini, que le enseña todas las técnicas necesarias para seducir al público.

Gira mundial

Música: Agustín Diassera

Arr. y orquestación: Manuel Busto

Carolina Otero: Patricia Guerrero

Ernest A. Jurgens: Francisco Velasco

Edward VII, príncipe de Gales: Sergio García

Leopold II, rey de Bélgica: Miguel Ángel Corbacho

Guillermo II, emperador de Alemania: Cristian García

Nicolás II, zar de Rusia: José Manuel Benítez

Grigori Rasputín: Rubén Olmo

Carolina Otero comienza una travesía por los principales teatros de ambos lados del Atlántico, dónde se hace amante de príncipes y reyes que la agasajan con joyas y regalos. Su representante y amante, despechado, se suicida.

Acto Segundo

Folies-Bergère

Música: Manuel Busto (Introducción y Cancán), Agustín Diassera (Zambra); Alejandro Cruz (Marimbas) y Diego Losada (Bulería)

Arr. y orquestación: Manuel Busto

Otero: Patricia Guerrero

Maestro de ceremonias: Eduardo Martínez

Loïe Fuller: Sara Arévalo

Cancán: Débora Martínez, Miriam Mendoza, Pilar Arteseros, Cristina Aguilera, Estela Alonso, Sara Arévalo, Irene Correa, Patricia Fernández, Aitana Rousseau, Noelia Ruiz, Laura Vargas, Sara Nieto, Sou Jung Youn, Irene Tena

Hombres: Manuel del Río, Cristian García, Álvaro Gordillo, Adrián Maqueda, Matías López, Álvaro Marbán, Alfredo Mérida, Axel Galán

En el mítico cabaré parisino, el maestro de ceremonia Bellini presenta a las chicas bailando cancán y a las dos

estrellas del momento: la innovadora y revolucionaria Loïe Fuller, con sus telas voladoras, y a la mujer más bella y seductora del mundo, Carolina Otero, que baila vestida de torero y cubierta de joyas.

Reina del Casino

Música: Alejandro Cruz

Arr. y orquestación: Manuel Busto

Otero: Patricia Guerrero

Alberto I, príncipe de Mónaco: Eduardo Martínez

Crupier: Axel Galán

Mujeres: Pilar Arteseros, Cristina Aguilera, Estela Alonso, Patricia Fernández, Aitana Rousseau, Laura Vargas, Sara Nieto, Sou Jung Youn, Irene Tena

Hombres: Álvaro Gordillo, Adrián Maqueda

Carolina y su troupe se divierten en el casino tras la función de la noche, aún vestidos con sus espectaculares galas. Beben, bailan, juegan y, sobre todo, seducen.

Belle Époque

Música: Manuel Busto

Otero: Patricia Guerrero

Rayen: Albert Hernández

Cléo de Mérode: Miriam Mendoza

Émilienne d'Alençon: Inmaculada Salomón

Damas: Débora Martínez, Irene Correa, Noelia Ruiz, Sara Arévalo

Caballeros: Carlos Sánchez, Matías Lopez, Alfredo Mérida, Álvaro Marbán, Javier Moreno, Manuel del Río

Una mañana de domingo, lo más granado de la alta sociedad pasea por el bosque de Boulogne de París. Entre el gentío, Rayen, un ex amante de Carolina Otero, intenta llamar su atención y ganar de nuevo sus favores.

Cumpleaños en Maxim's

Música: Alejandro Cruz

Otero: Patricia Guerrero

Edward VII, príncipe de Gales: Sergio García

Alberto I, príncipe de Mónaco: Eduardo Martínez

Guillermo II, emperador de Alemania: Cristian García

Leopold II, rey de Bélgica: Miguel Ángel Corbacho

Nicolás II, zar de Rusia: José Manuel Benítez

Alfonso XIII, rey de España: Axel Galán

Camareros: Javier Polonio, Adrián Maqueda, Juan Berlanga, Álvaro Gordillo

Por su 30 cumpleaños, seis reyes europeos le preparan una fiesta muy especial en el restaurante más exclusivo de París. Allí Carolina baila con cada uno y, tras un sensual striptease, les ofrece su cuerpo en bandeja de plata.

Virgen de Valga

Música: Rarefolk

Cura: Francisco Velasco

Pedro Ramírez, Víctor Martín

El vestido del que Carolina se ha despojado llega hasta su pueblo natal, donde el cura viste a la Virgen con él.

Rasputín

Música: Alejandro Cruz y Manuel Busto

Arr. y orquestación: Manuel Busto

Madame Otero: Maribel Gallardo

Otero: Patricia Guerrero

Grigori Rasputín: Rubén Olmo

Séquito: Albert Hernández, Carlos Sánchez, Manuel del Río, Álvaro Marbán, Alvaro Gordillo, Matías López, Juan Berlanga, Alfredo Mérida

Carolina intenta seducir al místico Rasputín, pero será juzgada por él y condenada a verse envejecer. En su particular canto del cisne, entona la Habanera de *Carmen* y, durante la canción, pierde todo aquello que la sostenía en el olimpo de las mujeres más deseadas.

Espectros del pasado

Música: Alejandro Cruz y Manuel Busto

Arr. y orquestación: Manuel Busto

Madame Otero: Maribel Gallardo

Personajes de su vida.

Carolina vuelve al único lugar donde ha sido realmente feliz: el casino. Pero allí la acechan los fantasmas de su pasado. Ante su insistencia por jugar y apostar para alejarlos, la invitan a abandonar la sala, quedándose completamente sola, con la única compañía de sus propios recuerdos.

Músicos invitados: Rarefolk, David "Chupete", Alejandro Cruz y Agustín Diassera.

Músicos del BNE: Guitarristas, Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez, Diego Losada, Víctor Márquez; Percusionista, Roberto Vozmediano

Rubén Olmo

Director del Ballet Nacional de España

Rubén Olmo (Sevilla, 1980) descubrió precozmente su amor por la danza. Con 9 años ingresó en el Conservatorio de Sevilla, donde se licenció en Danza Española y Danza Clásica en 1996. Su carrera profesional como bailarín comenzó a los 16 años cuando ingresó en la Compañía de Javier Barón.

En 1998, con 18 años, se incorporó al cuerpo de baile del Ballet Nacional de España bajo la dirección de Aída Gómez y ascendió a bailarín solista un año después. En 2006 crea su propia compañía. Premio Nacional de Danza en 2015, Rubén Olmo ha sido galardonado a lo largo de su carrera con el Premio Max (2014), la Zapatilla de Plata de Indanza (2012), el Giraldillo de la Bienal de Flamenco de Sevilla (2010) o el Premio de Interpretación de Danza Pilar López (2007).

Desde septiembre de 2019 Rubén Olmo es el director del Ballet Nacional de España.

Manuel Busto

Director musical

Director de orquesta y compositor natural de Los Palacios y Villafranca (Sevilla), es considerado uno de los jóvenes españoles con mayor proyección nacional e internacional.

Actualmente es uno de los principales directores de orquesta invitados por el Ballet Nacional de España. Ha colaborado con orquestas como la ROSS, BBC Symphony Orchestra o la JONDE, la Dutch National Opera and Ballet, la Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, la BBC Symphony Orchestra, la Orquesta de Extremadura, la Orquesta de la Academia Barenboim-Said, la Moldova National Opera and Ballet o la Albania National Opera and Ballet.

Como compositor destaca su recientemente estrenada ópera de cámara *La Mujer Tigre, Invocación Bolera, Jauleña* o *La Bella Otero*, para el Ballet Nacional de España; así como la ópera de cámara *Monólogo a 2: Existencia*, así como composiciones para la compañía de Manuela Nogales o la Bienal de Flamenco Sevilla.

Patricia Guerrero

Artista invitada

Premio Nacional de Danza 2021 en la categoría de Intérprete, Patricia Guerrero tiene profundas raíces flamencas, al tiempo que siempre ha explorado otros estilos de música y Danza. Ha actuado en los teatros y festivales más prestigiosos del mundo: New York City Center, Teatro Nacional Chaillot de París, Teatros del Canal (Madrid), Teatro Central y Teatro Lope de Vega (Sevilla), Piccolo Teatro de Milán, Instituto Bozar de Bruselas, Grand Theatre de Luxemburgo, Casa de la Música de Moscú, etc.

Las producciones de su propia compañía incluyen *Latidos del agua* (2013) y *Touché*. En 2016 estrena en la XIX Bienal de Sevilla *Catedral*, galardonado con el Giraldillo a Mejor Espectáculo, y con dos nominaciones a los Premios Max 2017, incluyendo Mejor Intérprete Femenina de Danza. En 2018 da otro salto de calidad con *Distopía*, también estrenada en Bienal y nominada esta vez a tres Premios Max.

Maribel Gallardo

Colaboración especial

Comienza sus estudios de danza a los 6 años. En 1975, participa en la creación del Ballet Folclórico Nacional bajo la dirección de Pilar López. Continúa con el maestro Jareño y perfecciona con la maestra Victoria Eugenia. Se incorpora al Ballet Nacional de España en 1981, dirigido por Antonio, en el que asciende a primera bailarina en 1985 bajo la dirección de Maria de Ávila. A lo largo de su trayectoria, interpreta los roles principales de las coreografías de repertorio y estrena obras creadas exclusivamente para ella, como *Chacona* y *Goyescas*, ambas de Victoria Eugenia.

En 2021 es galardonada con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes que concede el Consejo de Ministros, a propuesta del Ministerio de Cultura y Deporte, a personalidades e instituciones.

Desde 2002, es Maestra Repetidora del Ballet Nacional de España.

Gregor Acuña-Pohl

Dramaturgia

Se formó en el Instituto del Teatro (Sevilla), la École Philippe Gaulier (Londres) y en el Teatro de la Abadía (Madrid). Fue alumno de Jacques Lecoq, Friedhelm Grube, Jango Edwards, Leo Bassi, Peter Shub, Antonio Fava, Gabriel Chamé, Hernán Gené, Lluís Pascual, José Carlos Plaza, Alfredo Sanzol, Ernesto Caballero, entre otros muchos.

Como dramaturgo lleva varios años colaborando con el coreógrafo sueco Johan Inger, con el cual ha estrenado *Aurora's nap* (Stuttgarter Ballet, 2022) *Don Juan* (Aterballetto, 2021), Petrushka (Les Ballets de Monte-Carlo, 2018), *Peer Gynt* (Ballet Theater Basel, 2017), *Brisa* (Neederland Dans Theater, 2014), *Stabat Mater* (Teatro Maestranza, 2011), *Interludio* (Festival Internacional de Danza de Itálica, 2011), *Carmen* (Premio Benoit de la Danse'16) con la Compañía Nacional de Danza, 2015.

Ballet Nacional de España

Compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), pertenenciente al Ministerio de Cultura y Deporte.

La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Director: Rubén Olmo

Asistente de Dirección: Miguel Ángel Corbacho

Bailarines Principales Invitados: Esther Jurado, Francisco Velasco

Primeros Bailarines: Aloña Alonso, Inmaculada Salomón, Antonio Correderas, Sergio García, Eduardo Martínez;

Solistas: Débora Martínez, Miriam Mendoza, José Manuel Benítez, Albert Hernández, Carlos Sánchez

Cuerpo de Baile: Ana Agraz, Cristina Aguilera, Estela Alonso, Sara Arévalo, Pilar Arteseros, Mercedes Burgos, Irene Correa, Patricia Fernández, María Martín, Sara Nieto, Laura Vargas, Aitana Rousseau, Noelia Ruiz, Irene Tena, Vanesa Vento, Sou Jung Youn, Juan Berlanga, Axel Galán, Cristian García, Álvaro Gordillo, Antonio Jiménez, Matías López, Adrián Maqueda, Álvaro Marbán, Víctor Martín, Alfredo Mérida, Javier Moreno, Javier Polonio, Manuel del Río, Pedro Ramírez

Maestra Repetidora: Maribel Gallardo

Repetidores: Cristina Visús

Instructora de Danza: Diana Noriega

Maestros de Ballet: Elna Matamoros, Tino Morán, Raúl Tino

Cantaora: Saray Muñoz

Cantaor: Gabriel de la Tomasa

Guitarristas: Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez, Diego Losada, Víctor Márquez

Percusionista: Roberto Vozmediano

Pianista: José Luis Franco

Directora Adjunta: Guiomar Fernández Troncoso

Gerente: Alejandro Andonaegui

Directora de Producción: Sarah Bonaldo

Director Técnico: Tomás Pérez

Director de Comunicación: Eduardo Villar

Secretario de Dirección: Jesús Florencio

Ayudante de Comunicación: Guadalupe Rodríguez

Departamento de Producción: Manuel Balaguer, María Fernández

Regiduría de Vestuario: Chus García

Ayudante de Regiduría de Vestuario: Javier Caraballo

Personal: Samantha Hilario

Administración: Rosa Onsurbe

Mecenazgo y Actividades Pedagógicas: Belén Moreno

Responsable de Mantenimiento: José Ramón Gómez

Director Técnico Adjunto: Pedro Muñoz, María Díaz

Adjunto a la Dirección Técnica: José Román

Regidores: Pilar Orive, Elena Sanz, Eduardo Solís

Maquinaria: Juan Francisco Martín, Ismael Martínez

Iluminación: Asier Basterra, Javier Hernández, Arturo Dosal

Utilería: Juan Mª Arguedas, Francisco Hernández, Pilar López, Milena Ríos, Natalia Fernández

Audiovisuales: Jesús Ávila, Luis M. Castro, Rodrigo Cotobal, Mercedes Martín

Sastrería: Cristina Catoya, Teresa Morollón, Mónica Ramos, Teresa Rodrigo;

Fisioterapeuta: Juan Pedro Barranco

Masajistas: Francisco García, Juan Carlos Martín, Julián Mínguez

Ordenanza: José Manuel Ollero

Encargado de Almacén: Vicente Antonio Gómez

Limpieza: Dolores Escrivá, Antolina Pequeño

Agradecimientos: Ann Kreis, mecenas del BNE y Círculo de Amigos del BNE

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Creada por iniciativa de la Junta de Andalucía y del Ayuntamiento de Sevilla, hizo su presentación en enero de 1991, convirtiéndose en referente obligado y en bien cultural indiscutible de su ciudad y su entorno, ocupando un destacado lugar en el panorama sinfónico nacional e internacional. En 1995 el hoy Rey emérito, Don Juan Carlos I, le concedió el título de Real.

La principal actividad de la Orquesta se centra en su Ciclo de abono que desarrolla cada temporada en el Teatro de la Maestranza, habiendo colaborado desde su presentación con los más destacados directores, solistas, cantantes y coros del panorama nacional e internacional. De forma paralela participa como orquesta de foso en las temporadas líricas, de danza y zarzuela del Teatro de la Maestranza, desde la inauguración del Teatro. Esta doble faceta, sinfónica y escénica, la convierte en una orquesta de gran ductilidad.

Su actividad sinfónica, centrada en el repertorio tradicional y contemporáneo, presta también especial atención a la música española, la recuperación de obras poco interpretadas y a músicas menos usuales como la de cine y la popular. Participa en actos institucionales y posee varias grabaciones discográficas para radio y televisión. Ha realizado numerosas giras nacionales e internacionales, siendo la última en marzo de 2019, donde visitó las principales ciudades de Centroeuropa, con enorme éxito de crítica y público, bajo la dirección musical de John Axelrod.

Pedro Vázquez Marín, actual Director Gerente de la agrupación, gestiona y desarrolla la presente Temporada de Conciertos en la que la ROSS conmemora su 30 Aniversario.

Próximamente

CITA EN MAESTRANZA

Salvador Sobral
BPM
28 de mayo

JÓVENES AUDIENCIAS

Los colores de la música
Crecer con la ROSS 3
4 de junio

PATROCINADOR PRINCIPAL

CaixaBank

PATROCINADORES GENERALES

Santander
antea
Unicaja Banco
Fundación Cajasol
Real Maestranza de Caballería de Sevilla
Diario de Sevilla
ABC abcdesevilla.es
elCorreo
LA RAZÓN
COPE
Viva sevilla
Cadena SER

COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / TeknoService / Instituto Británico de Sevilla / Universidad de Sevilla / Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula / Acciona / Prosegur Seguridad / Victoria Stapells