

**BALLET  
NACIONAL  
DE ESPAÑA**

Director **Rubén Olmo**



**GENERACIONES**

17-28 JULIO 2024

TEATRO DE LA ZARZUELA / MADRID

Síguenos en:



[balletnacional.mcu.es](http://balletnacional.mcu.es)





**BALLET  
NACIONAL  
DE ESPAÑA**

Director **Rubén Olmo**



# **GENERACIONES**

Duración aproximada del espectáculo  
1h y 15 minutos, sin descanso

**17-28 JULIO 2024**

**TEATRO DE LA ZARZUELA / MADRID**



Un año más llegamos a nuestro querido Teatro de la Zarzuela. Nuestra casa. Es siempre muy especial pisar estas tablas. Un reto, traer y estrenar nuevos programas. En esta ocasión hemos querido presentar: *Generaciones*. Un viaje apasionante por nuestra danza a través de tres generaciones de creadores. *Ritmos*, *Grito*, *Pastorela* y *Jacaranda* nos acercarán a nuestra historia, a la tradición, pero sin perder el hilo de la creación más actual de la danza. Un programa mixto de repertorio y nuevas creaciones que nos acerca a la evolución de nuestro arte.

*Ritmos* es una de las piezas emblemáticas del repertorio del Ballet Nacional del España, una obra maestra de la danza española. Es una simbiosis perfecta entre coreografía, música, iluminación y vestuario: Alberto Lorca, José Nieto, Fredy Gerlache, Pin Morales y Román Arango, crearon una obra magnética. Es un ballet que ha pasado por todas las direcciones del Ballet Nacional de España desde su estreno con María de Ávila y que debe seguir estando para que pueda ser interpretado por las nuevas generaciones de bailarines.

*Grito* es una suite flamenca de Antonio Canales, no solo con su sello propio, sino incorporando y adaptándose al sello del Ballet Nacional de España. Desde que se montó bajo la dirección de Bety, Nana Lorca y Aurora Pons, ha sido una de las suites flamencas más importantes de nuestro repertorio. Al igual que en *Ritmos*, en *Grito* Canales consiguió aunar a un equipo de colaboradores para crear una coreografía flamenca con una estructura perfecta: la iluminación de Spinelli, el diseño de figurines de Pedro Moreno y el nivel musical de sus compositores musicales. Es una obra cumbre de la carrera de Canales. Con *Grito* hemos querido presentar en los papeles solistas a distintas generaciones de bailarines, tanto de artistas invitados como Mónica Fernández, Pol Vaquero y Juan José Jaén “El Junco”, como a distintas generaciones de bailarines de nuestro Ballet: Noelia Ruiz, José Manuel Benítez y Francisco Velasco.

Para completar *Generaciones* necesitábamos también presentar creaciones nuevas. Un bailarín no solo se hace bailando los solos que fueron creados para otros, sino que las nuevas obras definen y defienden el estilo propio de cada intérprete. Con *Pastorela* y *Jacaranda* tanto Antonio Ruz, como yo, hemos creado unos solos pensado en Inmaculada Salomón y Débora Martínez, respectivamente. Obras que viajan entre distintos mares de la danza, navegando entre la escuela bolera, la danza estilizada y la contemporánea.

Espero que este programa generacional os guste y podáis disfrutar tanto de él como todos los que hemos trabajado para poderlo presentar hoy ante nuestro público.

Rubén Olmo  
*Director del Ballet Nacional de España*





## Generaciones

### **La danza española, entre la tradición y la renovación**

Programa mixto de repertorio y nuevas coreografías, que parte de la tradición de la danza española y refleja la evolución de las propuestas escénicas a través de tres generaciones de creadores.

Alterna uno de los títulos de clásico español preferidos por los bailarines, con la personal interpretación del flamenco de Antonio Canales como preludeo a dos solos firmados por creadores actuales, de diferente personalidad, que han renovado la danza contemporánea, el flamenco y la danza española haciéndolas permeables a otros estilos.

El director del Ballet Nacional de España, Rubén Olmo, reivindica así la necesidad de recuperar los clásicos sin perder de vista las nuevas corrientes.





## Ritmos

*(Todos los días)*

Coreografía: **Alberto Lorca**

Música: **José Nieto**

Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM)

Director musical: **Manuel Coves**

Diseño de iluminación: **Freddy Gerlache (AAI)**

Adaptación iluminación: **Eduardo Solís y Asier Basterra**

Diseño de figurines: **Pin Morales, Román Arango**

Maestra repetidora: **Maribel Gallardo**

Repetidora: **Cristina Visús, Miguel Ángel Corbacho**

Realización de Figurines: **Juanita Muro, González**

Calzado: **Gallardo, Artefyl**

*Estreno absoluto en el Teatro de La Zarzuela el 13 de julio de 1984,  
por el Ballet Nacional de España, bajo la dirección de María de Ávila*

Alberto Lorca dedicó esta coreografía a Encarnación López “La Argentinita”. Baile sin argumento. Recreación visual en una pura abstracción de la danza. Un espectáculo donde la simetría se convierte en arte con el devenir de sus cinco movimientos. El taconeo rítmico, las vibrantes piruetas y el carácter de las castañuelas crean toda una muestra de sonido y movimiento.





## Ritmos

### ELENCO

#### PASO A DOS

Débora Martínez (Días 17, 19, 21, 24, 26, 28) Inmaculada Salomón (Días 18, 20, 23, 25, 27).

Eduardo Martínez (días 17, 20, 24, 27)

Albert Hernández (días 18, 21, 25, 28)

Carlos Sánchez (días 19, 23, 26).

#### TRÍOS

Estela Alonso, Pilar Arteseros, Irene Tena (días 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 16, 17, 28)  
Patricia Fernández (día 23).

Cristian García, Matías López, Carlos Sánchez (días 17, 18, 20, 21, 24, 25, 27, 28)  
Antonio Jesús Jiménez (días 19, 23, 26).

#### MUJERES

Sara Arévalo, María Martín, Cristina Aguilera, Laura Vargas, Sou Jung Youn, Marina Bravo, Ana Almagro, Yu-hsien Hsueh, Patricia Fernández (días 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27, 28) Irene Correa (día 23) Vanesa Vento (días 17, 19, 21, 24, 26, 27) Sara Nieto (días 18, 20, 23, 25, 28).

#### HOMBRES

Javier Polonio, Axel Galán, Álvaro Gordillo, Manuel del Río, Juan Berlanga, Alfredo Mérida, Víctor Martín, Sergio Valverde, Diego Aguilar, Adrián Maqueda (días 17, 19, 21, 24, 26, 28) Pedro Ramírez (días 18, 20, 23, 25, 27).



# Pastorela

(17, 19, 21, 24, 26 y 28 de julio de 2024)

Dirección y coreografía: **Antonio Ruz**

Interpretación y colaboración coreográfica: **Inmaculada Salomón**

Música: *Sonata No. 1 in C Minor (Allegro)*, *Pastorela No. 6 in E Minor (Minuet)*  
de **Manuel Blasco de Nebra**

Piano en directo: **José Luis Franco**

Diseño de iluminación: **Olga García (AAI)**

Diseño de vestuario: **Alejandro Andújar**

Repetidores: **Diana Noriega y Miguel Ángel Corbacho**

Realización de vestuario: **Maribel Rodríguez**

Tinte de tejidos: **María Calderón**

Calzado: **Gallardo**

*Estreno absoluto en los Teatros del Canal el 8 de septiembre de 2022,  
por el Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Rubén Olmo*

Esta pieza tiene su origen en la invitación que Rubén Olmo me hizo hace dos años para crear una nueva coreografía ad hoc con la primera bailarina del BNE, Inmaculada Salomón. La complicidad que surgió entre Inma y yo durante el montaje de *Electra* (2017) nos lleva en esta ocasión a profundizar en el proceso creativo, con la intimidad que implica el trabajo en solitario y el nivel de sutilezas y matices que solo una intérprete con su sensibilidad, madurez y experiencia puede alcanzar. Fruto de mi interés por el legado musical español, descubrí al compositor sevillano Manuel Blasco de Nebra (1750-1784) y su original repertorio de Sonatas y Pastorelas para clave y fuerte piano. Del juego con esa música nace la inspiración para esta creación. El lenguaje coreográfico navega, sin prejuicios, entre la escuela bolera, la danza estilizada y la contemporánea, haciendo convivir cadencias y deconstrucciones goyescas con evoluciones de la danza de hoy. Con un diseño de vestuario de un claro perfume historicista y una iluminación depurada, *Pastorela* propone un diálogo poético entre la música y el movimiento, entre lo efímero y lo eterno. Una miniatura del ayer, una reliquia del mañana.

Antonio Ruz

## ELENCO

**Inmaculada Salomón**

**José Luis Franco**, piano



# Jacaranda

(18, 20, 23, 25, 27 de julio de 2024)

Coreografía: **Rubén Olmo**

Bailarina solista: **Débora Martínez**

Música: *Suite de Danzas Criollas, Opus 15*, de **Alberto Ginastera**

Piano en directo: **José Luis Franco**

Diseño de iluminación: **Luis Perdiguero (AAI)**

Diseño de vestuario: **Anselmo Gervolés**

Repetidores: **Diana Noriega y Miguel Ángel Corbacho**

Realización de vestuario: **Milagros González**

Tinte de tejidos: **Marisa Echarri**

Realización de calzado: **Gallardo**

*Estreno absoluto en los Teatros del Canal el 10 de septiembre de 2022,*

*por el Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Rubén Olmo*

En nuestro imaginario la jacaranda está relacionado con el árbol que crece en muchas ciudades de Latinoamérica. Es sinónimo de primavera con la llegada de su floración. Es un árbol ornamental con flores tubulares azul violáceo, pero también es sinónimo de feminidad, de belleza, de esencia, de perfume. Jacaranda es un paseo al atardecer, es el baile de una mujer. Es una simbiosis entre la esencia de la naturaleza y la mujer.

Rubén Olmo

## ELENCO

**Débora Martínez**

**José Luis Franco**, piano





## Grito

*(Todos los días)*

Coreografía: **Antonio Canales**

Música: **José M<sup>a</sup> Bandera, José Carlos Gómez, José Jiménez "El Viejín", Juan Ignacio Gómez Gorjón "Chicuelo"**

Diseño de iluminación: **Sergio Spinelli**

Adaptación iluminación: **Eduardo Solís y Asier Basterra**

Diseño de figurines: **Pedro Moreno**

Reposición de Grito: **Mónica Fernández y Pol Vaquero**

Maestra repetidora: **Maribel Gallardo**

Repetidor: **Miguel Ángel Corbacho**

Realización de figurines: **Pipa y Milagros "En escena", González**

Taller de tintura: **María Calderón**

Calzado: **Gallardo**

*Estreno absoluto el 9 diciembre de 1997 en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas por el Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Victoria Eugenia, Nana Lorca y Aurora Pons.*

Antonio Canales creó esta coreografía para el Ballet Nacional de España en la que hace un breve repaso a los diferentes palos del flamenco: seguiriyas, soleá, alegrías, tientos y tangos.



# Grito

## ELENCO

### MARTINETE

Pedro Ramírez, Javier Polonio, Axel Galán, Álvaro Gordillo, Manuel del Río, Juan Berlanga, Diego Aguilar, Alfredo Mérida, Adrián Maqueda, Víctor Martín, Sergio Valverde, Antonio Jesús Jiménez.

### SEGUIRIYAS

Sara Arévalo, Sara Nieto, Cristina Aguilera, Patricia Fernández, Vanesa Vento, Sou Jung Youn, Marina Bravo, Pilar Arteseros, Ana Almagro, María Martín, Yu-hsien Hsueh, Laura Vargas (días 17, 18, 20, 21, 24, 25, 27, 28), Irene Correa (días 17, 18, 21, 25, 27, 28), Noelia Ruiz (días 17, 21, 25, 27, 28).

### SOLEÁ

José Manuel Benítez (días 17, 27), Albert Hernández (días 17, 20, 24, 27), Eduardo Martínez (días 17, 20, 24, 27), Cristian García (días 18, 21, 23, 25, 28), Matías López (días 18, 21, 25, 28), Carlos Sánchez (días 18, 21, 25, 28), Laura Vargas (días 19, 23, 26), Irene Correa (días 19, 20, 23, 24, 26), Noelia Ruiz (días 19, 26).

### ALEGRÍAS

Mónica Fernández, Pol Vaquero (días 17, 19, 21, 25, 26, 27 y 28).  
Noelia Ruiz, José Manuel Benítez (días 18, 20, 23 y 24).

### INTRODUCCIÓN TIENTOS

Sara Arévalo, Sara Nieto, Cristina Aguilera, Patricia Fernández, Vanesa Vento, Sou Jung Youn, Marina Bravo, Ana Almagro, Yu-hsien Hsueh, María Martín, Pilar Arteseros. Pedro Ramírez, Javier Polonio, Axel Galán, Álvaro Gordillo, Manuel del Río, Juan Berlanga, Diego Aguilar, Alfredo Mérida, Adrián Maqueda, Víctor Martín, Sergio Valverde, Antonio Jesús Jiménez

### TIENTOS

Juan José Jaén "El Junco" (días 17, 19, 21, 25, 26, 27 y 28).  
Francisco Velasco (días 18, 20, 23 y 24).

### TANGOS

Todos

### MÚSICOS:

Cantaores: Saray Muñoz, Gabriel de la Tomasa, Juan José Amador "El Perre".  
Cantaoras invitadas: Luisa Carmona, Noemí Humanes.  
Guitarristas: Diego Losada, Víctor Márquez, Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez.  
Percusión: Roberto Vozmediano.

## BIOGRAFÍAS



### RUBÉN OLMO

*Director del Ballet Nacional de España*

Rubén Olmo (Sevilla, 1980) descubrió precozmente su amor por la danza. Con 9 años ingresó en el Conservatorio de Sevilla, donde se licenció en Danza Española y Danza Clásica en 1996. Allí tuvo como maestros, entre otros, a Marisol Delgado, José Manuel Moreno y Pepa Coral. Durante su periodo de formación también recibió clases en las escuelas de Manolo Marín, Carmen Montiel y José Galván y

realizó cursos con Pedro Azorín, Juanjo Linares, Victoria Eugenia, 'Manolete', 'Güito', Mario Maya, José Granero, Javier Latorre, Aída Gómez, Nadín Astor, Antonio Canales, Teresa Nieto, Rosa Naranjo y Carmina Ocaña. Su carrera profesional como bailarín comenzó a los 16 años, cuando ingresó en la Compañía de Javier Barón, con la que participó en el espectáculo *El pájaro negro*, con Belén Maya como bailaora principal. Un año después entró a formar parte de la Compañía de Danza Española de Aída Gómez,

donde actuó como bailarín solista en el espectáculo *Estamos solos*, con coreografía de José Antonio, Javier Latorre y Aída Gómez. Además, participó en la producción del Teatro de la Zarzuela *El barberillo de Lavapiés*, coreografiada por Ramón Oller.

En 1998, con 18 años, se incorporó al cuerpo de baile del Ballet Nacional de España (BNE) bajo la dirección de Aída Gómez y ascendió a bailarín solista un año después. Durante su etapa en el BNE actuó como primer bailarín en los montajes *Luz de alma*, con coreografía de Javier Latorre; *La Celestina*, coreografiada por Ramón Oller y con dirección escénica de Adolfo Marsillach; *Poeta*, de Javier Latorre; *Carmen*, de José Antonio Ruiz; *Ritmos*, de Alberto Lorca; *Oripandó (Farruca)*, de Israel Galván; y *Grito (Alegrías)*, de Antonio Canales. En 2002, decidió dejar el BNE e ingresar en la Compañía de Eva Yerbabuena. Aunque ha seguido colaborando con el BNE posteriormente como coreógrafo y bailarín invitado en, entre otros, el montaje *Ángeles Caídos*. Antes de cumplir su sueño de formar su propia compañía en 2006, bailó en los espectáculos *Carmen* y *Dalí*, de la Compañía Metros, dirigida por Ramón Oller;

y *Los Tarantos (Musical Flamenco)*, con coreografía de Javier Latorre y dirección de Emilio Hernández. También ejerció como primer bailarín, coreógrafo y adjunto a la dirección en la Compañía de Rafael Amargo. Para la compañía que lleva su nombre, Rubén Olmo ha creado los montajes *Érase una vez que era*, estrenado en el Teatro Albéniz de Madrid (2003), *Belmonte* (Teatro Albéniz de Madrid, 2006), *Pinocchio* (Teatros de la Villa de Madrid, 2007), *Tranquilo alboroto* (Teatro Central de Sevilla, 2010), *Las tentaciones de Poe* (Teatro Central de Sevilla, 2012), *Horas contigo* (Teatro Fernán Gómez, 2018), *La muerte de un minotauro* (Festival Internacional de Danza de Itálica, 2019), *Naturalmente Flamenco* (Festival de Jerez, 2019) y *Diálogo de Navegante* (Bienal de Málaga, 2019). Ha sido maestro en el Centro Andaluz de Danza (CAD) de 2008 a 2019 y director del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) de 2011 a 2013. Al frente de la compañía pública andaluza estrenó los espectáculos *Metáfora* (2012), *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (Jardines del Generalife de la Alhambra, 2012). También ha colaborado, como bailarín invitado o coreógrafo, con las compañías de danza y

artistas más importantes de España. Participó en los espectáculos *Permíteme bailar*, de Aída Gómez; *Jazzing Flamenco*, de Antonio Najarro; *La horma de su zapato*, de Isabel Bayón; y *El amor brujo*, de Víctor Ullate. Además, intervino en la ópera *El público*, de Federico García Lorca, compuesta por Mauricio Sotelo (Teatro Real, 2015). Premio Nacional de Danza en 2015, Rubén Olmo ha sido galardonado a lo largo de su carrera con el Premio Max (2014), la Zapatilla de Plata de Indanza (2012), el Giraldillo de la Bienal de Flamenco de Sevilla (2010) o el Premio de Interpretación de Danza Pilar López (2007). Sus montajes también han recibido premios, entre los que destacan el Premio de la Crítica del Festival de Jerez (2019) para *Horas contigo* o el Giraldillo Ciudad de Sevilla (2016) para *Toda la vida bailando*. Desde septiembre de 2019 Rubén Olmo es el director del Ballet Nacional de España.



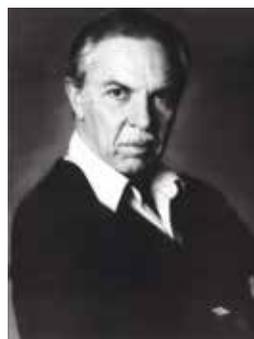
## MANUEL COVES

*Director musical*

Entre sus trabajos *operísticos* recientes más relevantes se incluyen *Don Carlo*, *Falstaff*, *Otello*, *Rigoletto*, *La Bohème*, *Tosca*, *La Sonnambula*, *Don Pasquale*, *Carmen*, *Orfeo y Euridice*, *El Pintor*, *El Caballero de la triste figura*, *Pepita Jiménez*, *Candide*, *Die Dreigroschenoper* para teatros como el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatros del Canal o Palau de Les Arts de Valencia entre otros. En *danza* destacaríamos *Carmen* (J. Inger) para la Semperoper de Dresde, English National Ballet, Les Ballets de Montecarlo o la Compañía Nacional de Danza de España, *Don Juan* (J. Inger) con Aterballetto, *Cascanueces* y *Don Quijote* (J. Martínez), *White Darkness* (N. Duato), *Apollon* (Balanchine), *Grosse Fuge*, *DSCH* (A. Ratmansky) para la CND; *Sorolla* (A. Najarro),

*El Loco* (J. Latorre), *Electra* (A. Ruz), *Homenaje a Antonio Ruiz Soler*, o *El sombrero de tres picos* (Ruiz Soler) con el Ballet Nacional de España; *Romeo & Juliet* con Le Ballet du Grand Théâtre de Genève, *La Viuda Alegre* (R. Hynd), *Giselle* (Galizzi) o *El Corsario* (A. M. Holmes) en el Teatro Colón de Buenos Aires, *Carmen* con el Ballet de Víctor Ullate; *El Amor Brujo* con La Fura dels Baus o *El Mesías* (M. Wainrot) con el Ballet Nacional del Sodre. En zarzuela señalaríamos *La Malquerida*, *El Caserío*, *La Verbena de la Paloma*, *La Revoltosa*, *Enseñanza libre/La gitana blanca*, *Entre Sevilla y Triana*, *Amadeu*, *Quo Vadis* y *Plus Ultra*, *Luisa Fernanda o Viva Madrid* en el Teatro de la Zarzuela, Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, ROH de Muscat, Teatros del Canal de Madrid, Teatro Arriaga de Bilbao o Teatro Campoamor de Oviedo. Sus próximos compromisos incluyen: *Carmen* (Jiří Bubeníček) en el Teatro de la Ópera de Roma, *La Bayadère* (Galizzi) en el Teatro Colón de Buenos Aires, *Les Saisons* (T. Malandain) con el Malandain Ballet Biarritz, *Suite Española* con el Ballet Español de la Comunidad de Madrid o *Generaciones* con el Ballet Nacional de España. Entre las orquestas con las que ha trabajado hay que destacar la Staatskapelle Dresden, Orchestre

Philharmonique de Monte-Carlo, ENB Phil, Tonklünster Orchester, Orquesta G. Verdi de Milán, Orquesta Estable del Teatro Colón, Filármónica de Buenos Aires, Orquesta del Teatro Lírico de Cagliari, Orquesta Estable del Teatro Argentino, así como la práctica totalidad de las orquestas españolas. Ha grabado para Naxos *Música de Cámara* de R. Halffter y *La Verbena de la Paloma* para Decca, *Sorolla*, *El Loco*, *Electra* y *El Sombrero de tres picos* para el BNE, *Sonatas* y *El Cascanueces* para la CND y la integral de los *Conciertos para Guitarra* y *Orquesta* de Federico Moreno Torroba, con los guitarristas Pepe Romero y Vicente Coves.



### **ALBERTO LORCA** *Bailarín y coreógrafo*

Nace en Sevilla, estudió danza en Madrid con Luisa Pericet, El Estampío y Karen Taft. Su primera aparición pública como bailarín tuvo lugar en 1945 en el Teatro Español. Dos años después entró a formar parte de la compañía de Pilar López, donde permaneció hasta 1954.

En 1952 participó como bailarín en la película *Duende y misterio del flamenco*, de Edgar Neville, junto a Antonio Ruiz Soler Antonio el Bailarín, Pilar López y Roberto Ximénez. En 1956 fue nombrado coreógrafo del Teatro de la Zarzuela de Madrid, encargándose de las partes bailadas de todas las temporadas de ópera y zarzuela. También realizó las partes coreográficas de producciones teatrales como *Julio César*, de Shakespeare, *Tiestes*, de José María Pemán, *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, y de los espectáculos de artistas como Concha Piquer, Paquita Rico o Maruja Díaz. Realizó la coreografía de los

programas de Televisión Española *Antología de la zarzuela y Divertido siglo*, entre otros, así como de películas protagonizadas por Sara Montiel (*Varietés*, 1971, dirigida por Juan Antonio Bardem), Antonio Gades (*El amor brujo*, 1967, dirigida por Rovira Veleta) o Ava Gardner (*The Naked Maja*, 1959, dirigida por Henry Koster). No fue hasta 1960 cuando Alberto Lorca funda su primera compañía denominada Lorquiiana. En 1973 creó junto a María del Sol y Mario de la Vega el Ballet español "Antología" y en 1975 funda el Ballet Nacional Festivales de España. Entre sus obras destacan las realizadas para el Ballet Nacional de España como *Ritmos* (1984) y *Doña Francisquita* (1985). Otras creaciones para la compañía dirigida por Felipe Sánchez, son *Fandango del candil* (1999) y *Zapateado* (1999). En 1999, se le dedicó un homenaje en la gala del Día Internacional de la Danza, en el Teatro Albéniz de Madrid, donde se interpretó *El baile de Luis Alonso*, de la zarzuela *Las bodas de Luis Alonso*, una de sus piezas más emblemáticas. Durante todos estos años compaginó su actividad como maestro con la coreográfica. Fue uno de los grandes coreógrafos sobre el estilo y técnica de la Escuela bolera y de la Danza estilizada española.



## ANTONIO CANALES

*Bailarín y coreógrafo*

Antonio Canales nace en Sevilla en 1961. Es uno de los representantes más prestigiosos y reconocidos de nuestra cultura a nivel internacional. Hijo y nieto de artistas flamencos. Comienza su carrera en el Ballet Nacional de España. Baila como artista invitado en algunas de las mejores compañías del mundo y posee fama internacional. Ha compartido escenario con personalidades de la talla de Nureyev, Peter Schaufuss, Sylvie Guillem o Julio Bocca. Desde que creara en 1992 su propia compañía, ha cosechado éxitos prodigiosos, y los teatros más importantes a nivel mundial se han rendido a sus pies, obteniendo las mejores críticas de prensa y público. Posee un palmarés con los mayores reconocimientos

a su carrera artística, entre ellos, la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes 2020 del Gobierno de España y la Medalla Ciudad de Sevilla 2022.

Su primera oportunidad profesional se la dio el Ballet Nacional de España (BNE), del que fue bailarín solista y primer bailarín, y para el que coreografió dos obras: *Grito* (1998), estrenada en el City Center de Nueva York, y *A ciegas* (1999), montaje con el que Canales debutó en el Teatro de la Zarzuela como invitado del BNE.

Antes de ponerse al frente de su propia compañía, que se presentó en Bilbao en 1992 con los montajes *A ti, Carmen Amaya* y *Siempre Flamenco*, Antonio Canales desarrolló una carrera en solitario como intérprete de flamenco, requerido en importantes galas internacionales en las que compartió escenarios con grandes como Rudolf Nuréyev, Maya Plisetskaya o Carla Fracci, entre otros.

Al frente de su compañía, Canales ha firmado obras y éxitos como *Torero* (1993), *Gitano* (1997), *La Cenicienta* (2000), *Ojos Verdes* (2003) y *Carmen, Carmela*. El coreógrafo y bailar sevillano también ha protagonizado el largometraje *Vengo* y es autor de la novela *Sangre de albero*.

Es Premio Nacional de Danza en 1995; Miembro Destacado del CID UNESCO desde 2013; Medalla de Andalucía en 1999; en 2017 recibe la Zapatilla de Plata de la Asociación Indanza; Medalla Ciudad de Sevilla en 2022; y en 2020 es reconocido con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Gobierno de España, entre otras premios e importantes distinciones que ha recibido a lo largo de su extensa carrera como imprescindible figura de la danza.



### **ANTONIO RUZ**

*Bailarín y coreógrafo*

Coreógrafo y bailarín independiente, es actualmente uno de los creadores más destacados de la danza en España. Su discurso, desarrollado al frente de su propia compañía, o en colaboraciones para reputadas agrupaciones nacionales e internacionales, como la alemana Sasha Waltz & Guests, se sustenta en un acentuado interés por el carácter más abierto de la danza. Tras una formación en flamenco, danza española, ballet y una importante carrera como bailarín en grandes compañías como el Ballet Víctor Ullate, Ballet del Gran Teatro de Ginebra, Ballet de la Ópera de Lyon o la Compañía Nacional de Danza, crea, en 2009, su propia compañía en busca de una identidad creativa a través de la investigación en el campo del movimiento

y la colaboración multidisciplinar: *No Drama* (2010), *Ignoto* (2011), *Ojo* (2012), *Vaivén* (2014), *À L'espagnole, fantasía escénica* (2015), *Beautiful Beach* (2015), *Double Bach* (2016), *Presente* (2018).

Estrecho colaborador de Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola y Estévez-Paños Compañía, participa como coreógrafo en producciones teatrales de Andrés Lima y Miguel del Arco, así como en la zarzuela *El Barberillo de Lavapiés* (2019) de Alfredo Sanzol. Colabora en diversos proyectos de la Fundación Psico Ballet – Maite León. En 2020 estrena *Electra* (2017) con el Ballet Nacional de España.

Entre sus últimas creaciones figuran *Gugurumbé* (2020) en colaboración con Fahmi Alqhai/Accademia del Piacere, *Signos* (2021) junto a la violista Isabel Villanueva, *In Paradisum* (2021) con la Compañía Nacional de Danza, *La Noche de San Juan* (2021), un ballet inédito de Roberto Gerhard co-producido por la Fundación Juan March y el Gran Teatro del Liceu, *AÚN* (2021), su primera película de danza en coproducción con ELAMOR, o *Pharsalia* (2022) coproducido por los Teatros del Canal y el Museo Universidad de Navarra. Recientemente estrena *Solaz* (2024), una pieza concebida ad hoc para Matadero

Madrid, con 20 bailarines en escena y es artista invitado de la compañía alemana TanzKassel con una nueva creación coreográfica del *Requiem* de Mozart, próximo estreno en noviembre de 2024. Entre los galardones que dibujan su trayectoria, destacan el Premio Nacional de Danza 2018 en la categoría de Creación y el Premio Ojo Crítico de Danza de RTVE 2013.



### **MÓNICA FERNÁNDEZ**

*Bailaora*

Nacida en Barcelona. Titulada hasta 6º curso por el Real conservatorio de Sevilla. Comienza sus estudios de baile flamenco de la mano de la gran maestra La Chana. Adicionalmente amplía su formación en diferentes disciplinas como: Danza española, Ballet clásico, folklore, Escuela bolera y Danza contemporánea. Además se ha instruido de la mano de maestros como: Emma Maleras, Manolete, Manolo Marín, La China, Rosa Naranjo, Merche Esmeralda, Ciro, La Tani y Antonio Canales. A lo largo de su carrera profesional ha formado parte de las siguientes compañías, interpretando roles de solista y primera bailarina: Compañía “La Chana”; Compañía Ballet Flamenco Antonio Canales en las siguientes producciones: *Narciso, Torero, Emmy,*

*A cuerda y tacón, Gitano, Minotauro, Bengues, Raíz, El amor brujo, Bailaor, La cenicienta y Una moneda de dos caras; Compañía Tito Losada, en las siguientes producciones: Las mil y una noche, Misa flamenca. Los gitanos cantan a Dios y Entre telones; Compañía Manolete; Compañía Rafael Amargo, en las siguientes producciones: Poeta en Nueva York y Tiempo muerto. También ha realizado gira con el espectáculo Bailaoras...flamencas al poder, en la Compañía de Iván Losada, como artista invitada y coreógrafa junta a Carmen La Talegona e Iliana Gomez. Entre sus participaciones en los mejores festivales flamencos del mundo podemos destacar el Flamenco Festival (EE. UU.), Festival Flamenco de La Unión, Bienal de Sevilla, Festival Cervantino (México), Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá y Festival de las Artes de Hong Kong. Igualmente ha trabajado en los más prestigiosos tablaos de Madrid y Barcelona como: Casa patas, Corral de la morería, Tablao de Carmen, El cordobés y Palacio del flamenco. Entre otras colaboraciones ha participado en la Gala Premios de la Música 2009, bajo la dirección coreográfica de Marco Berriel; Bailaora intérprete en el videoclip de Alejandro Sanz *Corazón partío*.*

En el mundo de la moda participa en Pasarela Cibeles desfilando para el modisto Francis Montesinos y en París desfila para el modisto Toni Miró. Ha realizado galas nacionales e internacionales compartiendo escenario con artistas de la talla de Manuela Carrasco, Angelita Vargas, El Pele, Fosforito, Juan Ramírez, Guadiana, El Farru, Juan Andrés Maya, La Lupi, Ramon “El portugués” y un largo etc.

A lo largo de su carrera a obtenidos premios como: El segundo premio “El desplante”, Festival Internacional del Cante de Las minas (La Unión)-1994; Primer premio concurso de baile flamenco de Nimes (Francia) -1993 y Mención especial “La mejorana”, Concurso Nacional de Córdoba -1998.

Forma su propia compañía creando las siguientes producciones: *Antojo*, *A cal* y *canto* con la participación de artistas invitados como Antonio Canales y Pol Vaquero y *Comadre...* estrenado en el Festival Flamenco Madrid, en el Centro Cultural de la Villa. Entre su actividad docente, ha sido conductora del Área de Flamenco de la Escuela Municipal de danza Antonio Canales en Alcorcón (Madrid), profesora de Baile Flamenco en Fundación Conservatorio Casa Patas, directora del departamento

de danza de UFLAMENCO (Universidad de Flamenco, Madrid), profesora de baile flamenco en el centro de Arte Flamenco y Danza Española Amor de Dios.

Actualmente es subdirectora y repetidora del Ballet Flamenco Antonio Canales.



## **POL VAQUERO**

### *Bailaor*

Nacido en Córdoba. Comenzó sus estudios a la edad de diez años. Titulado por el Real Conservatorio de Córdoba, posteriormente completó su formación en diferentes disciplinas como: danza clásica, contemporánea, española y flamenco. Ha formado parte de las compañías más prestigiosas de este país como: La Compañía Antonio Canales, interpretando el papel de toro en *Torero* (1996); Compañía Antonio Canales en *Gitano*, premio Max al mejor espectáculo del año y como primer bailarín de

la obra *La casa de Bernarda Alba* en el papel de Adela (1997) y volviendo a trabajar en la compañía durante los años 2001, 2002 y 2003; Ballet Nacional de España, como solista, donde baila en obras como *Medea*, *Fantasia Galaica* o *Ritmos*. Fue solista y primer bailarín bajo la dirección de José Antonio (2004-2006); Compañía Vicente Amigo, donde gira durante un año por países como Japón, Portugal, Israel y España (1999); Compañía Joaquín Grilo, y solista en la obra *De Amore* de Mauricio Sotelo (2000); Compañía de Daniel Navarro, en un montaje que se estrenó en Córdoba, con música de Vicente Amigo (2009); Compañía Cecilia Gomez, estrena *Cayetana su pasión*, como coreógrafo y primer bailarín (2010).

En 2007 estrena espectáculo propio en Barcelona: *Antojo*. Forma parte del proyecto Jóvenes del siglo XXI en el prestigioso tablao “El cordobés” junto a Amador Rojas, Rocio Molina y Monica Fernández.

En 2008 imparte cursos y clases magistrales en Brasil, realizando giras por el todo el país en ciudades como: Campinas, Espíritu Santo, Rio de Janeiro, Porto Alegre, con su propia compañía con el espectáculo *Antojo*. Entre 2011-2014 sigue trabajando como artista invitado en distintas

compañías de renombre y con su propia compañía. Primer bailarín en el espectáculo *Titanium* de la compañía Rojas y Rodríguez y participa en el espectáculo *El arte por delante* junto a Anguel Rojas, La lupi y Antonio Canales. En la compañía de Carlos Rodríguez participa en *Titanium*, girando por varios países dentro de Europa entre 2015 y 2019.

Estrena *A caly canto* junto a el maestro Antonio Canales, Mónica Fernández y Kelian Jimenez para el Corral de La Morería. Recientemente estrena *Torero* de Antonio Canales, retomado por él mismo como repetidor y primer bailarín de dicha obra, en los Teatros del Canal dentro del Festival Madrid en Danza. A su vez, intercala con la docencia impartiendo clases magistrales y cursos por todo el mundo, desde el New York City Center hasta Rio de Janeiro o Tokio. Ha participado en diferentes ámbitos de la cultura como programas de televisión o premios de la música, bajo la dirección de "Marco Berriel". Colaboró en el video clip de Alejandro Sanz, *Corazon partío* y ha desfilado en pasarela Cibeles con el modisto Fancis Montesinos. Actualmente es maestro en la universidad de flamenco "Uflamenco" en Madrid y forma parte de la Compañía Arrieritos para una nueva producción.



### **JUAN JOSÉ JAÉN** **"EL JUNCO"**

*Bailaor*

Juan José Jaén Arroyo, El Junco. Bailaor gaditano del barrio Santa María, nacido el 16 de abril de 1975. Comenzó a bailar a la edad temprana de ocho años recorriendo los escenarios gaditanos con grandes artistas como Chano Lobato, Juan Villar, Rancapino, Adela la Chaqueta, Alfonso de Gaspar entre otros. Sus primeros maestros fueron Paqui Braza, Vicente Marrero, Carmen Giráldez y Fernando Belmonte, en Cádiz. Su maestro Manolo Marín en Sevilla, fue el impulsor, para que formara parte de la compañía flamenca privada de Cristina Hoyos y después seguidamente del Ballet Flamenco de Andalucía, dirigido también por Cristina, durante doce años, como primer bailarín y coreógrafo.

En el año 2008 le conceden el premio Max de las artes escénicas, al mejor intérprete masculino de danza.

Presenta sus propios espectáculos recorriendo toda Europa: *Junkerías, Por un Sueño, La Hora del Duende, Mirando al Pasado, Pa flamenco Yo, Pasaje 35*.

Forma parte del espectáculo, *¿Que pasaría si pasara?*

Junto al cantaor gaditano David Palomar, el guitarrista Riki Rivera y el percusionista Roberto Jaén.

Colabora con grandes músicos como son Gerardo Núñez, Pedro Sierra, José Luis de Paz, Duquende y Guadiana.

Participa en el espectáculo, *La Fiesta* del bailaor y coreógrafo, Israel Galván. Recientemente ha estrenado su último espectáculo junto a su hermano, el percusionista Roberto Jaén llamado, *De Cádi Cádi*.

Compagina su carrera artística con interpretaciones en los principales tablaos flamencos de España: Corral de la morería (Madrid), Tablao Cordobés (Barcelona), El arenal y la Casa del Flamenco (Sevilla).



## BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

El Ballet Nacional de España (BNE), dirigido por Rubén Olmo desde septiembre de 2019, es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte.

La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Disponer de una programación que combine la creación con la preservación del repertorio tradicional de la danza española y la incorporación continuada de nuevas creaciones se halla dentro de las líneas maestras del Plan Director actual. En este sentido, el BNE ha puesto en marcha una nueva línea de creación abierta a las vanguardias y las nuevas tendencias, invitando a coreógrafos internacionales y nuevos creadores a colaborar con el BNE. Dentro de este contexto de aprendizaje, el BNE desarrolla además talleres que fomentan la especialización y el perfeccionamiento de los profesionales de la danza en el ámbito de la interpretación y de la creación.

Para promover la difusión de la danza española, el BNE fomenta la movilidad tanto nacional como internacional alternando espectáculos de gran formato con producciones más ajustadas y abiertas a la experimentación. Alienta la

gestión económica sostenible de todas las producciones e impulsa la cooperación entre las diferentes unidades de producción del INAEM y otras instituciones públicas de todas las comunidades autónomas, así como la colaboración público-privada a nivel nacional e internacional.

En los últimos años, el BNE ha desarrollado iniciativas y colaboraciones en el mundo de la moda y potenciado las visitas de conservatorios y escuelas de toda España a sus ensayos. Dentro de su proyecto pedagógico, ha organizado distintas master class con grupos de niños de diversas capacidades y publicado el primer libro y videojuego de Danza Española para niños, titulado *Bailando un Tesoro*. En esta línea de difusión, el BNE ha creado el Círculo de Amigos y una línea de venta de productos de merchandising.

El BNE ha obtenido a lo largo de su existencia diversos premios nacionales e internacionales, entre los que destacan el Premio a la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) del Metropolitan de Nueva York; Premio de la Crítica Japonesa (1991); Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo (1994) en el Teatro Bellas Artes de México; Premio del Diario El País (1999) al espectáculo *Poeta*; Premios de la Crítica y del Público (2002) a la coreografía Fuenteovejuna, de Antonio Gades, en el VI Festival de Jerez; Premio del Público (2018) del Festival de Jerez; Premio Cerinos (2018) del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida; premios del público Teatro de Rojas (Toledo) al Mejor Espectáculo de Danza en 2008, 2010, 2011, 2014 y 2023; y en 2010, el Festival Internacional del Cante de las Minas le concedió el Premio Extraordinario a las Artes Escénicas por su “magnífica contribución a la preservación y difusión del mejor flamenco”.



## BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

Asistente de Dirección **Miguel Ángel Corbacho**; Bailarines Principales Invitados **Esther Jurado, Francisco Velasco**; Primeros Bailarines **Aloña Alonso, Inmaculada Salomón, José Manuel Benítez, Antonio Correderas, Sergio García, Albert Hernández, Eduardo Martínez**; Solistas **Estela Alonso, Débora Martínez, Miriam Mendoza, Irene Tena, Cristian García, Matías López, Carlos Sánchez**; Cuerpo de Baile **Ana Agraz, Cristina Aguilera, Ana Almagro, Sara Arévalo, Pilar Arteseros, Marina Bravo, Mercedes Burgos, Irene Correa, Patricia Fernández, Yu-Hsien-Hsueh, María Martín, Sara Nieto, Laura Vargas, Noelia Ruiz, Irene Tena, Vanesa Vento, Sou Jung Youn, Diego Aguilar, Juan Bertanga, Axel Galán, Álvaro Gordillo, Antonio Jiménez, Adrián Maqueda, Álvaro Marbán, Víctor Martín, Alfredo Mérida, Javier Polonio, Manuel del Río, Pedro Ramírez, Sergio Valverde**;

Maestra Repetidora **Maribel Gallardo**; Repetidores **Cristina Visús**; Instructora de Danza **Diana Noriega**; Maestros de Ballet **Elna Matamoros, Tino Morán, Raúl Tino**; Cantaora **Saray Muñoz**; Cantaor **Gabriel de la Tomasa, Juan José Amador "El Perre"**; Guitarristas **Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez, Diego Losada, Víctor Márquez**; Percusionista **Iván Fernández de Cádiz, Roberto Vozmediano**; Pianistas **José Luis Franco, Juan Antonio Mata**.

Directora Adjunta **Guiomar Fernández Troncoso**; Gerente **Pablo Gauna**; Directora de Producción **Sarah Bonaldo**; Director Técnico **Tomás Pérez**; Director de Comunicación **Eduardo Villar**; Secretario de Dirección **Mecenazgo y Actividades Pedagógicas Jesús Florencio**; Departamento de Producción **Manuel Balaguer, María Fernández**; Regiduría de Vestuario **Javier Caraballo**;

Personal **Samantha Hilario**; Administración **Belén Moreno**; Responsable de Mantenimiento **José Ramón Gómez**; Director Técnico Adjunto **Pedro Muñoz**; Adjunto a la Dirección Técnica **José Román**; Regidores **Elena Sanz**; Maquinaria **Ismael Martínez, Juan Ramón Pérez Aguilar**; Iluminación **Asier Basterra, Javier Hernández, Arturo Dosal, Arturo Sánchez Martínez**; Utilería **Juan M<sup>a</sup> Arguedas, Pilar López**; Audiovisuales **Jesús Ávila, Luis M. Castro, Mercedes Martín**; Sastrería **Cristina Catoya, Isabel Fernández, Mónica Ramos, Teresa Rodrigo**; Fisioterapeuta **Juan Pedro Barranco, Ángel Pérez**; Masajistas **Julián Mínguez**; Ordenanza **José Manuel Ollero**; Encargado de Almacén **Vicente Antonio Gómez**; Limpieza **Dolores Escrivá, Antolina Pequeño**.

**Agradecimientos:**  
Círculo de Amigos del BNE

## ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La Orquesta de la Comunidad de Madrid, fundada en 1987 con el apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid, y desarrolla su actividad a través de numerosos proyectos y ciclos artísticos en diferentes instituciones.

Destaca su programación en el Auditorio Nacional de Música, donde desarrolla el ‘Ciclo Sinfónico’ y ‘Tiempo de Cámara’, siendo también habitual su presencia en otros espacios como la Fundación Canal, Teatros del Canal o Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial. Además de participar en numerosos festivales y eventos en la Comunidad de Madrid, desde 1998 es la orquesta titular del Teatro de la Zarzuela, haciendo de este género uno de sus sellos identitarios.

Internacionalmente ha actuado en algunos de los teatros más relevantes del mundo, como el Carnegie Hall de Nueva York o el Teatro La Fenice de Venecia, así como en festivales latinoamericanos y asiáticos, con directores invitados como Leopold Hager, Lorin Maazel o Jesús López Cobos.

En sus casi cuarenta años de trayectoria, la Orquesta de la Comunidad de Madrid ha realizado numerosas grabaciones discográficas para algunos de los sellos más destacados, como EMI, Deutsche Grammophon, Stradivarius o Decca.

Tras el paso de Miguel Groba (1987-2000), José Ramón Encinar (2000-2013), Víctor Pablo Pérez (2013-2021) y Marzena Diakun (2021-2024), Alondra de la Parra es su nueva directora artística y titular desde la temporada 24/25.

**Directora gerente** María Antonia Rodríguez;  
**Directora de sostenibilidad y cumplimiento normativo** Elena Roncal;  
**Directora técnica** Alba Rodríguez; **Responsable de administración y contabilidad** Yarela

Rebolledo; **Responsable de recursos humanos** Dácil González; **Responsable de comunicación y marketing** Gloria Inglis; **Responsable de servicios generales** José Luis Pardo; **Responsable de archivo y documentación musical** Alaitz Monasterio;

**Coordinador de producción** Jaime López; **Auxiliar de producción** Javier Lúcia, Lidia Pedro; **Regidor** Adrián Melogno; **Auxiliar servicios generales** Alberto Rodea; **Auxiliar de archivo** Diego Uceda; **Inspector de la orquesta** Eduardo Triguero.

Directora artística  
y titular ORCAM  
**Alondra de la Parra**

Violines primeros

**Víctor Arriola**

*Concertino*

**Anne-Marie North**

*Concertino*

**Ema Alexeeva**

*Ayuda de concertino*

**Elina Sitnikava**

*Ayuda de concertino*

**Margarita Buesa**

**Ana Campo**

**András Demeter**

**Constantin Gîlicel**

**Alejandro Kreiman**

**Reynaldo Maceo**

**Peter Shutter**

**Glady Silot**

**Ernesto Wildbaum**

Violines segundos

**Rocío García**

*Solista*

**Felipe Manuel Rodríguez**

*Ayuda de solista*

**Robin Banerjee**

**Magaly Baró**

**Amaya Barrachina**

**Alexandra Krivoborodov**

**Osmay Torres**

**Bálint Váray**

**Paulo Vieira**

Violas

**Eva Martín**

*Solista*

**Iván Martín**

*Solista*

**Dagmara Szydło**

**Ayuda de solista**

**Raquel de Benito**

**Blanca Esteban**

**Sandra García Hwung**

**José Antonio Martínez**

Violonchelos

**Stanislas Kim**

*Solista*

**John Stokes**

*Solista*

**Nuria Majuelo**

*Ayuda de solista*

**Pablo Borrego**

**Benjamín Calderón**

**Rafael Domínguez**

**Dagmar Remtova**

**Edith Saldaña**

**Contrabajos**

**Francisco Ballester**

*Solista*

**Luis Otero**

*Solista*

**Susana Rivero**

*Ayuda de solista*

**José Antonio Jiménez**

**Manuel Valdés**

Arpa

**Laura Hernández**

*Solista*

Flautas

**Maite Raga**

*Solista*

**M<sup>a</sup> José Muñoz**

*Solista, piccolo*

**Violeta de los Ángeles Gil**

*Ayuda de solista*

Oboes

**Lourdes Higes**

*Solista*

**Lourdes Viguera**

*Ayuda de solista, corno inglés*

Clarinetes

**Víctor Díaz**

*Solista*

**Salvador Salvador**

*Solista*

**Antonio Serrano**

*Ayuda de solista, clarinete bajo*

Fagotes

**Sara Galán**

*Solista*

**Rosario Martínez**

*Ayuda de solista*

Trompas

**Iván Carrascosa**

*Solista*

**Anaís Romero**

*Solista*

**Ángel G. Lechago**

*Ayuda de solista*

**José Antonio Sánchez**

*Ayuda de solista*

**Joaquín Talens**

*Ayuda de solista*

Trompetas

**César Asensi**

*Solista*

**Eduardo Díaz**

*Solista*

**Óscar Luis Martín**

*Ayuda de solista*

Trombones

**Alejandro Arias**

*Solista*

**Miguel José Martínez**

*Solista, trombón bajo*

**Juan Sanjuán**

*Solista*

**Pedro Ortuño**

*Ayuda de solista*

Timbal y percusión

**Concepción San Gregorio**

*Solista*

**Eloy Lurueña**

*Ayuda de solista*

**Alfredo Anaya**

*Ayuda de solista*

**Óscar Benet**

*Ayuda de solista*

**Jaime Fernández**

*Ayuda de solista*



© Pintura de portada: **Patricio Hidalgo**

©Fotografías de interior:

Interior y de portada y contraportada: *Ritmos* (2022), Ballet Nacional de España, ©María Alperi. Págs. 2: **Francisco Velasco** (Principal invitado) y **Marías López** (Solista), ©Merche Burgos. Pág. 4: *Ritmos* (2022), Ballet Nacional de España, ©María Alperi. Pág. 5: *Ritmos*. Tríos (2022), Ballet Nacional de España, ©María Alperi. Pág. 6: *Ritmos*. Aloña Alonso y Eduardo Martínez (Primeros bailarines) (2022), Ballet Nacional de España, ©María Alperi. Pág. 7: *Ritmos*. Tríos (2022), Ballet Nacional de España, ©María Alperi. Pág. 8: *Ritmos*. Tríos (2022). Estela Alonso, Miriam Mendoza (Bailarinas solistas) y Patricia Fernández (Bailarina cuerpo de baile), ©María Alperi. Pág. 9: *Ritmos* (2022), Ballet Nacional de España, ©María Alperi. Pág. 10: *Pastorela*, (2022) Inmaculada Salomón (Primera bailarina), ©Fernando Marcos. Pág. 12: *Jacaranda* (2022), Débora Martínez (Bailarina solista), ©Merche Burgos. Pág. 14: *Grito* (2022), Inmaculada Salomón (Primera bailarina) y Francisco Velasco (Principal Invitado), ©María Alperi. Pág. 14: *Grito* (2022), Ballet Nacional de España, ©María Alperi. Pág. 16: *Grito* (2022), Esther Jurado (Principal invitada), ©María Alperi. Pág. 18: **Rubén Olmo** (Director del Ballet Nacional de España), ©Jesús Vallinas. Pág. 19: **Manuel Coves** (Director Musical), ©Javier Garceche. Pág. 20: **Alberto Lorca** (coreógrafo). Pág. 21: **Antonio Canales** (coreógrafo), ©Beatriz Molnar. Pág. 22: **Antonio Ruz** (coreógrafo), ©Carlos Toledo. Pág. 23: **Mónica Fernández** (Bailaora). Pág. 24: **Pol Vaquero** (Bailaor). Pág. 25: **Juan José Jaén** “**El Junco**” (Bailaor). Pág. 26: *Grito* (2022), **Francisco Velasco** (Principal invitado), ©Merche Burgos. Pág. 28: *Grito* (2022), **Álvaro Marbán** (Bailarín cuerpo de baile) y **Cristina García** (Solista), ©Merche Burgos.

©Textos: Los autores

Diseño y maquetación: gráfica futura

Imprime: Advantia

NIPO: 193-24-015-4

D.L.: M-16940-2024





GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**BALLET NACIONAL DE ESPAÑA**



TEATRO DE LA ZARZUELA

Síguenos en:



[balletnacional.mcu.es](http://balletnacional.mcu.es)